

@ayedh105

نوادِرُ الشَّعَرِ
فِي
بُؤَادِرِ الْفِكَرِ

مِنْ بَدَا السَّرِّيحِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة تقدير

كلنا نعرف مزيد حسن السريحي الذي انتشر
صوته وذهب صيته في الناس من خلال البرامج التي تقدم
لـ (البادية) كشاعر يعي كل ما يدور بالمجتمع والوطن
ويملك ناحية القدرة فيعبر اصدق تعبير حيث كان له من
الموهبة الشعرية والجرأة الأدبية المؤهل للنظم على كافة
المستويات فطرق مختلف ابواب الشعر (الشعبي)
خاصة شعر المناسبات الوطنية والحث على كل فضيلة في
مجال الشعر .

كان مزيد من الرعيل الأول في برامج البادية
الاذاعية منها والتلفزيونية وبرز بروح عالية من النشاط
المثمر والمثابرة المجدية فكانت له مواقف مشرفة في كل
مناسبة نحو خدمة تراثه ومجتمعه ووطنه .

لقد جمع السريحي الى جودة شعره رواية الجيد
من شعر غيره وحفظ الشيء الكثير من القصص النفيسة
فقدم الى جانب القصيدة القصة التي لا تقل عنها اهمية .
وقد قيل لازال المرء مستورا وفي مندوحة ما لم يصنع شعرا
او يؤلف كتابا لان شعره ترجمان علمه وتأليفه عنوان
عقله ومن صنع شعرا او وضع كتابا فقد استهدف فان
احسن فقد استعطف وان اساء فقد استقذف .

واقول ان مزيد السريحي قد عرف شاعرا وراويا
قبل ان يعرف مؤلفا .. شاعرا من خيرة الشعراء بالقصيدة
الجيدة وراويا غير متحيز لاحد . الأمر الذي جعله مقبولا
لدى عامة الناس .

ولهذا فعندما عرض علي الرأي لتسمية ديوانه هذا
(نواذر الشعر في بواذر الفكر) فقد باركت له هذه
التسمية دون اطلاعي على محتوى الديوان واني لعلي
يقين بأنه سيسد ثغرة في المكتبة وسيلقي اقبال القارئ
الكريم واتمنى للشاعر مزيد السريحي المزيد من
التوفيق .

مناور غانم الجنفراوي الشمري

* بسم الله الرحمن الرحيم *

الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا
محمد صلى الله عليه وآله وسلم ومن وآله واتبع طريقه
باحسان الى يوم الدين .

أما بعد ... انه مما يسرني ان أكتب مقدمة هذا
الكتاب بقلمى وان أكتب مقدمة الشعر النبطي بصورة
عامة وعن صاحب هذا الكتاب مزيد حسن السريحي
المطيري .

عزيزي القاريء ... الشعر النبطي تراث نعتز فيه
نحن ابناء البادية مثل أي شعب وأمه من الامم تعتز
بتراثها الشعبي فهو تراث يحفظ لنا ماضينا العريق الذي
سيبقى نبراس نفتخر فيه دائما فهو يحفظه لنا من الاندثار
ويحفظ لنا ما قاله الآباء من قصص واشعار ، ويعتبر
مرجع من مراجعنا الذي يجب المحافظة عليه ولو قلت
وقالوا الآخرون قبلي وبعدي لن نستطيع أن نعطي هذا
التراث حقه الوافي . والشعر عزيزي القاريء شعور
والشعور احساس دفين في جوف كل انسان والانسان
يحس بما حوله وبما يراه وبما يخالط ذهنه ولا بد ان

يعبر عنه في أي كلام كان ولكن الشاعر يترجم هذا الشعور وهذه الاحاسيس في قالب شعري جميل يخرجها للناس شعرا موزون ذا قافية سمحة فتكون هنالك القصيدة فاذا كان الشعور صادق منبعث من احساس صادق يكون تصويره للمعاناة التي يعيشها قوي جدا تحس من خلاله بصدق الكلمة فتكون القصيدة قوية بسبب تعبيرها الصادق ، أما اذا كان بعكس ذلك فتعرفه من خلال القصيدة ، فتكون بدون احساس ما عدا ضبط القافية والوزن فقط ، والشعر انواع لكل نوع اطاره الخاص ووزنه وقافيته فمثل قصائد الحماس تجد فيها شعرا حماسيا يذكرنا بماضيينا العريق فترتفع معنويات الرجال وتشجعهم للدفاع والذود عن الدين والوطن والشرف وأيضا قصائد النصائح فالنصيحة القوية المفيدة الجامعة لشتى المعاني تعتبر كنزا شعريا لا يفنى بل ترده الاجيال على مر السنين وذلك بما فيها من ارشادات تحث على مكارم الاخلاق والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومراعاة حقوق الوالدين والجار والضيف والخوي الى غير ذلك من الامور التي تنفع بالدنيا والاخرة كذلك أشعار الغزل التي هي من أكثر الأشعار انتشارا بين

الناس خصوصا اذا كان شعرا عفيفا خالي من بعض
الشبهات التي نراها في بعض الاشعار الغزلية الآن وايضا
قصائد النقد البناء التي تعالج مشاكل المجتمع وايضا
قصائد الحكمة التي لها طابع خاص لما تمتاز فيه من حكم
وامثال رائعة ، ومثلما تتطرق الاشعار لعدة انواع
كالنصيحة والغزل وغيرها مما ذكرنا فهي أيضا تنحصر
بقوافي واوزان لا يجب الخروج عنها فكل قافية لها وزنها
الخاص المربوطة فيه ولا يصح بالشعر النبطي الخروج
عن القافية أو جمع قافية أخرى بنفس قصيدة واحدة فان
ذلك مما يعرقل سير القصيدة وتصبح قصيدة ليس لها
معنى ولا تناسب للشعر النبطي بشكل من الاشكال .
واسماء وقوافي الشعر كثيرة لكل منها اسمها ووزنها
الخاص بها وسوف اذكر بعض الاسماء التي أعرفها مثل :
المسحوب ، والهجيني ، والسامري ، والجنوبي ،
والهلالي والصخري والفريسنى والعرضة المجيلسي
والقلطة بجميع بحورها والبحر الطويل الى غير ذلك من
الاسماء الكثيرة التي تغيب عن ذهني الآن وفي نهاية
مقدمتي عن الشعر النبطي اتمنى بانني قد وفقت في شرح
القليل من الكثير الذي لا أعرفه عن الشعر النبطي ، فهذه

صورة مختصرة ومبسطة عن الشعر ولكل مجتهد نصيب .

أما عن شاعرنا وصاحب هذا الكتاب فهو غني عن التعريف وهو الشاعر مزيد حسن السريحي المطيري ، أحد شعرائنا البارزين الذي لهم باع طويل بهذا المجال فهو عضو ديوانية شعراء النبط وأحد المشاركين الاوائل في برامج البادية بالاذاعة والتلفزيون وهو شاعر حريص كل الحرص على ما يشارك فيه مع أخوانه الشعراء من قصائد وسوالف ودائما يتعب على كل ما هو جيد ومفيد للمستمع ليحوز على ارضاء محبي هذا النوع من الشعر ولقد حاز بالفعل على ارضاء جمهوره ونتمنى له التوفيق والنجاح بكتابه الاول ونتمنى أن يعقبه أجزاء أخرى ، والله ولي التوفيق .

شنوف جاسم الهرشاني
عضو ديوانية شعراء النبط

كلمة شكر

سررت بالاطلاع على كتاب (نواذر الشعر في بواذر الفكر) لمؤلفة (مزيد حسن السريحي) .

يضم الكتاب بين دفتيه مجموعة من القصائد والقصص له ولبعض الشعراء .

وقد يلاحظ القارئ كيف احسن اختيار القصيدة الجيدة والقصة القيمة !!... وذلك لان المؤلف من صميم ابناء البادية فيعرف العادات الحميدة والتقاليد التليدة التي يرثها الاحفاد عن الاجداد ولديه الموهبة للنظم والحفظ فان نظم قصيدة في مناسبة ما اشبعها بالمعاني واحكمها بالبناء فنالت القبول وان قدم قصة اوجزها بالرواية واتقنها بالايراد لأخذ العبرة منها . كما كان ممن شارك ولازال يشارك في برامج البادية بالاذاعة والتلفاز بجهود مشكورة كلها من اجل احياء التراث العريق وخدمة الوطن والمجتمع .

ومن هذا المنطلق فقد عرف اهل البادية في كل مكان من هو مزيد السريحي من خلال الاستماع اليه وهو يخاطبهم بلهجتهم المألوفة بالفاظ جزلة لا ركافة فيها ولا

تعقيد حيث يتميز شعره بالايجاز واختراع المعنى
واستظراف اللفظ خاليا من عيوب الشعر كالإيطاء
وغیره .

واني اتمنى للشاعر مزيد حسن السريحي التوفيق
بخطوات اوسع .

والله الموفق

شبيب راشد المطيري

*** « نبذة عن حياة الشاعر » ***

هو الشاعر / مزيد حسن فهد خلف السريحي
مخلف عواد الشويب المطيري ، من الشوايية والشوايية
فخذ من فخذ الجغاوين من العبيات من برة من مطير
والعبيات ينقسمون الى قسمين : الاول ، الجغاوين
وأمرهم ابن ملح ، والثاني : العونة ، وأمرهم ابن
عشوان .

أما شاعرية الشاعر / مزيد حسن السريحي فقد
قرض الشعر وهو ابن الرابعة عشر من عمره ، لمجالسته
كبار السن حين ذاك وكان شغوف بالشعر منذ الصغر والى
كونه شاعرا فهو يحفظ الكثير من السوالف النادرة
والقصائد القديمة التي سمعها من كبار السن في ذلك
الوقت وهي بالشجاعة والكرم وحق الجار الى غير ذلك من
القصائد والسوالف النادرة . وكان عضو في ديوانية
شعراء النبط .

وشاعرنا من مواليد ١٩٣٤ م وكان من المشاركين
الاوائل في ركن البادية باذاعة الكويت وكان ذلك سنة
١٩٦١ ومازال مستمر بالعطاء منذ ذلك الوقت حتى الان

كما كان له بعض المشاركات في بعض اذاعات الدول
العربية مثل المملكة العربية السعودية والجمهورية
العراقية وشارك أيضا في حفل الجامعة السنوي
بالسعودية أكثر من مرة .

ونتمنى له طول العمر والتوفيق في كتابه الاول
ومزيدا من النجاح .

والله ولي التوفيق ،،،

الشاعر مزهر حسن السرحي



كلمة شكر

اتقدم بالشكر الجزيل الى اخي وصديقي العزيز
الاخ / محمد ابراهيم المزين والذي لم يدخر جهدا على
ابرار هذا الكتاب على نفقته الخاصة سواء من الناحية
المادية او الادبية .

هذا الرجل القدير والذي يكن له ابناء هذا الوطن
بالخدمات الجليلة التي قام بها اثناء عمله بالسلك
الوظيفي وخارجه وتقديرا مني لجهوده وخدماته اهديه
هذه الابيات .

قال الشاعر : **السَّاعِرُ مَزِيدُ السَّرْحِي**

يثنى علي محمد ابراهيم المزين - الذي قام بطبع هذا
الديوان على نفقته الخاصة

مشكورا يا من قال قولاً وفا به
والكلمة الي قالها ما نساها
قال اطبع الديوان واحسب احسابه
واطباعته بالك تحسب غلاها
متبرعين في طبعته في كتابه
وعيبا على الي كلمته ما حماها
ثم قام فيه الي عزيزا جنابه
وزود على القيمة وطوف وراها
قومة رجل ما هي ابقومة ازلابه
ودوافعه نبع الرجولة هواها
واقسمت في منشى المطر في سحابه
ما له هدف والا يدور جزاها
الا الصداقة تربطه والحبابه
والرفقة الي ما تغير غلاها

رفقة شرف ما هي برفقة خيابه
يوم من بعض الناس تنسى اصدقائها
ابو خليفة كل طيب مشابه
والمرجلة يا غلا حلاله شراها
الطيب عسر والمزين رقابه
وقولة نعم عند المزين خذاها
الا وعن من جاء ما صك بابيه
وكم حاجة عسره محمد قضاها





الباب الأول

فهو يحتوي على قصائد نادرة وجيدة تقال في
بعض المناسبات الملائمة ومنها مقدمة الشعر
التي عنوانها « الله اكبر على اولها وتاليها » ؛



مقدمة الشعر

الشاعر منير حسن السرجي

بديت باسم الكريم الواحد الوالي
والله واكبر على اولها وتاليها
مرسي النجوم الكواكب بسما العالي
والارض بجبالها للناس مرسيا
ومذرى الهباب وعالم كل الاحوالي
وعلام ما تبدي الانفس وتخفيها
وخلاق ما فوق الارض وحدها زالي
اجيال موجودتا واجيال مفنيها
وخلاق في جنس واحد كل الازوالي
بس يتفاخه لغاها غير اساميا
وحتى البهايم خلقها ألوان واشكالي
وأصواتها بامر ربي تفتخت فيها
وخشاش الارض الدواب ادقاق وجلالي
ثم كل نفسا خلقها معتنا فيها

شيء برجليها تمشي وتحتالي
وشيء على بطنها بأمره يمشيها
وشيء يجنحانها بالجو تجتالي
وارزاقها اللى خلقها ما يخليها
ومن يوم خلق آدم الاول الى نأتالي
جميع خلقه نهار الحشر يحصيها
سبحان محي الهشيم الميت البالي
ونفوس ماتت وبعد الموت يحيها
ثم عقب هذا بديعة بزين الامثالي
ابيوت تصلح لمنهو كان يوحيا
تصلح لمن كان قلبه صالحا سالي
والا القلوب الهبيلة من يوعيا
يا سامع افهم ودر لبيوتها البالي
ابيوت من ضامر الشاعر امنقيها
ان كان تبغي سنع ماضين الافعالي
رفقتك لهل المروة تفتخر فيها
اللى الياحدك الحادي على الجالي
ما ضيعوا ضن من مثلك هقا فيها

ان كان بالمال ساقوا غالي المالى
وان كان بالجاه تعجبك مباديها
ثم عقب عندي كلاما ما به اجداني
ترى المجرب ابخيساً في بلاويها
ان جتك عيله وجت من واحدا غالي
وساعة الصدر ما تحصى حسانيها
خلك لزلّة رفيقك دوم حمالي
شيم ارخيص الجماعة لجل غاليها
شل ما يشيل الجمل يا شبل الاشبالي
ترى البلاوي تبذ الي يناحيها
الا اذا شفت خصمك بالخطا عالي
صك بيميننا عطيبات مهاويها
صكة عديما تخل الدم شلالي
يبحل طبيب الحوادث ما يداويها
من شأن ينكل عن العيلات عمالي
والعيلة الاوله معاد يطريها
اليا شاف ما عاف يترك نص ما نالي
يذكر كوايا امنجدتا مكاويها

يحابها اجيال ثم يخلقها اجيالي
وارسومها بينه ويحل طاريها
ثم عقب ابا اقول حيث الحق ينقالي
معزة النفس ترفع راس راعيها
ممشاك حرّ بشمس ما به اظلال
اخير من منت يذك راعيها
الذيب ما يسكن الا بالخلا الخالي
والحر ما ياكرا لا في علاويها
وهذا كلام المطيري ما به اجدالي
والناس ندريها من دون عانيها
ويا اللي على موجه الرادو توحالي
أرجو السموحة وسامعني ابتاليها
وصلاة ربي عدد ما هل همالي
على الذي سنته بالحق يمشيها
بدية باسم الكريم الواحد الوالي
والله واكبر على اولها وتاليها

بمناسبة عيد الكويت الوطني / الثاني والعشرين

للشاعر : **سزير حسن السرحي**

يقول الي تكلم من لسانه
كلام الصدق مهني بالداودي
تماثيل يعبرها لساني
كما العنبر ومسكا مع زيادي
ومن بعد البداية لي هواية
تحياتي بجد واجتهادي
تحيات الوفاء من قلب مخلص
يعبرها لساني من فؤادي
ولا يا الله يا جزل العطايا
وسيع المغفرة رب العبادي
طلبتك يا مجيب المدعين
لحيثك مجيب للمنادي
تعز الدار هي والي حماها
اميرا من حكم بالخير باديء

وهو جابر حكم حكم العدالة
حكم حكم العدالة والرشادي
اميرا وافيا بالشعب عادل
مشاريعه تذيب بها الروادي
يساعد كل منكوب ويعينه
بدفعات الملايين الوكادي
وامر بالشؤون لي عاجزين
ومع هذا رواتبهم تزاوي
وتجهيز السكن للشعب كله
وتوزيع البيوت بلا عداوي
عسا ربي على هذا يشيه
نعيم الخلد من رب العبادي
ولي العهد ما نعدم وجوده
سعد راس السعد طير الهدادي
ولد من بالصخي يشكر جنابه
كريم من كريمين الايادي
تهني يا لكويت الله يعزك
بعيدك ثاني وعشرين بادي

تهني والبسي من كل حله
وحطي من ملابسك الجداي
لعلك في فرح وسرور دايم
براي الله وحكام البلاي
بحكم الله وحكم اخوان مريم
اهل التاريخ في ضرب الهنادي
يعزون الصديق ويكرمونه
وعى عين العدو الى معادي
عسا ربي على الخير يهداهم
ويا مرهم على درب الرشادي
وينصرهم على ما كان طاغي
ويعطي كل خوان النفادي
يقوله من تكلم من لسانه
مطيري واخذوا العلم الوكادي
وختام القيل صلى الله وسلم
على سيد البشر للخير هادي

بمناسبة حل مجلس مجلس الامة قبل مدته بالمرسوم
الاميري

في ١٩٧٦/٧/٤ م

للمشاعر / منير حسن السرحي

قال الذي يلعب على ما طراله
ومعاصر حلو الليالي ومره
يوم الاحد وش بالاذاعة سمعنا
علم يسر المستمع ما يضره
مرسوم اميري صادر حد حاضر
وكل تبلغ فيه محد يغره
في حلت المجلس وتنفيذ ما حصل
وردع الصحافة عن كلام تشره
وعقبه خطب جابر عسى الله يعزه
خطب ثلاث مرات ما هي مره
خطب وضع في خطابه وكرر
في مصلحة شعبه وفيما يسره
وعقبه حلف بالله والايات واقسم
ليسعى لشعبه بالرضا والمبره

وصفق له الشعب الوفي المؤيد
 وقالوا يعيش الشيخ لله دره
 نفداك يا جابر بمالنا وحالنا
 يمرجع الفعل القديم لمقره
 لولا الله البادي ولولا شواريك
 قد ثارت الفتنة وقد ثار شره
 كم من نفوس منك شالت رهقها
 وكم واحد يا شيخ عود بحره
 يابو مبارك باقين نقط واحد
 حكم النيابة لو يغير ممره
 ويحكم بحكم الله وحكم الشريعة
 والسيف من داخل جفيره تجره
 كان اكملت يا شيخ والكامل الله
 وشفت الدواء يجمع وينثر مصره
 ما فيه حق الا عقب فعل يمناه
 ولا فيه فعل الا له اثار جرة
 هذا وصلى الله وسلم على النبي
 عداد ما ينبت نباته بره

تهاني بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

الشاعر : مزهر حسن السرجي

سلام يا مير الكويت ومساء الخير
ياجب نقول قبل الكلام سلام
سلام يا عرق الندى منقح الصخا
قبل الكلام ومنتهى الختام
نبي نباركك بشهر تصومه
انهنيك في شهر الصيام شمام
جعلك تصومه بالفرح والسعادة
وفي كل عام اتصوم بعده عام
انت ولي العهد واسرتك كلها
وكل الصباح اقولهم بتمام
شعب الكويت وكل الاسلام عامة
والله يغفر ذنوب من له صام
ثم عقب ما قلنا انعود الماطرا
حيثن لي في بعض الكلام مرام
مرام في كسابت المدح وثنا
شيوخا عى جور الزمان اكرام

شوخا لها التاريخ بين وخافي
صفحات في فعل الجميل الشمام
وهم الصباح اخوان مريم اهل الصخي
سقم الحريب ان صار في ازحام
وفي حال حلوين على كل حاله
وفي حال مرا للكبود حطام
الله يوفقهم وينصر دينهم
في جاه من بمره نشي الغمام
شوخا على درب العدالة تسيسو
لا هم ابجباره ولا ضلام
الله اليا عاندهم الخصم عاندوا
وتاريخهم يكفي عن الكلام
الشعب كله عندهم بسويه
لا فرق بين الشعب بنظام
اقولها يا سيدي يا بن وايل
يا مير يا واني من الحكام
يا من على امانات شعبه حافظ
ثلاث امانات حفظ تمام

أموالنا مع دمننا هي وديننا
يسهر عليهن حرص ما ينام
لو كان حنا والعيال ومالنا
يا سيدي حدرامركم خدام
حنا لكم في كل دربا تبونه
وانتم لنا طول الليال دوام
وانتم ذرانا ظلنا عن سمومها
وحنا لكم بلازمات احزام
تمت وصلى الله وسلم على النبي
وانا مطيري والسلام ختام



هذا ما قاله الشاعر مزهر حسن السرمحي
بمناسبة العيد الوطني العشرون ١٩٨١ سنة

قال الذي يالي تحراه ينبيك
اسمع وقل لمفسرين الحلامي
اسمع كلاما عبر الارسال يرضيك
بمناسبة عيد الوطن والنظامي
يا كويت جعل الله بعيدك يهينيك
جعلك تعيد بالفرح كل عامي
وارفع جزيلات التهاني إراعيك
لشيخ جابر مبتدى وكلامي
وسعد ولي العهد درعا يواليك
صقر الصقور الصيرمي القطامي
حيثا لك فضلا على من سكن فيك
والفضل لله والصبح الكرامي
خيرك ضفا الجيران والي حواليك
وأیضا ضفا شرقا وغربا وشامي
يا كويت جعل الله بخيرك يجازيك
حيثا لك فضلا علينا اشمامي

ما كونا وسطك فواكه حلاويك
اليا ما تعلينا ابعالي السنامي
وانت بعد زانت جواهر مبانيك
لعل ساسك ما يجيه الهدامي
يا كويت ما مثلك حليا يحاليك
لو الذي بين اعداد الصيامي
عسى سعود الحظ دايم تباريك
انت وهلك وشعبهم بالتمامي
يا كويت كم ناسا تمنى وتبغيك
لا شك مطلبها عليها حرامي
طالع بصفحات التواريخ تكفيك
محدا نقص شعبك ولو في احرامي
اهلك في كل المهمات تحميك
اليا جاء نهارا به يثور العسامي
فرسان في عسر المواقيف تشفيك
يردون حوض الموت ورد الضوامي
والشعب دونك حاضرا بأمر راعيك
دونك اليا مست اشباح الحزامي

ضديق صدقائك ويلطم امعاديك
بمشوكا يشخض صليب العظامي
وصلاة ربي قبل هذي وهذيك
على النبي الهاشمي والسلامي
يا كويت جعل الله بعيدك يهنيك
وجعلك تعيد بالفرح كل عامي



قال الشاعر / مزير حسن السرجي

هذه القصيدة الوطنية

يقول الي تكلم من لسانه
امام الحاضرين السامعينا
كلام الصدق ما هوب الدوادي
تماثيلا كما الدر الثمين
لنا تاج الشرف في كل دعوة
ليا منا دعينا حاضرينا
ولي الامر الى منه دعانا
نجيله مخلصينا طايعينا
نجيله اليا منه دعانا ما نتوخر
ولونه على قطع اليدينا
نهار الاحد للحفلة حضرنا
نشاركبه وما قفنا يبيننا
هدفنا كاعمل واداي واجب
وتشجيع الوطن حق علينا
بلاد كالنا الام الحنونة
نعزة كامعزة والدينا

بها عشنا على عز ومعره
 واهلنا قبل فيها عايشينا
 على غوص البحر عاشوا ليالي
 بغبات تشيب المرضعينا
 بلاد ما تغير حكم اهلها
 من اسس ساسها هاك السنينا
 حموها من جميع الي بغاها
 وعلى طول السنين معاصرينا
 حموها بالسلاح الي مجرب
 برمح وشلف والسيف السنينا
 يا ما فيها من الوقعات صارت
 بها المرضع تفر من الجنينا
 اوصفها ووصف من حكمها
 سلاطين الرجال الاولينا
 مبارك شيخها مسس حجرها
 امبارك مودع القاسي يلينا
 بناها لين قامت واستقامت
 وسلمها لذربين اليميننا

وسلمها لسالم واستلمها
وحكم بالعدل والحق المبينا
وحماها من جميع الي بغاها
وقصر عنها يدين الطامعينا
ومن بعده تسلمها فحلها
حكمها احمد وخلاها تزينا
حكمها بالرئاسة والسياسة
وحلم وفهم والرأي السمين
ومن بعده حكم وافي الخصائل
وهو عبد الله السالم يقينا
عساه بجنة الفردوس يسكن
نعيم الخلد عند الصالحينا
ومن بعده حكم راع المرؤه
صباح الي لحكمه مرتضينا
يوصينا على جمع التكاتف
قبل يدة الكريمة مع يدينا
ومن بعده حكم جابر سندنا
ابومبارك كما الدرع المتينا

بذل جهده وما يملك وجوده
براحتنا اجتهد دنيا وديننا
قوى المعرفة بالرأي يعرف
الى عدت فحول العارفيننا
ولي العهد ما نعدم وجوده
سعد للدار كالدرع الامينا
ولي العهد حلال المشاكل
يسهلها الى صعبت علينا
ولي العهد والاسرة عضوده
وهم كل الصباح الطيبينا
يعزون الصديق ويكرمونه
ولهم عادات لطم الطامعينا
عسى ربي على الخير يهداهم
ويتبعهم طريق المفلحيننا
وختام القيل صلا الله وسلم
على صفوة قریش المرسلينا
يقوله من تكلم من لسانه
امام الحاضرين السامعينا

الدعاء

قال الشاعر / **مزيهر حسن السرجي** هذه القصيدة وهو
يطلب من الله تعالى الحياة على الجزيرة العربية ويشكر
آل الصباح حكام الكويت .

كريم يانون تكاشف بروقه
اخيل براقه ينوض انوضاني
جعله من المنشا وليه يسوقه
لينه يجي ديرة كثير الحساني
دار ابو سالم صدق الوسم فوقه
الى جنابه للضعافي لياني
عسى صدوق السحب تمطر حقوقه
بدار الصباح مكملين المعاني
تصبح خباري الشق تنسف اطروقه
تنسف ملا يا وسم كل الثماني
ياخذ اسبوع مديمن من صدوقه
ونهار عاشر والرعايا ثواني

ويمطر ليا عرعر شمالي لوقه
ويظفي جنوب ليا ديار اقحطاني
وجعله على الا سلام ما الله يعوقه
ما كان مسلم من بعيدن وداني
وجعله على الصمان تكثر ادفوقه
حيثه مقرر مشيدن المباني
من ماقف الباطن بجمرت اعروقه
سيله لياجوا اعشري واسعداني
وليا مضا سبعين ليلة وثوقه
يجنا ازبيدي بكل قاع ومكاني
وعشبه يشاجركن محدن يذوقه
وينعم به ارقروق والصليانني
ليا جيت حرف اروض قلبك يشوقه
وريح النفل يعجبك القحوياني
وتمت بجاه الله وجاه مخلوقه
وياالله تقبل طلبتي من لساني

الشاعر مزير حسن السرحي

هذه القصيدة بمناسبة افتتاح الديوانية لشعراء
النبط الجديد وزيارة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح
امير دولة الكويت بتاريخ ١٩٨٢/٤/٥ م .

مبدائي في ذكر الوالي رافع السما
محسى دقائقها ومحسى اجلالها
الواحد المعبود لا رب غيره
رب الاله مرسى رواسي اجبالها
ومن بعد ذكر الله بالامثال نبتدي
مثايلا بعض العرب ما ينالها
بمناسبة منزل ديوانية النبط
نرفع تهانينا المنهو عنا لها
الله يعز الي ومر في ابناها
ورفع بسمعتها وطور مجالها
هو شيخنا جابر عسى الله يعزه
جعله ابخير ايامها مع ليالها
الي الياجة قالت تكتفي ابيه
وعنا الحمول الكايدات ارتكالها

الله يمهله اسنين طويله
في جاه من صب المطر من اخيالها
هو ولي العهد وفي الخصايل
سعد اليا ركبا الرشا في محالها
ساس الوفا عرق النداء منقع الصخى
راعي الوفا والمجد مكرم اسبالها
هم شوخنا كسابة المجد والثنا
الي عسانا ما ندور بدالها
لعلهم بالخير والعز دايـم
شوخ الصباح مزينه من لجالها
شوخالها بالعز والمجد رايه
وشيابها بالفعل تجذب اعيالها
اقولها والناس مثلى تقولها
وعز البلد يعرف ترى من ارجالها
هذا صلى الله وسلم على النبي
عداد ما هبت ذعازع شمالها

الحكم النصائح

قال الشاعر / مزير حسن السرجي

هذه القصيدة وهي من نوع الحكم والنصائح

قال الذي مختار في بدع الاشعار
معناه ياخذها على ما بغاها
ما كل من قال التماثيل بيطار
الله من معن شنة من حكاها
يقولها من لا عرف بدع الاشعار
يبي صنعها ميرتاه معناها
قم بالقلم سجل لنا عشرت اسطار
ابيوت شعرن قالها من حكاها
من كوكبن فقره ليانيش فوار
كافقر عينن ما تغيض الدلاها
وليا بدا الطاروق اخذ فيه مشوار
ودسم المعاني سامها واشتراها
وبعت وشريت وغصت غبات الابحار
والخصم قارن حجته مع قفاها

وعرفت لوما شفت ما حدر الاظفار
ولوما قريرت افهم رطينته لغاها
ولاني على بعض الخرافات صبار
النفس نفهم عزها من عياها
الله من قلبن بالافكار محتار
وروابعن تطري والاخرى وراها
روابعن تطرى طويلات واقصار
والله يعلم بصواب وخطاها
ما ودي ابدي للمخاليق الاسرار
اكنها من خوف تدري اعداها
مير الله على قدام قصاص الاعمار
ابرزقن مدى والنفس تلحق هواها
قدم الممات الله علي با بن عمار
من يلحق النفس الشقية امناها
ورد السلف لها السلف حاضرن حار
حتا تجي عقب المرارة حلاها
وممشن على ما تشتهي سر واجهار
قبل لياليها تدور ابراحاها

ومنزلك في جون من العشب قد فار
كالزل نوار البختري تراها
امن الصفي اليا والعوشزيات ويسار
في غايت الصمان لي رعاها
مستانسن مع لابتا تكرم الجار
هم زندك الايمن بحدثت بلاها
مستانسن مع هم بسجة ومسيار
وقت الربيع أو نازلن فوق ماها
ثم زين عقب العصر تدخينت النار
في ربعتن يستانس الي لفاهها
وجوك الجماعة عقب شببت عبار
ييون قرمن شبتة ما نساها
وقلط دالان حطهن راعي الكار
والنار مقفن حموها عن سناها
ثلاث صفرن كلهن شكل وكبار
وثلاث صفر أصفار عمدن شراها
وحمس بمحماسن على كيف مختار
لا تحرق الطبخة ولا انيت اسواها

وكبه ابنجرن كل ما نيش جضار
يقنب كما ذيين حدنه اضراها
ولقم برسلانن له الفكر يندار
زود بطبختها واقصر أبماها
وزله بمباهيرن عذبات وانضار
صفرا على جال المنارة جذها
وبهر بهيل ما خلط فيه مسمار
كرامتن لي تكرم لاحاها
وساقه على اليمنا لصلبين الاشوار
اجمال التخوت الي قليلن خطاها
اجمال التخوت الي ايا صار ما صار
تلقا ليا ركب المحالة رشاهها
ما هم مالست السوالف والأعدار
الي مراجلها بزم قرباهها
الي تكوت اعمارها مثل الاثوار
والناس عرفت طيبها من رداها
وانهاجت الهيجا وسو البلا ثار
كل ينير وكيته ما رماها
ذاقول منه بالنماتيل ماحطار
معناه باخذها على ما بغاها

نصيحة وحكم لابنه صعب

للشاعر / سزير حسن السرحي

عفا الله عن نفسي عناها يزورها
قبل الدقيقة بالثواني يعودها
وعين جزت عن لذة النوم والكرى
النون كنه يرتكز فيه عودها
وقلب طفر لولا ضلوعي تضمه
كن الحرائق فيه شبت وقودها
واسباب من هيض غرامي وهاضني
احوال من حال على الله ركودها
وانا على ما بان لي طاب خاطري
الله ولا نفسي هواها يقودها
على بعض ناس لياجيت هلت
تضحك وهي سوا البلا في كبودها
لاهي بعدوان توريمهم الجفا
ولا هم يصدقان كفو من يرودها
ليا جالهم حاجة غدوك احلى من العسل
وليا قضوها عرضوك حيودها

وانت ان بدأت حاجتك فيهم وجيتهم
جحد جمالك القديمة جحودها
يا بني صعب لا يا خلف ما غدالي
عزى لنفسي ما تثبت وجودها
وجودها سنة نبيك على التقا
ونطح النوايب عند حزت ورودها
وان كان يا مغرور ما تسمع النداء
فانتبه كما ثور ربط في عمودها
وان كان ما تفهم صديقك من الملا
غديت مثل الي غدا عن حدودها
صديقك اللازي على اللين والقصا
معك على عسر الليالي وكودها
معك لياحدك على الجال حادي
يا قف بصفك لين يغضي حسودها
هذا لزلاته ولوزل سامح
تلقاه ليعاند بحقك عنودها
الا ومع هذا بوصيك وافهم
كانك تبي العليا ومطلع صعودها

أوصيك لا تخطي ولا تقبل الخطا
وعند الخطية لا تدور شهودها
ولا تعيل والعائل الياعال باده
في لطمتا دب الدهر ما يعودها
لطة عديم صامل مصخر بها
تبطي مواري رسمها في خدودها
وليا نويت اجزم وعلى الله اتكل
وعلى الولي طلاع الدلي من عدودها
ولا تترك العاني ولا تطلب القصاء ...
وسامح اليازروك تطلب فهوها
تمت وصلى الله وسلم على النبي
عداد ما تمطر سحايب رعودها

الشاعر مزير حسن السرجي

قصيدة بما يحصل من مشاجرات بين القبيلة واميرها

قال الذي راس الطويلة مباديه
رؤوس الطوال الشامخات المنيفات
اليا شافها كن الطويلة تناديه
او تقل توميله وتزعج له اصوات
عدا بها حيث انها من مباديه
واخذ بها عن ضيقة البال سجات
ينظر بها وقت وقت يمضيه
وفي رأسها مضى دقائق وساعات
وهنيت من ربه على الخير هاديه
ماله بصفحات الخطايا علامات
وهنيت قلب ما يعلم ابلطاريه
وهنيت قلبا ناسيا كل ما فات
يا كثر ما اونس وسط قلبي وكاميه
ما بيه يدريه من الناس شمات
اسباب شيء صار ماني امطريه
بين القبيلة كيف صارت حزازات

اسباب هراج النقيلي وراعيه
هل القلوب الكالحات الوبيات
ولومى على الي تاه واخطى بماشيه
وتصرفه وسد الجماعة خرافات
تاه الطريق ولا لقي من يقديه
وقصرا اشبوحة عقب ما هن طويلات
ومن عقب ما كلن يعزه ويغليه
اليوم ما يدري ولا له مهابات
ترى رداات الحظ هذي مباديه
شيخ القبيلة اليا غدوا ربعه اشتات
ليا صار ما يدمح خطايا عوانيه
تبدى عليه من الثلوم الالوسيعات
وين الرفيق الي نعزه ونغليه
وين الربوع الي لها الطيب عادات
وين الرفيق الي اليا ضقت اشاكيه
وين الربوع اهل الفعول القديمت
وين الرفيق الي على الضيق حاسيه
وين الربوع اهل البيوت الذريات

الوقت هذا ما سلم من بلاويه
الا الغرير الي عقب ما لفامات
وقتاً عسى ربي يزين تواليه
خيره كثير واشرار خلقه كثيرات
شفنا البناخي يشتكي من ابناخيه
وشفنا عيال العم راحوا عصابات
وشفنا النسيب اذى نسيبه يشاكيه
لهم بجلسات المحاكم اطلابات
وشفنا القبيلة شيخها ما أدانيه
شرهت على الشيخة بلا فعل واثبات
من عقب ما هي باول الوقت تتليه
اليوم شبت وانكرت كل ما فات
ولو هو يرد الوقت لي جهل فيه
كان اغثرت بعض العرب بالرياسات
الله يعز الحكم والي سعى فيه
حكما يخلي الذيب يمشي مع الشات
وخلا ردي العقل تكبر علا بيه
لا هو بلا خايف ولا منه خيفات
ذا قول من راس الطويلة مباديه
رؤوس الطوال الشامخات المنيفات

للشاعر / مزهر حسن السرجي

من الشيمة والتقاليد والعادات الاصيلية

يقول الي يجامل في زمانه
اوخصاته على الله مشتكاها
شباب وشاب من كبر المصايب
ابدنيا شافها تطحن رحاها
متاع للغرور وهي مغره
لو اقبل وجهها خف من قفاها
مخالبا تصيد بكل ساعة
ولا به عين ما تسحن ادواها
تذكر وين ابوك وين خالك
وبعض الناس شاذية عصاها
فلا يا الله يا جزل العطايا
تعاوننا على باقي غثاها
كما الدنيا بها المخلوق يركض
يبي يلحق ترى نفسه هواها
وهي من خلقه الدنيا ثمام ...
فلا به واحد لحق مداها

سوى الله خالق الدنيا هو الي
علم بالمتبدي ثم انتهاها
بدينا بالبداية وانتهينا
فنرجع يم من تحمي حماها
انا اقول الاوادم ما هي واحد
تفاخت بالطبايع ومعناها
بهم من حافظ سلمه ودينه
سلوم اهله وجدانه مشاها
حفظ سلمه ولا خان الامانة
وصيامه مع صلاته ما نساها
وضيفه يكرمه ويعز جاره
كما الاجواد هي عز اقصرها
وتربية اسرته من واجباته
على حسن الربا يحسن ارباها
نزيه العرض عن درب الرذيلة
رقا العليا بهماته رقاها
حسين الخلق عقله راس ماله
اليا باعو هل النعمة شراها

اليا منه حضر ما صك بابه
 ادلاله وسط ديوانه تراها
 مدخلها عن الديوان داخل
 بداخل مطبخه من جي لقاها
 سوات الي بغى ممشا الحمامه
 اوضيع مشيته والي بغاها
 نزل عن مرقب العليا تعمد
 مباد الجود عمد ما بغاها
 اليا منك نصحته ما يطيعك
 ايجملك الزيه مع خطاها
 اليا قلت انت من ناس شريفه
 مماش الهون ما مثلك رضاها
 ايجملك السفاه مع الهبال
 او هو ماشي ابغمياها اوصياها
 خسيس ضارب درب الهياسه
 سفيه ماشي درب اسفهاها
 ايمشط بكلة هل شعرها
 كما عذرا تمشط لخطباها

هدومه يوم اطالع يسحبين
اتشوف انساه قاصرت اعطاهما
اليا شاف الرجال ايصد عنهم
مجالسها ايجنب ما نصاها
امن الديوان يخجل ما يمره
كما عذرا اتجنب من حياها
هل الديوان له ما يصلحون
يبي ناس تماريه ابطفاهما
دخيل الله من بعض الاوادم.....
عساها من مساكنها وراها
يقوله من تبين في كلامه
ايعبر له تماثيل بناها
وانا من لابت ما هي خفيه
امطير الي اتنومس من نساها
حمول الخيل حمران النواضر
الياقفو بالعشاير عن نماها
عزيزين النفوس بكل حاله
قوين العزوم المن نصاها

ختم القيل صلى الله وسلم
على محمد نخم منهاها
يقوله من يجمال في زمانه
اوخصاته على الله مشتكاها



قال الشاعر سزير حسن السرمحي

يصف القل والكثر

هذه القصيدة وهو يصف فيها القل والكثر .

الله من قلبن ملم الهواجيس
قامت تلقى كن عندي خبرها
وعينين جرت عن حلو نوم الغطاليس
عيت تذوق النوم وأطول سهرها
يالله يا فكاك جبل الواليس
يلي من القبلة تنشي مطرها
يا مدبرن بأمره هبوب النسانيس
يا مغين شمسه ومطلع قمرها
يا مخضرن العيدان لو هي ميابيس
عقب الدهر تخضر وينبت زهرها
حيث ان رزقك اليا عطيته بلاقيس
يضيفي على البر الوسيع وبحرها
واقرب من الي حط بالجيب والكيس
وارحم من الي درها في نحرها

تفرج لمن قز زمانه بتجميس
عيت لا تصفي له ليالي شهرها
دنيا تجنس كل يومن بتجنيس
ازريت اميز وجهها من ظهرها
ناسن بها تكسب وناسن مفاليس
وناسن تعدت ربحا من قشرها
كم واحدن من مبعدين المراميس
ينكس وقضيت حاجته ما قدرها
وكم واحدن يزمر وهو كنه التيس
كثرت فلوسه والمراجل خصرها
ماله بكسب المرجلة والنواميس
يخاف من ثلثة قروشن ذخرها
وترى طرات العمر قبل المفاطيس
قبل اللحد الي غزارن حفرها
ترحيبتن باهل الركاب المقاويس
وشواش بها شن بلا في سفرها
وجدع الشحم ما هو بجدع المطاريس
ليا ترك الواجب مشابه بقرها

ونهضة كسور البيت ما هي مكاويس
وشبت دلالن من ذكرها نحرها
ومنزلك في جون من الدايج منيس
نوار عشب سامكن مع شجرها
عشبة قفر من ماطره ما بعد ديس
الا لحباري فيه توجد جررها
ليا صبحت شلت النادر من القرانيس
كم خار من مخابل كفه عثرها
عدل المناكب ولثنادي مطاعيس
هو عوق برقا ريش ليا من نضرها
ذا قول من هو دراسن بالهندايس
يفتل بيوتن من ضميره صخرها
يرسم كما رسم القلم بالقراطيس
ويصبها صب الذهب من حجرها
وعوذ بالرحمن من حضرة بليس
وستغفر الله عن خطايا بشرها

قال الشاعر / **سزير حسن السريحي** هذه القصيدة وهو

يمدح فيها بدر بن هزاع بن شقير الدويش

الله من قلبن هواجيسه انواع
اليا فكته هذه هذيك تغدييه
وعينين نعا ف النوم والناس هجاع
بالليل عرفت كل نجم ومغيبه
ياهل الوانيت الي نويتم بمطلاع
يم الرياض منجبين النجيبه
تكفون ابا نخاكم تراء الطيب ما ضاع
بخطن اليا اوصلتوه ما به غليبه
من السريحي مرسله لبو هزاع
بدر الشقير الي جدوده عريبه
ساس الشجاعة والصخا وافي الباع
عز الرفيق وعز من يقتدييه
سبع السباع الي على الطيب بتاع
فعله اليا منه فعل ينحكيه

عطوه خطى مالكم عنه مهزاع
لشك رد الخط لي من يجيبه
وقولوا الياجيتوه ما قصدي اطماع
لشك شفت من اخر الوقت ريبه
وقت توطا يا بدر كل صعصاع
وطا حصينه على راس ذيبه
يا بدر فازعني على الوقت مفزاع
عطني طريقن واضحن ينمشي به
يا بدر يا مشكاي في كل الافزاع
ما تنفع الشكوا لمن لا يثيبه
القلب لولا تردعه هدف الاضلاع
يا بدر طار القلب من ما يصيبه
صبري لونه فوق صم الصفا ماع
ولو هو بغيري كان يحل طبيبه
يا بدر ميلات الدهر تخلف القاع
ما هوب لحم ودم قصة عجيبة
الله من قلب هواجيسه انواع
اليا فكته هذي هذي تغديبه

بعز النفس

الشاعر : سزير حسن السرمحي

يقول الي بدى زين المعاني
تماثيلا على كيفه سطرها
تماثيلا معانيها اسماني
وحلاة القيل قطعا من صغرها
اليا عدا يعبرها الساني
ويصدقها الفاهيم اليا حضرها
وانا ما قول انا كامل بياني
فلا شك المعاني نختصرها
كفاني ما مضالي من زماني
ابساعات تلقينا كدرها
وشريت وبعث مع قاصي وداني
وانا عيني يكفيها نظرها
اجازي اهل الحساني بالحساني
وداعي الشر نجزاه بقشرها
ولاني اباصل الي ما نصاني
قصرة الرجل مثل الي قصرها

ولاني ببغي الي ما بغاني
ولا اذكر من حوالي ما ذكرها
ولا لين ايجاني لي جفاني
ولا اكره بعد من نفسي حقرها
قوي العزم ولو جار الزماني
ولو جارة ليالي ودهرها
ولا نفسي طموحا للطماني
مشاهيها ترى مبدى وعرها
ولا عشت ابرغد منت افلاني
نعز النفس عن منت بشرها
والجاري ما شكيت ولا اشتكاني
ولا ولعت بالظلما سفرها
ولا اني امدح النذل الهداني
ولا سبيت من ينثر حمرها
والراعي الخدع والمكر ما داني
ولا حاولت بالدنيا دورها
كثير الناس في هذا الزماني
اتصادق لاجل حاجات تخبرها

واليا منه قضى اللازم وكانى
نساك وعرفة الخايب دمرها
ويغر الي نصاه وجاه عاني
ويوهق من على نفعات ارها
بوقت اللازمة عشرة ثماني
ولو تطلبه ربع الانه ما قدرها
وكثير الناس كامل كل شاني
يا بعد الفرق لي يختبرها
بهم وافين ذربين اليماني
ارجالا من يقاربها شكرها
رجالا كنها زمل الصخاني
تشيل الحمل لو يثلغ دبرها
يقوله من بدى زين المعني
تماثيل على كيفه سطرها

نادرة الشعر

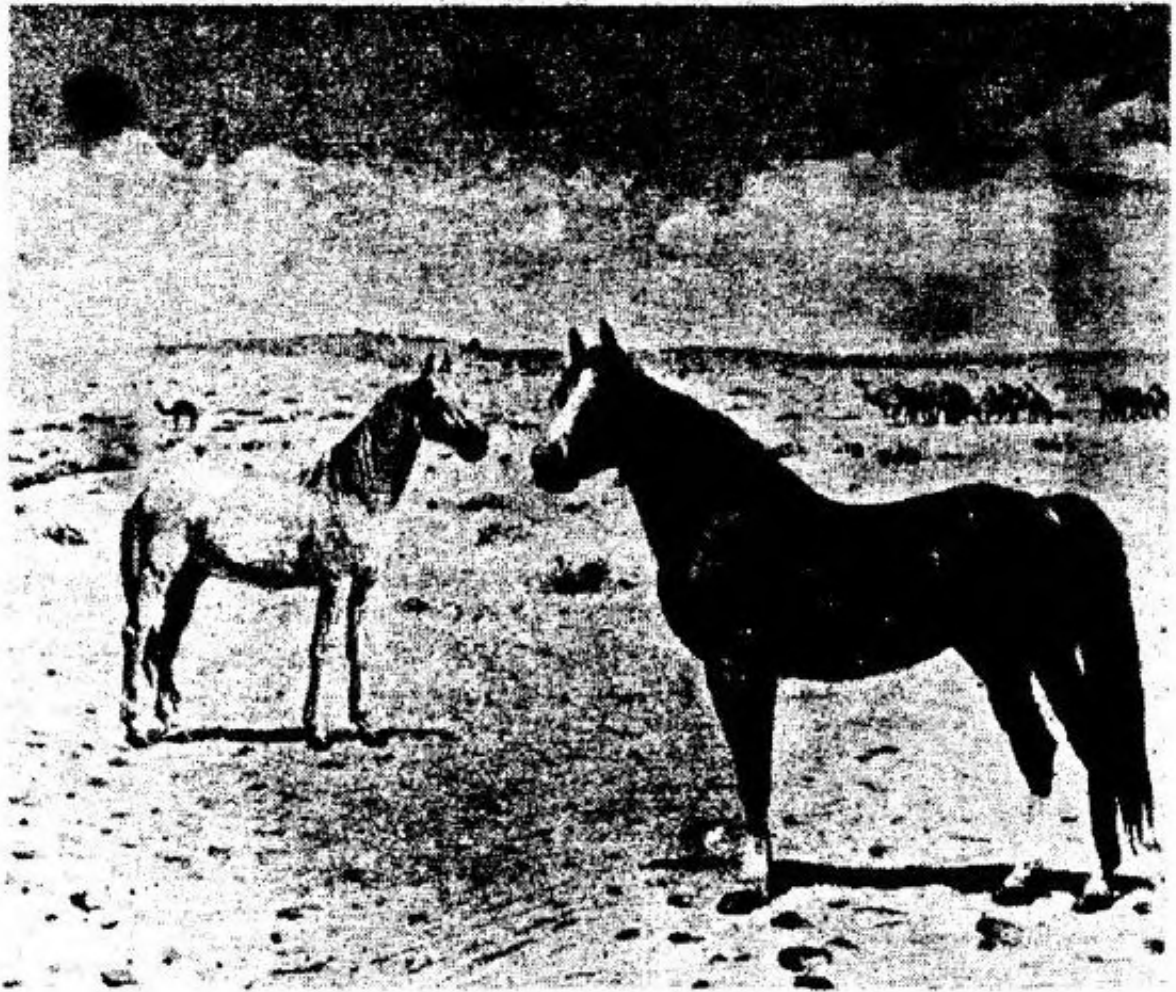
الشاعر / مزير حسن السرجي

يقول من عدى على راس لولاح ...
في راس لولاح طويل اللواليح
والقلب في غبات الافكار سباح
غادا بغباتا نظم السبابيح
لا وهني الي من الهم مرتاح
يمسي ويصبح دالة القلب ومريح
ما شاف من يأخذ به الهم مشواح
تقفي وتقبل به هموم مشاويح
والقلب كن به الدبا يمرح مراح
يمرح ويأخذ وسط قلبي مساريح
ومن العشا يسهر لفجر الاصباح
كنه يصليله قيام وتراويح
والشيب بالعارض قبل حسبته لاح
قبل المشيب الشيب شفته ملاويح
ما همني جمع التجارة والارباح
الا وقصدي يا صعب هبة الريح

الله على قدام قباض الارواح
برزق مدى ما هو برزق الشلافيح
وتكميلة اشيا تطلب النفس وارتاح
الا ولاعنها تجوز التصافيح
مير يا زين وان جاء تالي الليل يبداح
طق المطر بالبيت سحب مراويح
وجاب بالعرب حركة وتصويت وافراح
وبروس المرجم يرفع الصوت ويصيح
ثم عقب ساعة كل روض امتلى ساح
من الروض تلقى السيل يمشي مع السيح
ثم زين شب النار والفجر منباح
بين القطاب واقف البيت كذريح
وصف الدلال الصفر والبال منساح
وما هن نقع صم الصفى الي صلافيح
وحمس ودق بنجر ماو له صياح
يقنب كما ذيب حدته النوابيح
ولقم وبهر ثم فهقها عقب فاح
الهيل بالرسالن قرشه طلافيح

وصبه على ربع يحوشون الامداح
 خفاف النفوس اهل الكرم والتماديح
 ومن بينهم دارت عجايرف وامزاح
 من بين سمحين الوجيه المفايح
 ثم زين ممشى الروض غب المطر طاح
 وجمع الزبيدي مع قرار وصحاصيح
 يلومني من لا عرف درب الافلاح
 مثل الذي تسناه بعض الفلاليح
 ثور بدين وداخل الجوف صحصاح
 من شاف زوله قال ذا خوش زحزيح
 وهو له بالمهونه حط مقعد ومسداح
 وعن مقعد الحقران ماله مراويح
 ولحدن دري عنه ان حضروان بعد راح
 نقص ان حضر وان غاب ما به مصاليح
 وان عد فعل مرويه غلط الارماح
 يقصر حسابه مع حساب المداييح
 ميرانا افدى الي للمهمات نطاح
 عزام جزام على كل تسريح

مفراص ماص للمهمات نطاح
كقيل تعباً للقفل المفاتيح
ذا قول من عدى على راس لو لاح ..
في راس لو لاح طويل اللواليح



عن الربيع والفقع

الشاعر: مزهر حسن السرمحي

قال من ييدي بزينات الهدايا
بهن من بعض المعاني اللايقاتي
يوم عدى في طويلات البنايا
بالرجوم الي بالاسماء بيناتي
بالرجوم الي مداخلها حجايا
اسمها الضيرين بالاسم الثباتي
كل جو فيه سلفان ورعايا
وزن خبره كانها شط الفراتي
واحمد الله ربعت كل النحايا
كل قاع زايد فيها النباتي
كل قاع نبتها ماله تهايا
ما نبت طول السنين الماضياتي
اختلط نبت الفياض مع الشغايا
منوة الي جل ذوده مهزلاتي
ورичه الفيضه تعاطي بالحلايا
مثل ريحه عطر نافله البناتي

واحمد الله جت على كيف المنايا
كنت اشيل الفقع في كم العباتي
والعليقه مع مخايبها ملايا
من زيدي القرار ملياتي
من زيدي كبر مروا الشقايا
به تشوف النادرات مصلعاتي
مدة من ربنا جزل العطايا
الله المعبود رب الكائناتي
ان عطى يملا الايدين الي خلايا
وقام يأتي الرزق من كل الجهاتي
وان ومر بالنقص ما تفيد الحكايا
لو كسبت اثنين عشر ك نافداتي
ما خلق خلقه وخلاهم قوايا
ولا نسي سرو سكن حدر الصفاتي
وختمها صلوا على سيد البرايا
الله المعبود رب الكائناتي

من الحكم

للشاعر: **مزيه حسن السرحي**

قال منه يفتهم زين المعاني
والمعاني الي يطلعها عجيبة
يا زن المعنى قبل نطق اللساني
ويعترف في حجة الخصم المصيبة
وانورد حقي عني الطيب نصاني
وانورد حقه عليه اشوف طيبة
وافهم الي كد وطى الاول وطاني
وكل رجل يقنع بقسمة نصيبه
قسمة المعبود تاتي المودماني
ما اكتب ياتيه لو هو ما دريه
اجله ورزقه وصدفات الزماني
ما اكتب باللوح ملزوما يصيبه
وعقب ذا عندي لذربين اليماني
خمس كلمات معانيهن عجيبة
خمس كلمات معانيهن ظماني
جعل من يسمع كلامي يقتديبه

حج ركن البيت مع صوم رمضاني
واد خمس فروض بالنفس الاديبه
ونسبة المشهور وان شان الزماني
ريف جار البيت والضيف ونسيبه
وعادته ما يبور بكل عاني
دايم فعل المراجل تنهقيه
ودايما يضحك احجاجة مرحباني
ما تحس بخاطره زله جريبه
واترك الي دايما عشرة ثماني
والمراجل سرحها فاخت عزيزه
وان وطنه النايبه قال امتواني
ماله بدعو مراقيها تعيبه
ودايما تلقاه يضحك من فلاني
شاف عيب الناس قبل يشوف عيبه
وهو مثل وصف الكدش مع الحصاني
وش يجيب الكدش للحصن العريبه
ليت ربي حط للطيب اعلاني
لاجل من تاه الطرايق يقتديبه

ما يحوش الرجله ولد الهداني
 كود قرم فعل خاله ينحكيه
 والمعاني قلت منها ما كفاني
 وما تبقى ما هو ملزوم نجيبه
 مير ووجداه والى العمر فاني
 من رقي عصر الشتاء راس الزريه
 وسط ريسان زهرها القحوياني
 والزبيدي يجمعونه من شعبيه
 وسجة مع نزل زينين المباني
 لين تالي العمر يستلمه حسيه
 لابة تدي الحسب من كل شاني
 يعرفون لياعوي ذيب لذيه
 وان لفاهم طارش له من مكاني
 جايب علم الحي الي ينعزيه
 ينزعون وياصلونه وين كاني
 ويرتعون لوقبل كل يهيه
 يرتعون الي يبون بلا عواني
 يرتعون بالرضا والا غصيه
 ذا كلام الصدق ما فيه امتناني
 لا حشى لله ما رضى كل غيبه

للشاعر / مزهر حسن السريحي

نصيحه لابنة صعب مزيد السريحي

قال الذي زين المعاني بداها
وان قال له قولا يصير قرار
يشفق على الجزله ويترك هزيلها
ويحرس قبل يدخل على المضهار
يبني صعب مني تسمع نصيحه
عساك من كل الشرور مجار
واحرس على سبع المعاني يضمها
اجهد بها والطايلات اقصار
الا وله دينك كمل اشروطه
ترى الذي من غير دين اعمار
والثانية الصبر عند المصايب
اليا صار في لوعاتها ما صار
والثالثه ضيفك تقوم بواجبه
حتى تسمى مكرم الخطار
والرابعة شيمه خويك وحشمته
وبده على نفسك بكل وقار

والخامسة مالا ما تدي احقوقه
يخر على راعيه عار ونار
والسادسة منسب ردين النسب
يجيك من ولد الثبار ثبار
عليك في منسب هل الجود والثنا
ترى الحرار تعقب الحرار
الاجواد كالضلع الطويل المزين
والانذال كالجرف المسيل هيار
والاجواد كالعنبر يربح جالبه
والانذال كالحنظل يزود مرار
والسابعة رفقتك من لا يسرك
كرامي الكيله بدون اعيار
يعجبك في زوله وسنحت اهدومه
وهو كازيله العنصير بالخضار
وقت الرخى يعد روحه عنتر
وليا بدى لازمك حط عنك اعذار
عليك بالنادر ترى عادته الوفا
واعرف ترى ما ينفع الا الحار

كالماص مفراص الحديد القاطع
مودع بواليد الحديد اكسار
نطاح عسرات الامور الكايدة
ما هو من عنها يصد ايسار
وايضا اليا حدك زمانك يسرك
ما هو بوجه المعرفه بوار
وهذا وصلى الله وسلم على النبي
عداد ما غنى الحمام وطار



قصيدة عن جفى الصديق

للشاعر / مزهر حسن السرحي

يا الله يا عالم بغيب الليالي
يا جالب الرزق الملا ما درابه
الواحد المعبود منش الخيالي
الى نثر وبل الحيا من سحابه
يا ملك اولها ما كان تالي
ملكه مدبرها على كل جابه
يا معتني في دقها والجلالي
يا رافعا سقف السما عن ترابه
يا رب تقبل طلبتي مع سوالي
وانك لا تجعلي على الناس نابه
يا الله توفقتني على قد حالي
برزق يجيني منك ما به طلابه
حيثا مداتك لعبدك جزالي
الي اعطيته الرزق ما نصك بابه
اكفاني الى من زمانني مضالي
مارسة مع وقتنا يعادل اركابه

وقت على نصف الاجاويد مالي
واستفرست فيها الحصاني ذبابه
من اولاً يحشم وديع التوالي
لايثار حسالمح واطلم ضبابه
واليوم تحشم كان عندك حلالي
لو كان ما يسوى شبابك ذبابه
ناس تضاهي للغنى ما تبالي
وانقل ماله قيل وش ينبغابه
وان كان ما يملك تعطي الشمالي
اصبر يكرهك العدو والقرباه
واصبر يكرهك الصديق الموالي
ويصير مالك عند ربك مهابه
يا سامع افهم واخر العالم تالي
وارفع جنابك بالسعه عن جنابه
ممشاك في شمس المعزه ظلالي
اخير من ظل يدقق احسابه
واصبرو تالي المرياتيك حالي
لابد تالي الوقت يصفي شرابه

والرزق عند الي على الناس عالي
الله خلق خلقه وفيه اعتنى به ..
قلته وانا مالي وري الناس مالي
وكل على قده يفصل ثيابه
وانا بفصلها على ما طرا لي
من واهجن بالصدر زاد التهابه
وقلبا من الضيقه يجول اجتوالي
ومما جralه تو همه بدى به



الباب الثاني

السوالف والقصص

تتحدث عن السوالف والقصص مثل الشيمة والوفاء
والكرم والمرؤة والعفو عند المقدرة



قصة العوارض المشهورة

هذه قصة العوارض ، اهل العشر التي صارت عليهم المعركة الدامية في شرقي (الدهنا) عند مشذوبه المذكورة بالقصيدة ، ومشذوبه عبارة عن تل مرتفع على ما حوله وبعد ما ضحوا مع طلوع الشمس عند مشذوبه وعدا الرقيبة في رأس هذا التل ليحميهم من ما كانوا يخافون منه فنظر الى سربتا من الخيل لاحقه باثرهم فأخبر ربه بما شاف فتشاوروا وعددهم اثنا عشر وعشرة منهم مسلحين واثنين بدون سلاح فثارت ثائرتهم وعزموا على فك ارقابهم واركابهم فقرنوا الجيش كل اثنين بحبل وظلوا يدافعون دونهم وصدوا الخيل عنهم والخيل الي جاتهم تحت بيرق ابن رشيد وهو عبدالعزیز المتعب الرشيد . وبدأت تتوالى هجمات ابن رشيد حتى غروب الشمس ولكن لم يدركون من يقصدهم شيء فردوا هؤلاء الجموع على ما ذبح منهم وصوب وراحم اهل العشر العوارض سالمين غانمين وقال الشاعر غنيم الحريبي العارضي المطيري هذه القصيدة المشهورة :

يوم عدا الرقيبة رأس مشذوبه

قال زلوا واجاه الجيش زرفالي

شفتلي شوف ريبه لا بليتوبه
 شوف ريبه ومنه القلب يهتالي
 لحقت الخيل بالتومان مركوبه
 مرتهين الطمع مرخين الاحبالي
 وحولوا لابتى في كل مسلوبه
 واقفت الخيل معها الدم شلالى
 كم جوادا بزين الصدر مصيوبه
 وشوف عيني ابراعياها عقب مالى
 سبق الخيل ذبحت بالسهل صوبه
 واذبحوا كل فارس فوق مشوالى
 وكل ما قلت عنا بطلوا نوبه
 الحقو سربتا تسعين خيالى
 يحسبنه انعود عند مندوبه
 يوم يرسل علينا خيله ارسالى
 ما دري انا هرجنا بالي هرجتوبه
 ما رثت جدنا فكاكة التالى
 الركائب اعيال ابريه عيوبه
 احتموا جيشهم ماضين الانعالي

وهجنا ما ركبهم كل زاروبه
كود منهو عريب الجد والخالي
والولد في شبابه رأس عذروبه
كان ما هو يلطم كل من عالي
ويوم لحق الأمير وحلت الشوبه
لا قرايا ولا مزين ولا جالي
مل عينا بكت ما هي مصيوبه
من نهارا رخص ما كان به غالي
ياعمارا بسوق الموت مجلوبه
ما حسبنا على الدنيا لها تالي
درقست سابقه بالحزم مصيوبه
راح مرجل وعيوضناه الاحبالي
من شريق الضحى يا قابل التوبه
لين غابت وحنا هوش واقتالي
والضفر ساعة وانحل ما جوبه
والمعاسر لها حزات وارجالي
وساعة العسر معها اليسر مكتوبه
ونحمد الله ونشكر ربنا الوالي

وفعلنا الي بقى والناس عجوبة
يرفع الراس من تاريخ الأجيالي
والله الي يقدي العبد بدروبه
ينفع العبد في بعضات الاحوالي



فقال الشاعر ضيدان العارضي
وهو امير الركب اهل العشر المشهورين

ياالله ما معطي جزيل الحساني
يادفعا سو المنايا الياجن
يا مظهرا من سوهكا المكاني
يومن خيل اجموع شمر تكان
نعما ابربعي مطلقين اليماني
يوم الشفي يياس ما تلحق السن
اليا ريعوا يشدون زمل الصخاني
يرمون لي جايعات عشاھن
قلت امنعونا قالوا لنا ما شمانی
وقلنا عليهم والاعمار ارخصوھن
وتجاولن عنا بنات الحصاني
من ضرب صلفات المخابيط جالن

وقال هذه القصيدة الثالثة للشاعر سعد بن حويل
العارضي يسندها على ابداح ابو هزاع العارضي وقال سعد
بن حويل

قوة جتنا تشيب قلوب المرضعين
الجنائز جدع والشمس غاطيها ضباب
والبلاوي يا ابو هزاع تبلي كل حين
مير هذى لو بلت غيرنا يمدية شاب
ما يبطل يا بوهزاع هوش الذاهبين
لين شافوا كثرة الموت فيهم والصواب
يوم لحقونا نخينا العيال المستحين
وارخصوا بأرواحهم دون زرفات الركاب
ما ركبنا فوقهن كون حنا محتسين
فكه الخايف اليا صار في قلبه رعب
قال ردوا قلت والله ما حنا راجعين
دونا قطع المخاييط عطبات الصواب

قصة الشاعر عبيد بن طوالة السعري

مع صهود بن لامي

كان عبيد بن طوالة خوى لاصاهود بن لامي في غزوته المشهورة ، وطولوا فيها غزوتهم وقال عبيد بن طوالة هذه القصيدة يسندها على صاهود بن لامي ويذكر ما حصل من مشقة وقسوة ومشاكل واجهتهم بأنفسهم واراكبهم وقال هذه القصيدة . وبعد ما سمع صاهود بن لامي رد عليه بالقصيدة الثانية .

عزيزي القاريء احببنا ان نوضح هذه القصيدة وقصتها لحيثناها وجدناها في بعض الدواوين مذكورة غلط ولم تذكر قصيدة عبيد بن طوالة وقصته وقال عبيد بن طوالة هذه القصيدة .

حنا غزينا والنخل ما بعد بود

واليوم دوك الطلع كله تمامي

ثلاثة اشهر فوقها تقل مصخور

نمشي النهار ونشمطه بالظلامي

والجيش باد وبيدا كل مثير

متلظما عيا يرد الكلامي

كم قاطرا من نيهـا تزعج الكور
وتقطع مضاريس الرسن والخطامي
واليوم دوك اذراعها يشذب الزور
مثل الغشيش الي طوها الهيامي
مع درب من جعله من الشر مأجور
مرثي طفقات البكار ابن لامي

ورد عليه **العقير صاهود بن لامي الجبلي**

أمير القعيمات من الجبلان بهذه القصيدة .

اشتهر صاهود بن لامي بين القبائل العربية شهرة
عالية انتشار وكثر مغازيه وكسبه . وقد اثارت تلك الغضب
من مطلق الديب من (عنزه) على صاهود بن لامي ، ولقد
اقسم مطلق الديب ان لو يمك صاهود بن لامي ليذبحه
ويذبح عليه فاطرا نذرا . وبعدما سمع صاهود ابن لامي
ما اقسم به مطلق الديب قال صاهود لجماعته ، سوف
نغزي على مطلق الديب ونزوره قبل ان يزورنا وغزي
بغزوته المشهورة التي في مدتها ثلاثة شهور ، وقال هذه
القصيدة التي اسندھا فيها على خويه عبيد بن طواله
الشمري بعدما سمع قصيدة عبيد بن طواله .

غزيت انا ياعبيد بهلال عاشور
واول سفر والتوم كله تامامي
ثلاثة اشهر وفوقهن ثقل ناطور
جانا الشتاء ما شفت زرق الوشامي
صبح اربعا ما بين عرعر و ابا القور
حمرن تناسع بالنشاما اهمامي
ومن طال عمره ما قصر توه بنذور
وان ساعفت ياعبيد وهب الولاامي
لعيون من قرنه على المتن منشور
وكذيلته تشدى لريش النعامي
ندوسهم ياعبيد مع شقت النور
كما يدوس الجول حرا اقطامي
بربعي مهديت الصعب كل مسطور
بصمعا مضاربها تقض العظامي
يذكر لنا ياعبيد شلخان وصقور
بيمن شعيب اصواب هاك الزوامي
لو وافقة في مطلقا وافي الشور
هذيك هي الي عليها السنامي

ميرعنا تنحا بالقبيسة وراء الهور
نوخ مناخا معقلين الجهامي
يامحلا جيب المغاتير دعثور
من فوق حيلاً مثل وصف النعامي
بعلما انطرش به دهش هو منصور
وفوايها تنهج شمالاً ويامي



قصيدة للشاعر جابر الله بن مصيول العبيوي المطيري
عندما كان ساكن بالحسا وجاء الشتاء والبرد والمطر ولا
يقدر يشيل الى جماعته ولا عنده من الحلال شيء يرحل
عليه وبعد ما شاف البرق بالسحاب تهيض بهذه القصيدة
التي يتمنى ان يكون مع جماعته

انا كل ما نمه عيون العرب سهران
اجاهد جنودا مثل وصف التهاميه
ليا جاءتوال الليل ثم لجت الويوان
عوعاوي العاوي ولجت عواويه
الا يامكان الشريا مقعد الحقران
مغير الصباح قطعة سبت رجليه
لعل الحيا يمطر شمال على الصمان
من اقصى الشعيب يسيل الصلب وصفيه
نثر بقریات واطي هجرة الجبلان
يسيل من الرقعي ليقصى الدليميه
ويعل العروق وزاد سيله على ساقان
من اقصى التربي الى الديار الشمالية
العل ديرتنا سقى باقي الأوطان
على شان كلن يهتني في وطن حيه

اليا جاني الطرقي ذكر عشتب الفيوان
يقول الخبارى والجراجيب مملية
زمو مع ارواق محقبه كنهم حيطان
يبون الحيا وديار الاجواد مالية
حموها بحد السيف من عصر ابن بدران
حمواها على كل الاجانيب جدية
حموها بحد السيف والخيل والفرسان
امر ركاض يوما يشبع الذيب حولىه
ميراللاوهني منداج مع نزل ابن عشوان
ابرزقا يحطه ولا الاقدار بيديه
وانا ريف قلبي كل ما دكوا الورعان
على السور من عقب الرجال السنافية

قصص بجاد بن صياح المطيري

ابجاد بن صياح كان له اخو قتله واحد من جماعته ولم يستطيع ابجاد ان ياخذ الثار من غريمه الذي قتله اخوه حيث انه بوجه واحد من جماعته . ومن عوايد العرب انه اذا دخل القاتل يمنحونه الامان من جميع دوميته حتى ياخذ سنة وشهرين ، وبعد مدة قصيرة ورد بجاد بن صياح على خبره ووجد عليها راعي ابل يسقي ابله وقال له راعي الابل يا ولد اقهر غنمك حتى تصدر ابل من الماء ، وقال له بجاد يا ابن الحلال انت اشرب من صوب وانا اشرب من صوب ، وقال راعي الابل والله ما تذوقها حتى اصدر ودارت بينهم مشاجرة وقتل ابجاد راعي الابل ، وقال انا اليوم طالب ومطلوب لأخذت ثار اخوي والذي انا قتلتهم رجالهم سوف يأخذون الثار مني ولكن مالي ان ابتعد عن هذه القبيلة كلها وفعلا رحل من قبيلة مطير الى قبيلة عتيبة وصار في جوار الحمدة امرأ عتيبة ، وكان معهم معززا مكرما وبعد مدة طويلة جاء من جيرانه بعد مسيرة عليهم ووجد ضيف في بيته ولما هو قتال اخوه ضاف البيت ولم يعرف انه بين دوميته ابجاد .

وبعد ان رأى الضيف ابجاد تغير وجهه وتكدر وقام
ابجاد وشب النار وسوى القهوة وساق الفنجال على
الضيف دومييه ولم يستطيع اخذ الفنجال من الخوف وقال
له ابجاد تقهو ياضيف الله عفا عنك من ثأر أخي لانك
ضيفي وطحت في بيتي . وهذا قوة مني وضعفة منك .
وبعد محاورتهم في تلك القصة العجيبة كان أخو راعي
الابل الذي قتله بن صياح بالماضي متسلل في بيت ابن
صياح لم يدري عنه راعي البيت ويريد قتل ابجاد ، ولكنه
بعد سماعه بشهامة ابجاد وعرف كرم اخلاقه وحفته عن
ضيفه الموجود في بيته الي كان قاتل أخيه خرج وقال
المتسلل بالبيت وقال لابجاد بن صياح وهو يضع السيف
على رقبة ابجاد بن صياح وقال له اقسم بالله ياابجاد لم
تدري عني بوجودي داخل البيت يوم تعفي عن ضيفك ،
فقال ابجاد اقسم بالله انني لم اعلم بوجودك . فقال سوف
اعفي عنك بدم أخي لانك تركت دم أخوك وباستطاعتك
الأخذ بثأر وهذا قوة مني وضعف منك . وقام وارسل على
جيرانه الحمدة وامراء العتيبة ، وحضروا عنده وقال لهم
ضيوفي الي تشوفونهم واحد منهم حمود الذي انا قتلت
أخيه وقد عفى عني ، وهذا الضيف الذي قتل أخي وقد

اعفيت عنه لانه ضيفي . واخبرهم بالقصة وما صار وقال
هذه القصيدة التي لم نحصل عليها كاملة واليك هذه
الآبيات ؟

لي وعلي امسيت طالب ومطلوب
واصبحت سالم من جميع الهومي
واعتقت خصمي يوم جاء تقل مجلوب
وانا اعتيق حمود عطب السهومي
وهذي سواة الناس غالب ومغلوب
ولاضيعت شيماتها والسلومي
لو كان انا في وجه من ينطح الزوم
في وجه ابن هندي كعام العزومي

هذه قصة الناصر عمر بن وازع

كان حمد بن وازع قصير الظفير واخذ معهم مدة طويلة معززا مكرما ، وكان طوال العشرين سنة التي قضاها معهم لا يرى منهم الا الخير . وهذه من عادات القبائل ان يقدرّون جارهم ويعتبرونه اعز من ابنائهم . وبعد هذه المدة الطويلة هذه الشوق الى جماعته الجبلان من مطير ونزح الى جماعته مودعا جيرانه الظفير الذي لقي منهم كل خير . وكان يتمنى ان يظل في جوارهم ولكن شوقه الى جماعته اقوى من كل شيء .

وعندما وما وصل الى جماعته واخذ معهم مدة طويلة جاءه ابن عمه وقال له اعطني ذلوك ابي اغزي عليها . وقال له بشرط ان لا تغزي جيران الظفير لاني لم القى منهم الا كل خير وعزيزين عندي ولا ارضي احد ينقصهم بشيء . ومن جهة ثانية فانهم يعرفون ذلولي . فوافق على شرط حمد بن وازع المطيري ابن عمه . ولكن في الطريق تحرك فيه الطمع وبني آدم دائما طماع وغزي على الظفير ، ولكنهم امسكوه واخذوا الذلول منه ، ولما عرفوا الذلول عفوا عن قتله وهدوا سراحه واخذوا منه الذلول .

وعاد الى جماعته اخبر حمد بن وازع بما صار . فقال حمد
سوف اذهب لجيراني وان شاء الله اذا جيتهم سوف
يعطوني ذلولي لانهم طيبين . فرد عليه جماعته كيف
يعطونك الذلول وهي غازية عليهم . فقال انهم جيراني
وهم اهل الكرم والجود والوفا . وذهب اليهم .

وقال هذه القصيدة في بيت جعيلان بن نايف بن
سويط - امير الظفير ، وحمدان بن سويط وبعد سماع
القصيدة اعطوه ذلوله واكرموه . وعاد الى جماعته على
ذلوله . واما القصيدة فهي كما يلي : وقال حمد بن وازع
هذه القصيدة :

ياركبا من فوق فج العضودي
بتر الشطايا مبعدات المصابيح
ثلاث تشهر مسرجن بالبدودي
يرعن بالصلب الحمر والصحا صيح
ماكعمسو مرباعهن بالنفودي
يتلن اخو هिला واهلهن مصاليح
اليا روحا يشدا بيض الخدودي
اليا زان مرماهن وصكتهن الريح

تلفون بيت بينا كالحيودي
لابن سويط الي يحوش التمايح
جعيلان بن نايف عريب الجدودي
كل المشاور غير شورة مدايح
اشقر خفيف الريش حرا جرودي
من ماكرا تظهر اطيورة ذوايح
ثم بلغوا حمدان حرز الشرودي
فكاك بالضيقات شقحا شراشيح
قل وباكرتي من بينكم يالجنودي
راحت فوت ما جاء عليها السواميح
ومن يوم نوقت امها للقعودي
واليوم عوصا تسبق الفطر الفيح
وقصيركم من يوم ثمدا ثمودي
معكم ولد واليوم شيبى ملا ويح
وابكرتي وان وردوا للعدودي
تشرب سرات العد ما تنقر الريح
ومن طاع شور المنسوح والحسودي
هذاك ما يقدر على هبة الريح
والبيت ما يبني بليا عمودي
ولا يقطع الغبات كود السبابيح

قصة الساع حنيس الصعاليك الثمري

كان خضير الصعاليك ، اصاب الجرب ابله ولم يجد من يعينه عليها ، وذهب وقاصر العبيات واكرموه واعتبروه واحد منهم وكان في جوار مسامح ابن مدعس العيبوي وجماعته واعانوه على ابله في طلاها حتى برت من الجرب . واخذ معهم مدة طويلة وهو معزز مكرم بجوار .. مسامح بن مدعس ، ثم نزع عن جيرانه العبيات الى قبيلة شمر جماعته المسعود .

وقال هذه القصيدة يثني على جيرانه العبيات بما حصل منهم على معزة وتكريم وهذه من عوايد القبائل العربية ، اذا جاء احد من القبائل الأخرى كان يحصل على المعزة والتكريم اكثر من ابناء القبيلة انفسهم .
وهذه القصيدة التي يمدح بها جيرانه العبيات يقول فيها :-

ياراكبا حرا بدو الخلاصات
اليا ما بنى فوقه سناما امضلي
فوقه اغلاما يخذ الليل ساعات
قرم لعسرات الموارد يدلي

ياراكبه نصه فريق العبيات
جنابهم للجار فرش وزلي
اثبت من كتب القلم بالخفيات
تلقاهم رامة يمام المصلي
ابو فلاحا والوجيه الفليحات
ومسامح الي للنشاما يهلي
اهل بيوت للفداوي ذريات
يقزر زمانه وسطهم ما يمي
وان صاح صياح الضحى بالطويلات
يفرح بهم راع القطيع المتلي
نعم بأهل الجدعا نهار الملاقات
اليا لحقوا ما فيهم الي يذلي
واديهم مير المشاحي امعيات
والريق من بين الشفايا يزلي

قصة الشاعر ناسر بن سعيد الرشيد

كان في قديم الزمان غزو بني رشيد التي في علاوي نجد بالمملكة العربية السعودية على قبيلة بني عبدالله من مطير . يم الحسو المعروف وبعد ما اخذوا الحلال بني رشيد لحقوا مطير بزعامه جهز بن شرار - اميرهم - ومتعب بن درويش - وفكوا حلالهم من القوم الطامعة فيه وبعد ما اشتدت المعركة قاموا بني رشيد ينخون ثامر بن سعيد حيث انه رجل معروف بالشجاعة وفي المواقف الشديدة المشرفة ولكن ثامر بن سعيد لم يرد عليهم حتى انهم قالوا له تكفي يا ثامر لعيون غطوا والخبر مردود تكفي يا ثامر لليوم ومثله وغطوا كانت معشوقة لثامر عند العرب ، ولكن محجرينها عيال عمها ، وبعد ان نخوه حول ثامر خلافهم وارغم فرسان مطير على الرجوع وفك جماعته وجيشهم وبعد ما وصلوا اهلهم قالوا عيال عم غطوا معشوقته تراها نصيبك يا ثامر بن سعيدة بحيث انه يستاهل . وقال ثامر هذه القصيدة :

لا عدت يا يوم على تالي الجيش

بايمن شعيب الحسو عند الثمايل

جونا كما الكتفي جموع بن درويش
وابن شرار الي تعرفه القبائل
لحقوا على قب المهار المداغيش
بنحورهم يازين رؤوس الاصايل
جونا وجيناهم سواة الدراويش
وهوش النشاما للنشاما هوايل
ولولا المشوك والعيال النواحيش
رحنا ولا عنى عريب مسايل
نثنى خلاف الي بقينا شوابيش
يوم الردى ضاقت عليه المحايل
لعيون من رمشه كما صفة الريش
رمشه جديد ولا برمشه سمايل
منا اخذوا عشرين نضوة من الجيش
ورحنا على سكين والدم سايل
فاجابه جهز بن شرار المطيري ، بهذا البيت ، قال له
ترى هذا البيت عطيه مني الى ثامر ابن سعيدة الرشيدي :

تريحوا يا الي لهن من حواشيش
وتحلبوا الي لهن من عدايل

قصة القعياني المطيري من قبيلة الشلالحة

كان في الزمان السابق القعياني المطيري جار لابن
ثعلي ، وابن ثعلي من قبيلة الروقة من اعتيبة . وقاموا
الاساعدة من قبيلة العتيبة وذبحوا المطيري جار بن
ثعلي ، واخذوا ابله وقام ابن ثعلي وجمع اولاد عمه
الخاصين وعددهم اثنا عشرة رجلا . وقال ابن ثعلي لاولاد
عمه اليوم جارنا بوجهينا ولا يسعنا هذا اليوم الا نأخذ
ثارنا من الاساعدة الذين قاتلوا جارنا المطيري ، وكانوا
الاساعدة اكثر عدد من الثعالية ، وغزا بولاد عمه الذي
كان عددهم اثنا عشرة رجلا ، وصباحوا على الاساعدة
وقتل الرجل الذي قتل جاره وقتلوا معه واحد ثاني يقال له
البعير وهو ليس من الاساعدة بل كان جارا للاساعدة
وكان قتل البعير خطأ جار الاساعدة ، وقال ابن ثعلي هذه
القصيدة بعد ان اخذ الثار لجاره .

يقوله من تهيض باديا في راس مزباني

يغنيه ابقاف ما يخجل من يغنونه

جوابا حلوا حل من لبن زينات الالباني

اليا شربا قرار الصيف في بسيان وركونه

بدينا بالرهو وليا بيوت وحس رعياني
 على طاري شديد وعندهم زمل يردونه
 وحبرناهم واليا ما حس طاحونا وطحاني
 واثرهم بارزين ومهرجنا به يخمنونه
 وتلافتنا اليا حنا اعيال العم واخواني
 مضاريم نبي كلن يولع راس غليونه
 وقلنا ياهل البندق ترى عمر الفتى فاني
 نهار اليوم لا تدرون لا عسره ولا هونه
 وذبحنا راعي العنا وذبحنا واحد ثاني
 ولو لقيولهم ثالث ورابع ما يخلونه
 هاذقها ثم ذقها ياسعدي مدري سعيداني
 تحسبنا نخلي الوجه مثل الي يخلونه
 ما قلنا روح لبن شلاح والا لبن عيباني
 ترى حنا مو امين النقي اليامن غاب مامونه
 الا وطيب كبدي بالنقايا بايق العاني
 من ايمان العيال الي قطرهما ما يخونونه
 الا يا ذيب يالي حارس قبر القعياني
 تعشى من الجنائز من وراه وشي من دونه
 ولك الله يالبعير ان جزاعه كان جزعاني
 لكن الله ياأمر شيء خلقه ما يردونه

قصة راعي الخلفه

السعر عالي بر معنق الرشيد

كان راعي الخلفة هو الفارس : المشهور عالي ابن معتق ابن بنيه ابن حمدان الرشيدي من الحمادين من فخذ الرويضات من قبيلة بني رشيد .

كان عالي رجل شجاع وقد خاض معارك عديدة ومشهورة ، ومن ضمن المعارك التي خاضها هذه القصة الطريفة .

وقعت هذه القصة في زمان الغزوات المتتالية بين القبائل ، وكان في يوما من الايام هجمت غاره على عالي راعي الخلفة وكان العرب في يوم رحيل وفي نفس اليوم عنده ناقتة والتي ولدت بنفس ذلك اليوم . وقد هجت الناس ونصحوه الحاضرين ان يترك الناقة والحوار فرفض ثم حمل الحوار على اكتافه وتوجه باثر الضعينة وكل ما لحقته الخيل انزل الحوار عن اكتافه ووقف عليه وقام بصد الخيل عنه بواسطة بندقيته وكل ما ذبح ثلاث او اربع من الخيل انصاعت عنه الخيل هاربة ثم حمل الحوار على اكتافه ، توجه باثر الضعينة وتم على هذه الحالة حتى ذبح من الخيل عشرون فرسا واصاب شيخ

هؤلاء القوم اصابة بليغة ثم التحق بضيعته .. سالما
وهو وناقته وولدها . وقد تمثل بهذه الأبيات :-
جانا صليب الشور بالجمع صايل
بجموع ياطن الغباء والبياني
وحولت عند الخلفة ام الجمائل
ابوي من دافي لبنها سقاني
واسندت عنها باللقى كل عايل
وربي على جدع المجوخ هداني
وذبحت من عشر من المهار الاصايل
وعشرا من الي يفصمن العناني
انشد وتلقى للسوالف دلايل
والكذب عيب ولا يقوله الساني
ولقد لقب عالي ابا الخيل عند القبائل ، اما عند
قبيلة بني رشيد لقب راعي الخلفة وبعد ان جاءت الدولة
السعودية ووضعت حد للغزوات الاقتتالية وامتد حكمها
وجعلت الألفة بين القبائل وساد الأمن بين جميع القبائل .
اصيب عالي بمرض حملوه ابناؤه واخوته ونزلوا في
بلد لعلاجهم وكانوا ناصبين خيمتهم ، فنزلوا عليهم
جماعة وبعد ان اكرموا صار الحديث بينهم وسالوا عن

وجودهم قالوا معنا مريض جئنا لعلاجه . فقام من بينهم
رجل وذهب للمريض وبعد ان تشافا للمريض لاحظ عالي
احدى رجلي هذا الرجل مقطوعة مركب في مكانها خشبة ،
فقال له عالي عسى ما شر هل لسعك داب في رجلك واعابها ،
فضحك الرجل وقال لا يا اخي رجلي هذه اصابها ابن عمك
ابا الخيل والذي تسمونه يابني رشيد راعي الخلفة . وقد
اصابها على وضح النقاء والله الحمد قال له عالي هل تعرف
راعي الخلفة ، قال له الرجل : لا . قال له عالي انا راعي
الخلفة فاعتذر منه عالي بهذه الابيات :

ياخوك سامحني سمح عنك مولاك

ترا السموحة من كبار الفضائل

ما هي معيبة باللقاء يوم صبتاك

فعلا على وضح النقاء يابن وايل

يابن الشجاع بهمتك ترهج اعداك

اليا هلهلن بالصوت شقر الجدايل

فرد عليه الرجل الذي انا لا اعرف اسمه ولكنه من

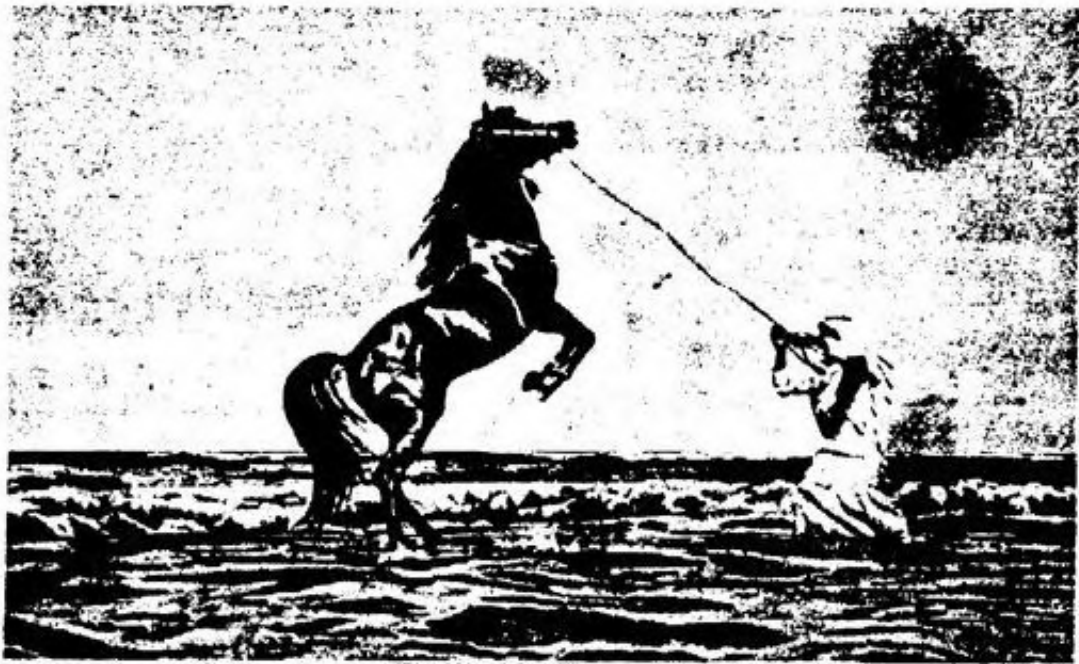
قبيلة عنزة : وقال له العنزري :

مسموح يالي تفعل الطيب يميناك

يمنا على العليا تحوش النفايل

عز الله إنا بالشجاعة ذكرناك
وماذي شهودك من كبار الدلائل
ياراعي الخلفة بفعلك مدحناك
والطيب ما يجحد بسلم القبائل

وبعد ذلك تعانق الاثنان ثم الحاضرين من
الطرفين ، وقد حصلت بينهم معرفة وصداقة اخوية ، وقد
تبادلوا بينهم الهدايا ، وهذا من وفاء العرب والمعروف الى
اليوم .



قصّة نصار المحاسي

بن قعشيش

هذه القصة تحكي عن خوة نصار ابن القعشيش
المحلي المطيري ، والشاعر بن قريان العازمي اثناء
خروجهم من الكويت الى قرية . ويقول الراوي .
خرج الشاعر بن قريان من الكويت مع نصار
المحلي المطيري متجهين الى قرية في المملكة العربية
السعودية . وبعد مسيرتهم يوم قابلهم مديد من قرية الى
الكويت . وبعد ان تواقفوا واخذ بعضهم يسأل بعض
فقال احد المديد لنصار المحلي المطيري : اهلك رحلوا من
« قرية » متجهين الى النعيرية . وقال نصار للشاعر بن
قريان العازمي ياخوي الرحمان كان بودي ان نصل العرب
وحتى مع بعض ولكن كما تسمع ان اهلي رحلوا النعيرية
واريد ان اتجه اليهم . فقال له بن قريان دربك سمح
ياخوي الرحمان وتوادعا وكانوا لا يتمنون ان يفترقوا
حتى يصلوا العرب .

وقبل ان يتوادعوا باللحظة قال نصار اعطني
عصاك ياخوي حتى اضع وسمي عليه حتى يحميك من
غزوات مطير . وحكاية الوسم على العصا هذه من عوايد

اهل البادية . وارجع له عصاة وبعد ان توادعوا وكل
ذهب في سبيل حالة صادف الشاعر العازمي بن قريان غزو
من مطير يتزعمهم فارس العميل الجبلي واخذوا الشاعر بن
قريان واخبرهم انه خوى لنصار المحلبي المطيري ولكن
لم يردوا عليه واخذوه وبعد مدة ارسل هذه القصيدتين
ينخي فيها جميع امراء فخوذ واصل ، وبعد وصول
القصيدة الى امراء واصل ركبوا الى فارس .

العميل . وقالوا له يا فارس العازمي الزمنا في اداء
ذلولة ، والان جينا اليك وانت منا وفينا ولا يجب ان
يحدث بيننا خلاف . وقال فارس العميل : الذي تلزمون به
انا ملزم به والحال من بعضها .

وقال ابن قريان هذه القصيدة التي ارسلها الى امراء
فخوذ واصل ينخاهم على ذلولة :-

ياراكبا من عندنا فوق مذعار

سفائفه مثل الملاويح تومي

فوقه اغلام نقوة الربيع مختار

يسرى اليا من دلبحا النجومي

ملفاك الد واصل وعلم بالأخبار

واشهر بصوتك في طويل الرجومي

فكاكة المظهر بالموسم الحار
 ومطوعة رأس الحصان العذومي
 قل الاد واصل لا تلومون نصار
 الله يلوم الي بعد له يلومي
 كان الخوى كد فك من لاهب الجار
 الله خلطني له خويا لزومي
 جانني وجيته ولتنا الاقدار
 واخذت ذلولي والتفق والهدومي
 يافاطري وارجيك مع كل مرار
 وارجيك لوني في غطاليس نومي
 ويازينها وان رددوهن للاكوار
 في لاهب الجوزى وحامي السمومي
 ميرانخي شبيب ان كان سو البلا ثار
 اليا رددوا وسط المجالس اعلومي
 يفزع بشلفا سنها كل بيطار
 يوم ان ولد اللاش يفزع ابشومي
 ثم بعد هذه القصيدة اردف ..
 وقال الشاعر ابن قريان العازمي بهذه القصيدة
 الثانية مردفا على قصيدته الاولى التي ينخي فيها امراء

فخوذ الواصيلية فردا .. فردا ..
يا فاطري عيفي ردى المحاليف
ما كان يرضى بالحقوق الهوا في
حني وعيدي عندهم بانتراقيف
اظن لا فيهم من البعد لافي
وصيحيهم من نجد ليا ما قف السيف
وانخى ابصوتك لا بسات الغدافي
وانخى ارفاعي وانكب النذل ماشيف
شبره على شبر المناعير وافي
مقدم هل الجدع احرار المشاريف
من فوق قب مثل وصف الطخافي
وانخى اعنان العزم ريف المواجهيف
مطلق اليا جاء في مجاله اسنافي
زيزوم الد صندل اليا جو مزاهيف
اليا صاح مجلي الثمان الرها في
وطامي ولد شباب ريف المناكيف
اليا جن هزلا والمزاهب اخفا في
ربع القريفة مفرقين المواليف
اليا جاء نهرا فيه ما من عوا في

وصيحي للد مناع قراية الضيف
 ربعا يحطون الشحم بالصحافي
 من سر نبعا مروية مقدم السيف
 وذباحتا للحيل هي والهرافي
 وانخي متيهة البكار المشاعيف
 هواملي يروون حد الرهافي
 نعمما اليا ركبوا امهارة مزاغيف
 صفرا تساقا من حليب الصخافي
 وانخي هل الشرفا ارمات مزاهيف
 اليا جاء طلبهم فازعا ما يفافي
 اهل امهار ما تعرف المحاريف
 يردون يوم ان اشهب الموت صافي
 وانخي هل الحيزا ارمات ذواريف
 ولا تنهمين الا الصبي السنافي
 وانخ المريخي بالمثل كنه القيف
 مريخات يسقون العدو العيافي
 وان كانها راحت اعلوم وسواليف
 انخي العوارض لين حقك ايشافي
 هذا ما حصلت عليه من رواة وقصص ابن قريان ..

قصة وفاء

الساحر زيفربن نوبان المصيري

هذه قصة زيفربن نوبان العبيوي من العبيات من مطير . عندما قطع ايدين ابن عمه الفرحي في بعض الالفاظ الخاطئة وبعد ما صارت المشاجرة القوية نزح من جماعته ابن نوبان الى قبيلة سبيع المعروفين بالكرم والشهامة . واخذ معهم مدة طويلة وبعد وقت نزلوا سبيع على ما كانوا بني عم ابن نوبان العبيات يقطنونه بالماضي هو وجماعته ، فكل ما وردت ابله تعدت الى القليب التي كانت تشربها بالماضي منذ عشر سنوات والان على قليب ثانية . وقال الابل تعرف مشربها القديم ولا تنساه فكيف انا انسى جماعتي . فقال هذه الأبيات :

نوبان ما شاكيت عين تشوقت

على عيهلن بين الهضاب قراح

على ربك العقفان نزالة الخطر

ما ينزلون الا بكل بياح

شبابة للنار في ليلة الدجى

تلقى مواريههم بكل مراح

ياما تخطى بين الأبيات من ابلج
بايمانهم عكف السيوف سلاح
وياما ربطوا قدامهم من سبيه
طوال الجلامد دقها وطراح
وياما نهضوا قدامهم من هجمه
طوال المناكب دقها ولقاح
قلته وانا مع سبيع الغلبا
ظهور السواني للقصر صحاح
يتلون اخو نزوا معشى الدبيله
كم شيخ قوم من يمينه طاح

وبعد ما سمعه قصيره السبيعي احتس من قصيدة
ابن نوبان وشب النار ودعى جماعته .. السبيعي وقال
اخبروني يا جماعة من حاسن جاري والله يلي يخبرني ان
له ثنيه من الخيل وقالوا والله ما نخبر من جاء وجارك جار
للجميع . وبعد ما سمعهم ابن نوبان قام من بيته متمشياً
الى جاره السبيعي وقال هذه الأبيات التي لم نعرف الا
هذين البيتين : فقال :-

يا اسبيع يا اهل الفعل يا أولاد عامر
ليقل يم المال ثار صياح
لاحد يلوم الي تذكر جماعته
انخاك ياعين القصير فلاح

وبعد ما سمعها قصيره فلاح اخذ اربع من الخيل
وبدا على ابن عمه الذي صارت بينه وبينه الجريمة
واصلحه وعاد الى قصيره ابن نوبان وبشره بما حصل .
واصبح ابن نوبان راجعاً الى جماعته العبيات ذاكراً
جيرانه اسبيع بالخير .

قصة كرم ووفاء المرحوم حسن السريحي

قصة حسن السريحي ، كان حسن السريحي بليلة
مطر وبرد شديد ، وبعد ما صار نصف الليل جاء اليه
ضيوف واقعد ولده علي ، وقال له قم اذبح للضيوف
ذبيحة فقال له ولده لو تخليها غدا صباحا ، فقال له ابوه
لا يمكن نخلي ضيوفنا يمرحون بدون عشاء فعلا قام ولده
وذبح الذبيحة ، وبعد ما جهزوا عشاءهم قال لولده روح
ادعي جارنا ، فراح علي وصوت للجار ولكن لم يجيبه
حيث انه غارق بالنوم وبشدة البرد والمطر ، فرجع لوالده
وقال له لم يجبني منهم احد ، فقال له ابوه ارفع له لحمه
فقلط عشي ضيوفه . وبعد ان جاء الصبح مشوا منه
سارحين الضيوف ، واذا جاره جاء مسير علي حسن
السريحي وقال له ما هذا الذين اسرحوا منكم الصبح .
فاجابه حسن السريحي هذو للاضيوف جاءوا الينا
البارحة ودعيناك علي عشاءهم ولم تحضر عسى ما شر ،
وقال له لا والله ولكن تدري برد ومطر ، وقال لحسن هذه
هي الخطارة القشرة فيها البرد والمطر . فاجابه السريحي
قال هذه والله الليلة المباركة التي ذرينا وعشيننا فيها

ضيوف الرحمن . فنادى ولده وطلب اليه ان يأتي
باللحمة المخصصة لجاره . فقال حسن السريحي هذه
الأبيات التي ما حصلنا الي على ما يلي :-

انا هواى ومنوتي تالي الليل
خبط الركاب الي عليهم قصيرة
في ليلة ومخالط بردها سيل
فيها الذري يسوي الدعاوي الكبيرة
باشرتهم في دلة نصفها هيل
مع حايل للضيف مني بريره
يوم الردى ماله بكسب التناقل
يكمي الطريفة ما ينادي قصيره

هذه قصيدة الأمير : نافع بن فضلية حدا امراء
حرب عندما صار هو ومطلق من الجبعا الدويش مع جلالة
الملك الراحل عبدالعزيز رحمه الله في مكة في بيت واحد
الاثنين واراد نافع بن فضلية ان يطلع عن البيت الي فيه
مطلق بن الجبعا الى بيت ثاني وبعد ما درى مطلق بن
الجبعاء عنه منعه لا يطلع ولاكن اصر على الطلوع وقال
نافع بن فضلية ارجاله بن شلهوب روح دورنا بيت وقال
هذه الأبيات :

البيت لازم نأخذه يابن شلهوب
عوايد نمشي عليها ثباتي
يبي يجي للبيت مطران واحروب
والكل يأتونه اربوعه ابداتي
هذا يجي طالب ومذاك مطلوب
وهذا غريب ما لقا له مباتي
من لا نفع في قدرته كل منيوب
هذا حسابه من حساب الخواتي
نبي نعز النفس عن كل عذروب
لابد ما تقصر علينا الحياتي

يوم البوادي بين غالب ومغلوب
هداتنا تشبع بها الحايما تي

السير مطهر بن الجبعاء الدويش

يوم سمع مطلق بن الجبعاء الدويش رد عليها وهو
مشهور بالشجاعة والفروسية والكرم وحصافة الرأي .

ان كان جاء للبيت مطران واحروب
امشرعين الباب قدم الصلاتي

عادتنا نمشي على كل مأجوب
قدم الممات اندور الطايلاتي

وان جاء نهار فيه طالب ومطلوب
يجي لنا مواقف بيناتي

ما نتقي الرواح والأجل مكتوب
دون المقافي ننطح المقبلاتي

قول بغير اشهود يصير عذروب
وهرج بلا برهان ما هو ثباتي

قصه عن معروف

هذه قصة عجيبة ما بين الوفا والقصا بما يحدث من الجيران وصلت هذه القصة من شخص لم اعرفه فيقول لي جار شكاني على المخفر عندما تشاجرة الاطفال في الشارع ، فعند وصولي الى المخفر وجدت رجل يدعي ناصر منصور الحتيقة من البراعة من مطير ، داعسا ابنه راعي سيارة وكاسر رجل ولده وجاء الى المخفر يتنازل عن اللي داعس ابنه ، فتعجبت هذا الرجل يسمح عن الدعوى الكبيرة ، وجاري يشتكيني على الدعوة البسيطة فوصلتني هذه القصة التي لم اعرف راعيها

هبيت ياجارا على الكبد مغثاه
اليا لجو الورعان جاله هديري
يهيب ياوجه على الجار مقواه
ما يحترم جاره لونه كبير
اما يطالب كل يوما بعمياه
ولا على المخفر شليله مغيري

وانا اذا برقت في كبر بلواه
منها انعمس بالي وفكري يحيري
الله يذوقنا على خير فرقاه
وهني ناس ما تقاصر قصري
جعل الحتية جارنا من فداياه
الي سمح لو ساق ورعه كسيري
الي سمح عن داعس ابنه وخلاه
الله يبيض وجه هاك المطيري
الي تنازل ما يبي زود دنياه
عن القليل وعن جميع الكثيري
شيمه تنازل ما يبيله ابجزاه
لعل ناصر كل يوما بخيري
يا بعد فرق الناس يا الربع بعداه
من بينهم فرقا وسيعا كبيري
هببت يا جارا على الكبد مغثاه
اليا لجو الورعان جاله هديري

الماضي والحاضر

الشعر مرشد البزلي

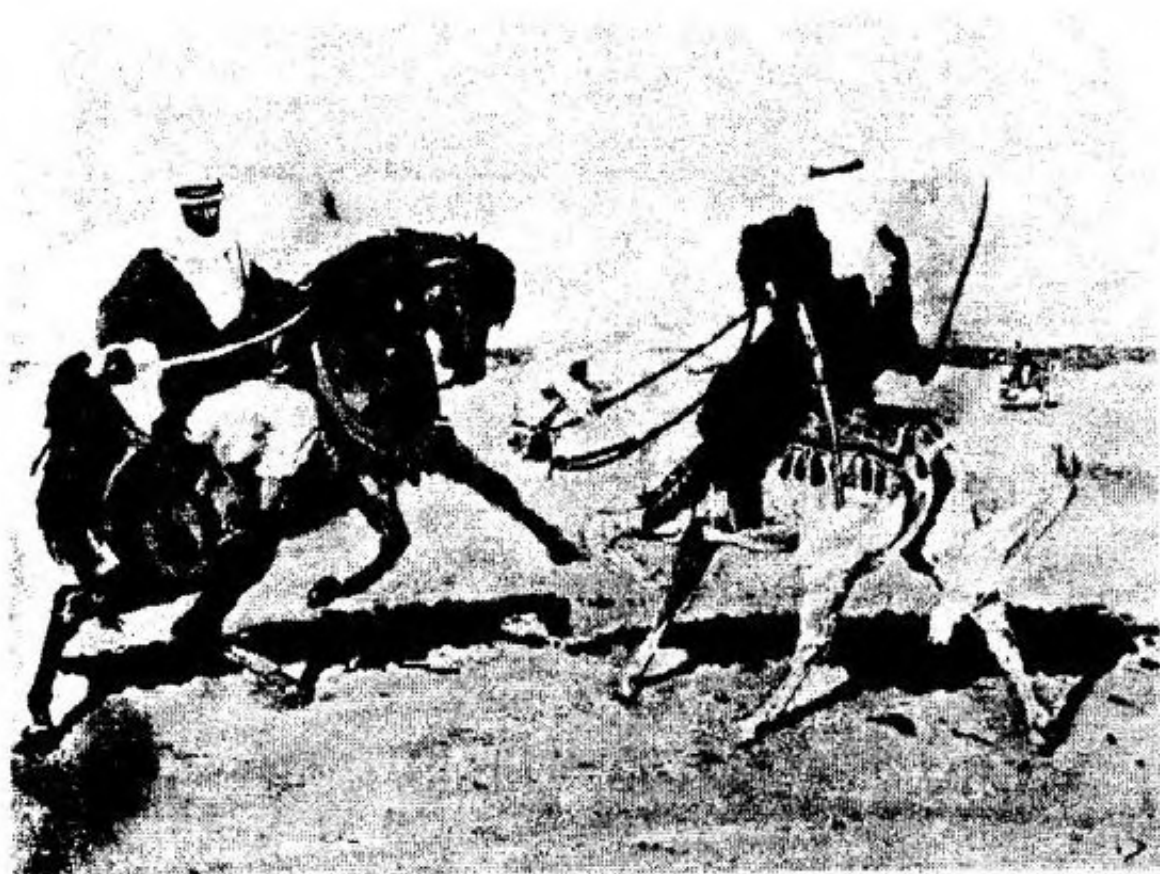
قال الذي زين المعاني قطفها
امثال مبداهن عن الشك مفرد
امثال عنهن قاصر العرف يفهم
من حيث درب العرف طلعات وصعود
لو كل من قال المثايل عسفها
ما صار نقص بالمعاني ولا زود
والبندق العوجا تجنب هدفها
إلى صار منظرها عن القطر مصدود
وغاية جميع الخلق محد عرفها
رضا جميع الخلق ما هوب ما جود
لا شك تدى كل نفس نصفها
تري كلام العدل يظهر له شهود
من رابع العقال نفسه صرفها
عن تيهة يشقى بها ما بها فود
اسمع عن الي تيهته ما عرفها
يمكن يرد اليا لقي الدرب مسدود

لومي على الي تيهته قيل شفها
ومن العيا كنه عن الرشد مطرود
نفسه على شين الماشي حذفها
اصبح دميم لوه من نسل محمود
لا يفتخر بافعال ناس وصفها
لها الفخر كانه وقف ما قف العود
ما كل اجاويد تبعها خلفها
لا بد ما يخلف حمد سيرة حمود
كم واحد يمه جدوده نشفها
على الشمال ورد مع دربه ردود
ضرب دروب ما نشد عن كلفها
وكدر سماه وصار بالجهل مزيود
نفسه خطا غيره لعب في شرفها
اصبح بخيت لا بس ثوب مقرود
كم واحد ربه يعدل عجبها
من نشوته صاروا مشاكيل وفهود
عنهم مهمات الافاعي كتفها
محد يجيهم بطش والحق مريود

لومي على راعي مماش حرفها
عن درب ابوه ودرب جده هل الجود
اقول له دنيا بلا مدح عفا
ترى تلايا الجسم للقاع والدود
انتم باثر ناس تقدم سلفها
مرحانها تلقاه خلايا من الرود
هذي مبانيها وهذي غرفها
بقى العمار وباني القصر مفقود
وغیره بيوت للفداوي رفقها
مثل الجبال السمر والوانها سود
محل حللها عقب سيرة صلفها
في خايع (٧) نبتة لها رقاب وعضود
كم فيضة زين المباني كنفها
يبونها للخيّل عن مرتع الذود
قب مطاليب المجفى نحفها
يا ما نضح منها العرق نضحة الجود
إلا من كساب الزعيمة خطفها
صاح الصياح وجاوبه حس بارود

كل ركبها ما نشد عن تلفها
 جنك على الداعي مع الحزم جلود
 كم أبلج عنه الجبانة كشفها
 خلا بجيش القوم حاوي ومردود
 وكم أبلج نفسه حياها قصفها
 أصبح فواد أمه من الحزن ملهود
 هذى سلوم الي ثقافت صفها
 يوم الهوى عدل لركابة القود
 واليوم يرحم حالها من ضعفها
 ما كنهم شيفوا بمرباع وعدود
 مضما البكار الي تنفض شعفا
 لو تاصله عينت به ريق وهنود
 قل لي علام الوقت هذا صدفها
 واقول لك هذا آخر الوقت مشهود
 محد تصاريف الزمان اكتشفها
 تغيّره سلم على الخلق مقدود
 دنياك بالغفلات يضرب طهفها
 لمحة بصر ما له سنا برق ورعود

غدارة لو ضحكك في طرفها
تراك عقب الضحك بابتكاك ما عود
ان اقبلت قامت تمشط زلفها
هنوف عرس طيبها المسك والعود
وان ادبرت شفت الكدر من حرفها
تمسى تسيد وتصبح الصبح مسيود



الشعر بركات الشريف

زعل على والده مبارك بن مطلب وارسل هذه القصيدة له في مكة .

عفى الله عن عينا للاغضى محاربة
جسماً دنيقاً زايد الهم شاعبه
أسهر الي نام المعافا ومدمعي
قد هل ما بين الناظرين ساكبه
قد قلت لما باح صبري ولجبي
صديقاً شقيقاً حميداً مذهب
دع العذل عني يانا صحي وخلي
فشرواك ما يرضى هوانا لصاحبه
ماني هدايا يضعف البعد عزمه
يعيش بذلاً راكباً فوق غاربة
شهرت عن الزمده وهي لي فضية
ولا يمنع المخلوق ما لله كاتبه

في كل دارا للرجال معوشه
والارزاق كافلها جزالا وهاييه
والله لو قلت خاطبوني فانني
صبي الشقاء ما لان للضد جانبه
ولاني غاوبك ولا بي سفاهة
عزيز ولأنفسي لدنياك طالبه
أخترت بعد الدار في نازح المدا
ولأقولتا بركات قد هان جانبه
وقد قلت لما أشرفت ذات عشييه
على مرقبا عال الذرا من مراقبه
فيا مبلغا مني ذو الجود والثنا
من شب شارات المغالي مكاسبه
أمبارك زين الجاذيات ابن مطلب
ذار الجار والعانين عن كل نايبه
ثم أبلغه مني سلاما مضاعف
عداد ما مطر وبل السماء من سحاييه
قل يا حماي جرد السبايا فالقنا
الي أحمر من عود البلنزا ذوايبه

يا مورد الاسياف بيضا حدودها
ومصدرها حمرن من الدم شاربها
يا زين راعي عودتا قصرته
أمعقه في تالي الخيل تاعبه
يا كعبة الاوفاد بالمد والثنا
الى النذل ذل ولاذ واغضى بحاجبه
الى قل ماء المرزمات وجذب
وقل الحياء واوقاف الامحال كاهبه
بنيت لنا بيتا من العز شامخ
أسأل الله أن لا يهدم الضد جانبه
لا تحسبني بعد حسنك والرضا
أغضبك بالدنيا وما كنت غاضبه
لا كن جاني منك مضمون كلمه
على حضرة الرماق والخلق قاطبه
بها تعاتبني ولا دست زله
وغيري لو داس الردى ما تعاتبه
حاربتني من غير ذنبا جنيته
عسى يحضى بالجنان من تعاتبه

لعلك تذكرني الي جتك دهايم
 والمال جاء يحدأ جافلا من معازبه
 ولك بني مركاض الي أشرفت للعدا
 وتجازعت بالعج منها سلاهبه
 بيوما يشادى الليل ضافا كتامه
 فيه السبايا كالخواطيف لاعبه
 وریش القنا كحوم غربان دمنه
 على رما بين السمائين قاطبه
 الي كن القناء من بين ذولا وبيننا
 كارشيت بيرا طوالا مجاذبه
 غدا هويد الخيل من شد وقعها
 كصلصال رعدا في مثاني سحايبه
 وأنا فوق قبا تقحم العود عندل
 مترفعه صفرا طوالا مناكبه
 طويلة عظم الساق وافن شبورها
 لها مثل عرف الديك طوعا مجاذبه
 ولي فوقها درعا ونصبا وطاسه
 وسيفا بيمنى أبلجا يستلاذبه

مع طول عشرا فيه زرقا سنينه
 توضى كما نجما في دجاء الليل ثاقبه
 الي شكت اطراف الرماح من الظماء
 فسيفي ودرعي من دماء الضد شاربه
 وقد فرحبي من لأيودون حضرتي
 بذالك على هذا والاضداد قاطبه
 ولا جيتك إلا والركايب زوالف
 عن الدار والاضداد بالملك ذاهبه
 فليا نبحتنا من قريبا كلابهم
 ودبت علينا من البغض عقارب
 نحيناها باكوار المطايا ويمت
 بنا صوب حزما صارخاتا ثعالب
 بيوما من الجوزاء مستوقدا الحصى
 تلوذ باعضاد المطايا جذابه
 موت الفتى في كل دوا سملق
 خالي من الاوناس قفرا جوانبه
 في دون يتيه فيها الدليل مخافه
 وشجر المفالي طامياتا مراقبه

على الفتى أشوى من مقامه بديره
يعيش بها والغبن فيها مطالبه
فمن قلط الهندي وخر العصاء
جلا الهم واصبح نازحا عن قرايه
فقلته على بيتا قديما سمعته
وهو على مثل ما قال التميمي لصاحبه
فاذا الخل وراك صدودا فوره
صدودا ولوا كانت جزالا وهايه
وكن عنه أغنى منه عنك ولا تكن
جزوعا الي حقت بالأقفى ركايه
فخاطر بنفسك في لقاء كل كايـد
تحوش الغنايم والمقادير غالبه
فلا خطر يوما بيدني منه
ولا حد ينجي من الموت صاحبه
وترى ما يعيب الروح إلا من أصله
ولا آفة الانسان إلا قرايه
واصلي على خير البرايا محمد
نبي الهدى وأزكى قریش ناسبه

مزير السريحي

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري هذه
القصيدة وهو يمدح فيها الأمير عبد الرحمن بن نايف بن
مزيد الدويش .

يا هل الوئيت الي من السيف ماشين
يا سارحين الصبح مع فجر الاذان
يا منتوينن ديره الحق والدين
دار الرياض الله يعمره بالايمان
الله يمشيكم على دربه الزين
ما تاخذون رسالتن شأنها شان
ارسالتن تلزم على الراس والعين
حيث انها مرفوعتن لبو سلطان
تحمل سلام من السريحي ملاين
اعداد من يمشي على كل الاوطان
وعداد مالبا الحجيج الملبين
وعداد ما طافو على كل الاركان
وعد النجوم وزارى الرمل يا حسين
وعداد ماب الكون ولي بعد كان

كله لبوسلطان سقم المعادين
وعز الرفيق لي بدعواه بحلان
الي عرف طيبه له شهور وسنين
من شبته لين ابيض الشيب به بان
عبد الرحمن الي على العسر واللين
له موقفن عنه اكثر الناس عجزان
له موقفن عنه اكثر الناس مزرين
وله سمعتن منها اكثر الناس جزعان
اقولها والناس بالفعل دارين
هذا ولد نايف سلايل كحيلان
من لا بتن يوم القا تقضي الدين
لياثار عج الخيل في كل ميدان
دوشان وقت الضيق ما هم خفيين
تعرف مواقفهم بروغات الازهان
خيالهم ما يجده الا المسمين
ولا يسند الامروين حربه الزان
والله لقول الصدق والحق يا حسين
وني العد الصدق في كل ديوان

علمن يوديه الموالي للقصين
ولاني بحال الي من الحق زعلان
وشعادلو تزعل على الموالين
حتيش لم هو يزعل فلان وفلان
بيت الصخا يخر رجالن صخين
وبيت الردا يخر من النسل رديان
وبيت الشجاعة كل نسله شجيعين
وبيت الجبانه ما ذكر فيه شجعان
ولحنضلة ما هي مثل طعمت التين
ومن لا ذكر في نيه الخير خسران
والله يجازي راعي الزين بالزين
هذا وصلا الله على نسل عدنان

قال هذه القصيدة / الشاعر / مزيد حسن السريحي
 المطيري / في الأمير ملحان بن خالد بن مشاري بن بصيص
 أمير الصعران من بربه من قبيلة مطير وملحان غني عن
 التعريف فهو مشهور بالخصال الحميدة والشجاعة
 والكرم وتعرف عنهم جميع القبائل وهل للمدح والمرؤء .
 يا راكب من عندنا فوق مسعور
 يشدى تواصيف المذير الى نار
 بقس جديد منجبينه بلا شور
 من شاف جنسه قال انا فيه محتار
 امعط الى منه عدى ماله احكور
 هو بالخطر والي يسوقه بلاخطار
 عليه سواق يحده على الجور
 ما فيه ماويه الى ساق جبار
 الى داس راس اسليتره تقل مخمور
 لو هو قطوع تقول يمشي مع القار
 من السيف قبل الفجر يمشي بلا نور
 لا شب نار ولا تقدى بالانوار
 والعصر في حایل راعي البقس مسرور
 وقف يبي من هيضه السوق الاخبار

صكو عليه ومن عزم قال مشكور
عشاي عند مدله الضيف والجار
عند الأمير الي له المجد منشور
ملحان راعي الطايكه وافي الاشبار
ملحان مفني الحيل مع شمع الخور
ماشان وجهه كان جور الدهر جار
ديوان مفتوح عن الصك مقفور
ودلال مركاة على النار بوجار
وصينية يشعبها محتر السور
يلحقبها التالي ومن كان مرار
يوم بعض الشيوخ بالاسم مفرور
من طلعتة ناش على موقت النار
لا نافع نفسه ولا هو ماجور
ولا فايد ربه بحدثات الاقدار
يزمر على الفاضي وهو كنه الثور
ولا هوب لا نافع ولا هو بعد ضار
جعله فدى لي لربه كما السور
درعلهم دائم الى صار ماصار

ون قيل منهو قلت مالعلم مقصور
ملحان اعده واشهره سر وجهار
مسند بني عمه عن الميل والجور
يشدى هديب الشام بشيال الاقطار
ملحان عز الي عن الحق مقصور
أوريف من جالة من الوقت مختار
ملحان الى منه هبا كل مثبور
يعرف بقومات شريفات واكبار
نطاح قالات كبيرات يا سرور
وحلال قالات صعيبات واعسار
يحلها ملحان بالجاه والشور
الى تيسو بالراي عمسين الاشوار
وان كبرت القاله وجاء العلم مجرور
زيزومها ملحان بالموقف الحار
مفراص ماص من تحداه معثور
حلو كدر مر مثل سم الامزار
عوق الخصيم الى انتعر كل منعور
دائم يدق بناظر الخصم مسمار

فاعوس راس الي من الزوم ممرور
 غصب عليه وعين عمار بالنار
 ولو هو يرد الوقت والدور للدور
 لتشوفله مع بين الريع معبار
 ليقود له نمرا لها اطراف واسبور
 بامرہ يقلطها على ايمين وايسار
 ليفقر بها ناس بساعات وشهور
 ويغنيها ناس عليها البخت دار
 بالاد علي مهدية كل مسطور
 يجرهم ملحان من دار لدار
 قدمه فعول امله مثل شمع القور
 ما تختفي لو يختفي ضلع سنجار
 ابوه خالد في هاك الوقت مخبور
 وجده مشاري مع هل الكار له كار
 يوم الهوى عدل لركابة الكور
 كم تل من هجناً عراميس ومهار
 وكم عزبة عدا بها فجة النور
 وخلا جنبها عقب ما شافهم نار

وقفوبها كدغا هل الطائلة زور
وتقسموها بينهم ما بها انكار
وان جاء نهار مثل كون بن مشهور
او مثل كون اجراب به قطف الأعمار
لبو محمد موقفا فيه مشهور
فريس عبده من اشهودى وسنجار
يوم السنا عيس الضحا جوه طابور
احتدهم من دون حركات الأوبار
احتدهم حد الفهد يابن منصور
الى صاح صاب الخيل خفخاف وذعار
كم فارس رصه مشارى على الزور
بمصقل يجلا عن الكبد الامرار
هذا كلام الصدق ما هو ترى الزور
ما هي اعلوم مجمعة ملس الأعذار
اقولها بالي بهم نور واسرور
بالاد علي الي لهم جسم واذكار
الي الى مس الحقب مبطن الزور
تعرف مواقفهم بشخصات الأبصار

هذا ومن يسمع عن الشر ماجور
الله يجيره من صواديف الأقدار
وصلاة ربي عد ماخط بصطور
على محمد عد هتاف الأمطار



هذا ما قال الشاعر مزيد حسن السريحي المطيري
بهذه القصيدة بسبب حوار دار بينه وبين شخص قد
اغتر بعض من الطيش والغرور عندما سمع أن
السريحي يريد الذهاب من الكويت الى منطقة حائل
بالسعودية وذلك في مقابلة الامير ملحان بن مصيص وقال
له هذا الشخص المنوه عنه اعلاه لو ترتاح بالسريحي
اكسب لك من الروحه والعناء ولكن السريحي اصر على
السفر الى الجهة المعنية ووصل وحصل على مراده ، وعند
العودة من السفر ساله هذا الرجل عن نتائج الزيارة
فاجابه السريحي بما حصل ولكنه لم يصدق بهذه
النتيجة فاجابه السريحي مرة اخرى بهذه القصيدة
تعبيرا عن ما حصل اولاً واخيراً .

يالي تزرا وانت رأس الزريه
في عيب غيرك وانت عيبك تناساه
الناس مالك من وراهم ادعيه
يوم انت دائم كل غايب تقفاه
ما أنت الدويش الي يقود الفزيه
ولا ابن مهيد الي تسولف سواياه

تكونت روحك مثل ضب اللويه
وتمسح شواربك الكبار المهباه
تبي الاماره مير صعب مجيه
يا عسرهما يا بعدها عنك بعداه
أنته بنيه والاماره بنيه
ومن كان مثلك ما تبي كود فرقاه
أبوك مادركها على الجاهليه
دون أنت ما هي لك ولانتة بوياه
مير احمد الله والليال الرخيه
وأنعم وخل الناس كلا بمجراه
وأن كان تنشد ما عليكم خفيه
عن الامير الي بحايل نصيناه
البكس من ملحان جانا هديه
أن كان تسال يا ولد ما شريناه
عطية الممدوح جزل العطيه
أبو مشاري شيخنا لا عدمناه
الله يمهل به سنينا مديه
وأنه يجيره من صوادف مناياه

ملحان وأن ضاقت عليك الفضيه
 عز الرفيق الي من الضيم ينخاه
 فاعوس رأس الي له أهداف نيه
 يلعن ثواه الي درى عن نواياه
 ونطاح عسرات القضايا القويه
 ومداد جزلات العطايا المسماه
 يوم بعض الشيوخ نفسه رديه
 مقصورة دايم عن الطيب يمناه
 لو زاد معه للمال زوده خطيه
 يزود بخله كل ما تزود دنياه
 لعل أميرا ما كسب سامعيه
 ييكونه عياله ويكنه أنساه
 ليأصار ما يذكر على المعسريه
 عسى حريمه تالي الليل تنعاه
 وجعله أفدا لاهل الايدين السخيه
 الي على بذل الجماله مضراه
 مثل الدويش العيهل الي رويه
 عبد الرحمن الي طروقه مخلاه

ريف الخوي والضيف والاهليه
ويضحك حجاج الي عناله الى جاه
راع الوفي والمرجله الحميه
عرق الندى ساس الصخى ساس مبناه
وقولا بلا برهان عيبا عليه
والي لقوه الناس حنا لقيناه
وخلاف ذا مني سلام وتحيه
لي يعرف المقديه من خطاياہ



الباب الثالث

القلطة

تعتبر القلطة من أقوى أنواع الشعر حيث انها
تعتمد على الارتجال والمحاورة في وقت قصير نسبياً
وتعتبر ذات شعبية كبيرة سواء من سكان البادية أو
المدن .



تعتبر فن القلطة من الفنون العريقة والمحبة في الجزيرة العربية لأنها تظهر مدى قدرات الشاعر وامكانياته ، وابرازها خلال فترة قصيرة من الوقت . ولهذا تظهر المنافسات الكبيرة بين الشعراء ومدى قدرتهم على ابراز مستواهم الشعري .

ومن فطاحل الشعراء في فن القلطة مطلق حميد الثبتي العتيبي ، ومستور العصيمي العتيبي ، شليويح بن سلاح المطيري ، وناصر بن سرحان الشيباني ومفرح جاعد الظمني المطيري ، وغيرهم كثير من الشعراء من القلطة .

والذي يعتبر تجمعهم في مكان ما مناسبة لانتقال كثير من محبيهم لهذا التجميع . ولهذا تحرص كثير من دول المنطقة على حضور هؤلاء الشعراء لاهياء حفلاتها الكبيرة فهم يمتازون بمواهب خلاقة وفن جيد وقدرات وامكانيات عالية وعلى مستوى كبير من الاجادة .

انني اعلم في هذه المقدمة لم ولن استطيع ان اوفي لهؤلاء الشعراء الكبار عن مقدار ما يمتازوا به من فن وموهبة كبيرة ، ولعل القصائد والمحاورات التي ساقوم بنشرها بكتابي هذا خير دليل واعظم برهان على ما يمتازوا

به من شعر جيد وقدرات عالية . وغيرهم الكثير من
الشعراء الكبار في فن القلطة .

والذين اكن لهم كل تقدير واحترام ، ولكن لم يسعفني
المجال في الحصول على قصائدهم لنشرها في كتابي هذا .
والله ولي التوفيق ،،

مطلع الشبي سايوح

محاورة شعرية جرت بين الشاعرين مطلق حميد الثبتي
العتيبي وشليويح بن شلاح المطيري

قال مطلق

عائن اشليويح بالمعطب يهز برأسه
جاته الحذفة عقب طرف برأسه جاته
ان عطانا من طعامه وان شربنا كأسه
ما تلوم الناس عمانه ولا عماته

قال شليويح

ناطحك راس ذيبا يضرسا اضراسه
لو حذفته بالحصا ما توجهه جمهاته
الثبتي موجه راسه وزاد اعماسه
لو نصر البن في كمه وفي مخباته

قال مطلق

بل رأسك جاك حلاقا يحد امواسه
وان جرح رأسك دخيك تمترى بمراته
انت في بيتا طويلا ولا فتشنا ساسه

واما انا ما شفت سياته ولا حسناته

قال شليويح

اخبر الحلاق بالغرفة قويا بأسه
صكت الغرفة عليه وغيّرت نيّاته

البيوت مشيدة والبن في حماسه
ما تعلق بالحرامي لو ذبحلي شاته

قال مطلق

الحنش ما يقرص الا الي برجله داسه
كلنا نعرف عيال الداب وبنياته
من شرا حراثة يشريلها دماسه
قبل ضيقات الصديق وضحة الشماته

قال شليويح

كل شيء يالثبتي عارفين اقياسه
والجمل نسمع هديره ما نشوف الهاته

والحصان انحشمه والعر فيه اركاسه
ترثة المرحوم قسمة ما عرفت اوصاته
قال مطلق

فيه كلوه جوهرة تبرق وكلوه ماصة
ليتنى شقيت بطنه واشتويت شواته
ردو الاخبار يا الطرقية العساسة
يوم شفت الغصن الأخضر ما لحيت لحاته
قال شليويح

كل ما صفيت حبي جاه ريحا حاسة
اتعب الزراع دايم تشتغل مسحاته
موترى وصل الاشارة يشتغل كباسه
وانت شحك الرصيف وحصت عن لفاته
قال مطلق

لو لزمنا الحوت الي بالبحر غطاسه
دونها حال البحر ما جابته موجاته
خلي زبدك في صميك واللبن بالطاسة
واللحم لا تطبخه في أقدروك الكماته
قال شليويح

انت سباحا عرفتہ وانتهى مرواسه
اذهن الحوتۃ تراها بالبحر شواته
كل ما بالقدر الاملس يظهره ملاسه
والعشاء عندك لكنك روح لي وهاته
قال مطلق

من قطع عودا اخضر بالفأس نكسرفأسه
ما نبي نعطيہ شيء بعد رزقه فاته
يالطيري قبل ادق البن في مہراسه
ما يصيد الحوت غير الفزعة الحواته

مستور العصيمي شليويح

محاورة بين الشاعرين مستور العصيمي وشليويح بن

شلاح المطيري

قال مستور

سلام الله ابرديه ولي نيه ولي مقصود

ومقصودي شليويح المطيري واسر ياساري

نبا نغزي عليكم يامطير بirq العبود

بعد هبتانا انسام الذواري واسر يارساري

قال شليويح

الا يامرحبا ترحيبتنا تقدح كما البارود ..

كما البارود من بطن السواري واسر ياساري

انا مدري تحصل شاكلة ولا من العمرود

غزيت ابيرقا فيه المواري واسر ياساري

قال مستور

وانا خابرك ما تبخل بمدك من رجال الجود

لكان ايام عنها مفت داري واسر ياساري

مواري بirq العبود سلت سيفا المجرود

ماهو خافيك ياشليويح دايم واسر ياساري

قال شليويح

يجيك المد وافي كان راس العود طق العود
ترى ما نختلف عقب العواري واسر ياساري
نشرت البيرق الي ما مشى مع دولة ابن سعود
نيكل الصاع وانرد العواري وسر ياساري
قال مستور

بنفسك ياقصير العمر تحفر قبرك الملحود
وفي يمنك غاليت المشاري واسر ياساري
تبي تبكي عليك عيون واتحزن عليك اخدود
وهذه طلعت النجم السحاري واسر ياساري
قال شليويح

ترى ما انت بقاصر عمرنا عن وقته المحدود
صفك الصقر من عقب الحبارى واسر ياساري
تقوله يا العصيمي وانت لا فاقد ولا مفقود
طبخت البن في بطن الفواري واسر ياساري
قال مستور

تعوذ من ابليس وطيع ربك والله المعبود
تجيب الموت بخطوات المساري واسر ياساري
وانا ما ني ابخابر نيرتا تقدح بغير زنود
يابن شلاح علقت البواري واسر ياساري

قال شليويح

انا خابرك طيب ما تحط البيض ابطن السود
سريت الليل في ضو القماري واسر ياساري
انا ماني بضارب لي ادروبا دربهامسدود
وانيتك راح قدام اللواري واسر ياساري

قال مستور

تعرضت لك نوا في مقاديمه برد وارعود
وعندك علم عن شري وخيري واسر ياساري
نهارا به تواعدنا نسيت الماعد والماعود
ضميرك منشظي مني ومفري واسر ياساري

قال شليويح

لك الله ما نغيب عن الوعد كان النقي مجرود
نشب النار قدمك يانياري واسر ياساري
ترى اليا منك حربت النوم حنا ما نصير ارقود
وانا خابرك قصاص الاثاري واسر ياساري

محاورة شعرية بين شليويح بن صلاح المطيري ومطلق الثبتي العتيبي

مطلق

ياشليويح المطيري على رأسك تحوم
وحدة ياذيب مانتة بسالم شرها
ما ينجيك العصيمي ولو انه يقوم
والكبود السود لازم تموت بحرها

شليويح

الله الي فكني من قويات السهوم
وان بغيت تجرها من زنودك جرها
خابرينك لاوليت العرب مانتة رحوم
مير مابه ناقة تحتلب من درها

مطلق

لك ثلاث ايام مشغول تحسب بالنجوم
والنجوم بعيد ما هي فلوس تصرها
ما بعدها بالمطيري يقع فرك الخشوم
يا الله الزم بحرها قبل يغرق برها

شليويح

يوم احسب حساب ماني بحاسب للرخوم

والضعيف لو يمر العرب ما ضرها

ما عرفنا يا الثبיתי متى حظك يقوم

والخواجة جاب دشداشته ما زرها

مطلق

أدعج العينين ما هو من الكحل محروم

ميرهاات المكحلة للعيون وذرها

انت مالك في مشاكل هل المشرق لزوم

وانت راع الحرة الي شوتك ابحرها

شليويح

لو يزيد الكحل في عين حانيت الرقوم

ما يضر اعيونها كل يوم ايسرها

وانت خليت الشلاوا وغازي للبقوم

والشلاوا تكحل العين لو اتمرها

ناصر بن سرحان شليوح

محاورة شعرية بين الشاعر/ناصر بن سرحان الشيباني
العتيبي

وبين الشاعر شليوح بن صلاح المطيري
وقد وقعت هذه المحاورة بالحفلة التي قيمت بمنطقة
جليب الشيوخ بالكويت عام ١٩٦٧م

قال ناصر بن سرحان
العبو يا عتيبة والعبو يا مطير
والمعاني نبيها مثل ضرب السلاح
ياطيورا ترفرف كل طيرا يطير
لين حتى يجيك بالخضري امتراح

قال شليوح
المواقف تنادي كل من فيه خير
وكل محزم ترانا نكربه ابالشباح
والقدايم تعلم كل قلبا غرير
وكل طيرا على خبره يرف الجناح

قال ناصر
تخير الناس والله في عباده خير
ما نجنب هجاد ولا نجنب صباح

قال شليوح

يا العتيبي تراني فيك مالي خشير

وانت عندك خبر بمطير سم ذحاح

قال ناصر

نعم بمطير بالميدان شرا شرير

ميرحنا من الفرسان نخلي المراح

قال شليوح

انت اظنك مع الفرسان عظمك كسير

مير كل ليلة على الحجاج وضع انبطاح

قال ناصر

ياشليوح لا تنسى العصا والبعر

يوم بقت المشالح من كراج الجماح

قال شليوح

قال بوقنا من اعتييه راح شيء كثير

يوم سقنا لك الخلفات يم الطياح

قال ناصر

فعلكم بالنياق وفعلنا بالأمير

يوم قفا ضعناكم ضاربك بياح

قال شليوح

ما ذبحت الأمير ولا ذبحت الوزير

شيخكم مع قزاة موتره يوم طاح

يوم خلي قزاة مثل حبيب الشعير

ثم ناروا مع الفيضة كبار الفطاح

قال ناصر

عبدليا تحط التمر فوق المضير

تحسبته الحرايب شرب حسوا قراح

قال شليوح

عبدليا يضير روق من غير ضير

خل غلك بقلبك ما نبيلك نصاح

مزير السريحي فرح هزال

محاورة بين الشاعرين

مزيد حسن السريحي

وفرح هزال نفيح المطيري

قال السريحي

ياسلام الله على الي حاضرين ويسمعوني

ردتا مني مرارتها مشاركته حلاها

شدلي معنك يارجال مع رفع اللحوني

واحذر الرمية تجي من دونها والا وراها

قال فرح

مرحبا بالي تكلم والمسلم ما يهوني

والمعاني بالمعاني لينها والا قساها

والمعاني شدها ما هو مثل خبط الفصوني

ما تصيب البندق الا يضبط الرامي قراها

قال السريحي

المعاني شدها عندي على عسرن وهوني

لا تزايدني انولع نار ما يطفى سناها

كان راحت للمقاصا يافرغ ما تصملوني

ما تحصلك منيرا ان دارت الفتنة راحاها

قال فرح

انت لا عنتر ولا بوزيد حماي الضعوني
لا توهق بأول القاله ويفشل منتهاها
لو طيرت العيون ولو حددت السنوني
فعلنا مخبور والا ضبرتك ما حدن شكاها

قال السريحي

انت ناولك بنيه مير تخلفك الضنوني
العرب ما هي تخلي حقوقها لي بغاها
ان ومرنا الله وقمنا تتطالع بالعيوني
ضربتني يحلبها الدكتور ما يلقي دواها

قال فرح

سامعين وسالمين الله يخون الي يخوني
الصواق صرقت واخطابها الله في سماها
لابتي سيفن يقض الرأس من فوق المتوني
ما نشدنا عن الاعادي غيضا احلى من رضاها

منزاع مجري السريحي

محاورة شعرية بين الشاعرية جزاع مجري الرشيدى

ومزيد حسن السريحي

قال السريحي

جذبني حس نجرن صوبكم ومشاركة دخان

واثر ما هو بعندك عند غيرك يم القصيني

قال جزاع

جذبك النجر من بيتك وضوح النار والديوان

وانا اقهورك يوم انك تعاجز ما ادقهوريني

قال السريحي

كريم باللسان وبالصحن ما شفت فعلا بان

تعد انك كريما والكرم ما شافته عيني

قال جزاع

عطيتك يا السريحي لان خليت الصحن مليان

ياشين مكمل دعواك مير انت امبتلويني

قال السريحي

يعيش الصاحب الي جابلي بطل من الدكان

شرالي بطل بارد يحسبن البطل يكفيني

قال جزاع

لاقيتك هلقماني ما تقرب بحق عوهي اللسان
اللاكبر جورك ما تثور بها البعاريني

قال السريحي

على ما قول تشهد لي المطير ونزلة العتبان
شهودي من مطير بريه واعتيبه دعاجيني

قال جزاع

ترى كثر الشهادة ما تجيك الا من الكذبان
اشوفك عن طريق الحق رحت يسار ويميني

ولهم محاوراة ثانية بين الشاعرين المذكورين باب المرح
عندما قלטوا على ذبيحه واخذ اللسان السريحي ورماه
على جزاع ، ولكن جزاع ظن انه رماه خوف فقال هذه
الآبيات ..

قال جزاع

علامك ياالسريحي يوم حديث اللسان يمين
هو صيدك ذل ولا صيدك الشايب تحشمونه
انا خابرك ما تامر بشي من قديم وحين
ولو تطمع برد الرزق من يمي تردونه

قال السريحي

حذفته شيم تلك ميرماو او الله تعرف الزين
ولو اني اعرف نيتك والله ما ذوقونه
تحب الشعر ياجزاع وانت تدعي بالدين
ولو قلنا تخلي الشعر والله ما تخلونه

ولهم محاوره اخرى ... بين جزاع مجري الرشيدي
ومزيد حسن الشريحي

قال جزاع

ياسلام الله على الي ما تبطل ناره
ما تغير شبته دايم على طول القسى واللين
كل ما غاب السريحي جابله سيارة
ولو يقول اعطيك مما جاب ما يعطيني

قال السريحي

مرحبا واهلين ياجارا ينابي جاره
عد مش اخطاه يوم منه مشى ناصيني
انت ياجزاع اعز الي سكن بالحارة
بس في باب العطى والمد لا ترجيني

محاورة شعرية بين الشعارين
الشاعر/مزيد حسن السريحي
والشاعر/فرح هزال نضيع المطيري

قال السريحي

الليلة الليلة ترا ماش معبار الليلة الليلة
تصفي على الصافي نبي العشر عشرين تصفي على الصافي

زدنا له الكيلة اليا صار ما صار زدنا له الكيلة
بين مهو خافي وحاضر مهو دين بين مهو خافي

قال فرح

صوت وبو ميله على ضلع سنجار صوت وبوميله
ياالله ياكافي تر الدرب دربين ياالله ياكافي
خيلي وطحت خيله على سر وجهار خليل وطحت خيله
رامي وحذافي رماننا مثاقين، رامي وحذافي

قال السريحي

مصبر على العيلة ليا ولع النار مصبر على العيلة
نافي ونستافي من اول وهلحين نافي ونستافي
العود وحليله عقب شاع الخبر العود وحليله

من كل الصنافي وعندي دو العين من كل الاصنافي

قال فرح

قلت محاصيله ترا سوقنا بارقلت محاصيله

دورك اسعافي يجي عنك علمين دور لك اسعافي

العود من حيله على الخد كفاين العود من حيله

ودواه ينشافي على الخد كفين ودواه ينشافي

قال السريحي

ما يلبط ابذيله ترا مثلك الفار ما يلبط بذيله

اليا شاف ما عاف ترا الجحر له زين اليا شاف ما عافي

قال فرح

الخصم يحليه حويشي وجفار الخصم يحليه

الحق وقافي ما بين الاثنين الحق وقافي

الباب الرابع

قصائد الأمراء

يتميز بعض الأمراء خلافا للشجاعة والكرم بالقصيد
المصاحب للفعل .



الامام تركي بن عبد الله آل سعود

احد امراء البيت السعودي الكريم

يشتهر بالشجاعة - والديانة - والشهامة - وهو من اسرة
مباركة شهد لها التاريخ بالمجد والسؤدد : قال هذه
الابيات يتوجع بها علي ابن عمه مشاري بن سعود
وارسلها له وهو في مصر عند ابراهيم باشا وكان ذلك في
عام ١٢٣٥ هـ فقال :-

طار الكرى عن موق عيني وفرا
وفزيت من نومي طرالي طواري
وابديت من جاش الحشا ما تدرا
وأسهرت من حولي بكثر الهذاري
خط لفاني زاد قلبي بحرا
من شاكي ضيم النيا والعزاري
سريا قلم واكتب على ما تورا
ازكي سلام لابن عمي مشاري
شيخ على درب الشجاعة مضرا
من لابة يوم الملاقا ضواري

يا ما سهرنا حاكم ما يطرا
واليوم دنيا ضاع فيها افتكاري
أشكي لمن يبكي له الجود طرا
ضراب هجمات العدا ما يداري
يا حيف يا خطو الشجاع المضرا
في مصر مملوك لحر العتاري
من الزاد غاد له سنام وسرا
من الذل شبعان ومن العز عاري
وش عاد لو تلبس حرير تجرا
ومتوج تاج الذهب بالزاري
فدنياك يا بن العم هذي مغرا
ولا خير في دنيا توري النكاري
تسقيك حلو ثم تسقيك مرا
ولذاتها بين البرايا عواري
اكفخ بجنحان السعد لا تدرا
فالعمر ما ياقاه كثر المداري
ما في يد المخلوق نفع وضرا
وما قدر الباري على العبد جاري

واسلم وسلم لي على من تورا
واذكر لهم حالي وما كان جاري
ان سايلاوا عني فحالي تسرا
قبقب شرع العز لو كنت داري
يوم ان كل من عميله تبرا
حطيت الاجرب لي عميل مباري
رميت عني برقع الذل برا
ولا خير فيمن لا يدوس المحاري
يبقا الفخر وأنا بقبري معرا
وافعال تركي مثل شمس النهاري
نعم الرفيق الى سطا ثم جرا
يودع مناعير النشاما حباري
واحصنت نجد عقب ما هي تطرا
مصيونة عن حر لفح المذاري
ونزلتها غصب بخير وشررا
وجمعت شمل بالقرايا وقاري
والشرع فيها قد مشا واستمرا
ويقرا بنا درس الضحى كل قاري

زال الهوى والغى عنها وفرا
ويقضي بها القاضي بلياً مصاري
وان سلت عن من قال لي لا تزرا
نجد غدت باب بلياً سوارى
ومن أمن الجاني كفا ما تحرا
وتازى حريمه بالقرايا وقاري
واجهدت في طلب العلا لين قرا
وطاب الكرى مع لابسات الخزاري
ومن غاص غبات البحر جاب درا
ويحمد مصابيح السرى كل ساري
وانا احمد الي جاب لي ما تحرا
واذهب غبار الذل عني وطاري
والعمر ما يزداد مثقال ذرا
عمر الفتى والرزق في كف باري
وصلاة ربي عد ما خط بالرا
على النبي ما طاف بالبيت عاري

الشيخ تركي بن محمد

من شيوخ عتيبه

وهو معروف بالشهامة - وشجاع مشهور - ومن

قصائده اخترنا هذه المجموعة :

نومك طرب وانا بنومي هواجيس

ما ساهرك بالليل كثر الهمومي

اسهر الى نامت عيون الهداريس

وبالليل اراعي ساهرات النجومى

قالو جهلت وقلت جهل بلا قيس

الجاهل الي ما يعرف اليمومي

أشوف عدلات الليالي مقابيس

ولحد من الدنيا عظامه سلومي

تضحك وتخفي لك خفي الهناديس

تفطر لها يوم ويوم تصومي

اعمل وتلقا وافهم العلم بالقيس

دنياك لو زانت تراها نقومي

والعز فوق معسكرات السواديس

الى قصدت الي بالاشياء رحومي

قب تنازا بالنشاما كراديس
 والطير في روجاتهنه يحومي
 الى توافق مشور السوء وابليس
 تبر من، يعز ربي يدومي
 بالليل اصالي حاميات المحاميس
 والصبح اشاعف كل قبا قحومي
 اربع سنين ودمع عيني مماريس
 والعين تسهر كن فيها هزومي
 والى ركبت معالجات المضاريس
 يبرد على قلبي لهيب السمومي
 صوابنا بالليل عمق الى قيس
 وطريحننا في مثبره ما يقومي
 ان جن بنا مثل النعام الاماريس
 لا خف عجل مع رفاق الحزومي
 استلحق الي يطلبون النواميس
 الي من الاقصين وادنا اللحومي
 لا خير في كثر الحكا والتماليس
 هرج بلا فعل يجى به وهوومي

ولومي على الي ينقلون العبابيس
 واهل الفرنج وكل رامي لحومي
 ان جن بالميدان مثل الدواويس
 وطار الغطاء عن حانيات الرقومي
 عرج باهلن كنهن القرانيس
 على الطريح مصوبرات كظومي
 الى سمك عج الرمك بالملايس
 المسعد الي حظ ربعه يقومي
 حتى يزين المثل والتوانيس
 والكيف طاب لمن يفك الفحومي
 من لا يديس الرأي من قبل ماديس
 عليه داسوه العيال القرومي
 ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس
 ييدى عليه من الليالي ثلومي
 والقصر ما يصلح على غير تأسيس
 ومن لا تعلم ما تسر العلومي
 ومن لاخذ الدنيا بميز وتقييس
 مثل الذي يصبح بليل يعومي

كل القلم من كتبنا للقراطيس
واركابنا من كثر الاقران تومي
للشيخ من يعطي الفقار الفاليس
يبدل الساعة بعز يقومي
والحر لا دبت عليه النواميس
يشهر وعن دار المذله يشومي
والى اکترب من بعض الاشياء نسانيس
اعزم ولا بد الفرج بالعزومي
باب الفرج لبسك نظيف الملايس
ينجيك بأيام الكرب والزحومي
أوجس بقلبي مثل دق النحاحيس
الله يلوم الي لحالي يلومي
يجلي صدا قلبي ضبيح المهاريس
لاقام شراب القهاوي يعومي
دلال فوق النار دايم مجاليس
اكرامهن حق علينا لزومي
من صنعة الصبه وخمس التخاميس
برية يعمل بها كل يومي

وبهارهن هيل بليا حواسيس
كيف يعدى للنشاما القرومي
عده لحماي العياد المراويس
والا الحصان الي بقينه وهومي
حتى يزين لنا المثل والتوانيس
والكيف طاب لمن يفك القحومي
وصلاه ربي عد رمل الطعاميس
على شفيح الخلق يوم اللومومي



هذه القصيدة للشاعر : **عبد الوهاب الرويش**

وجدناها ببعض دواوين الاخوة وليست كاملة و اردنا
تكملتها حسب معرفتنا

قالوا كريم وقلت للقلب مردود

وقال البصير انصر لها خشم عواد

نو ثقیل يشتعل برق ورعود

كن اوله يردع لتاليه ويزاد

وتحدرت بامر الولي راعى الجود

وحطت لها بالجرع ما قف وميعاد

ترعد وتمطر والهوى شرق بركود

يا الله عسى جال الغدير لها ماد

وزجت ومجت ماه والرب محمود

وعنها يعرط بالحصى كل حساد

وجعله على السبقين والصلب يا حمود

وتحدها الجيان لنحيط من غاد

وعليك يا جو الصفي مدهل الزود

ليا وايقت مع شرعك شقح الازواد

نرعا بك العرا الشناح ام عنقود

لين السنام يعقب الورك من غاد

دار لنا من دونها راعي الزود
 بالسيف نقصر شاربہ کل ما زاد
 وخلاف ذا يا ركبين على قود
 حطوا سهيل يمين من غير مسناد
 تلفون من يأخذ على الخيل عرجود
 فيصل لياركبن مع الحزم جلاد
 فيصل ولد سلطان والفعل ما كود
 زيزوم نمرا ما لها وصف واعداد
 وان صاح صياح من الضد مضهود
 ورز اللواء والطرش جاله تبرجاد
 نلبس لباس الجوخ من كل ما هود
 ومصقلات عندنا نخر الاجداد
 ونركب على الدريات بدروع دايود
 قب نغذيهن من الدر والرزاد
 سود مصامعهن عراقيبهم سود
 برص مناخرهن كما كير حداد
 ولحقت تنازا بالمناعير جلعود
 كل ابلج له بالظفر شف ومراد

وكم واحد غازي يبي الزود والفود
 ليا شافنا قال الطمع كان ما عاد
 وكم واحد حقه من الشاه عمرو
 يلجى وراعي الورك عداه من غاد
 يهوز له حملن وهو وقم مفرو
 لا شايين قربه ولا نطع وشداد
 وبالك تشاور كل عين ومقرو
 لا يتبع القايد ولا هو بينقاد
 شاور معطرت النمش من ظنى هود
 شروا بدر وحسين خطلان الاولاد
 بدر المحمد منقع الطيب والجود
 وحسين بن مطلق حمى الطرش وانقاد
 ليا قال له قولن فلا هو مردود
 يمضي على ما قال ما هو بنشاد
 واقنص ولا بدك من الموت ما عود
 والعمر لو هو طال تاليه للانقاد

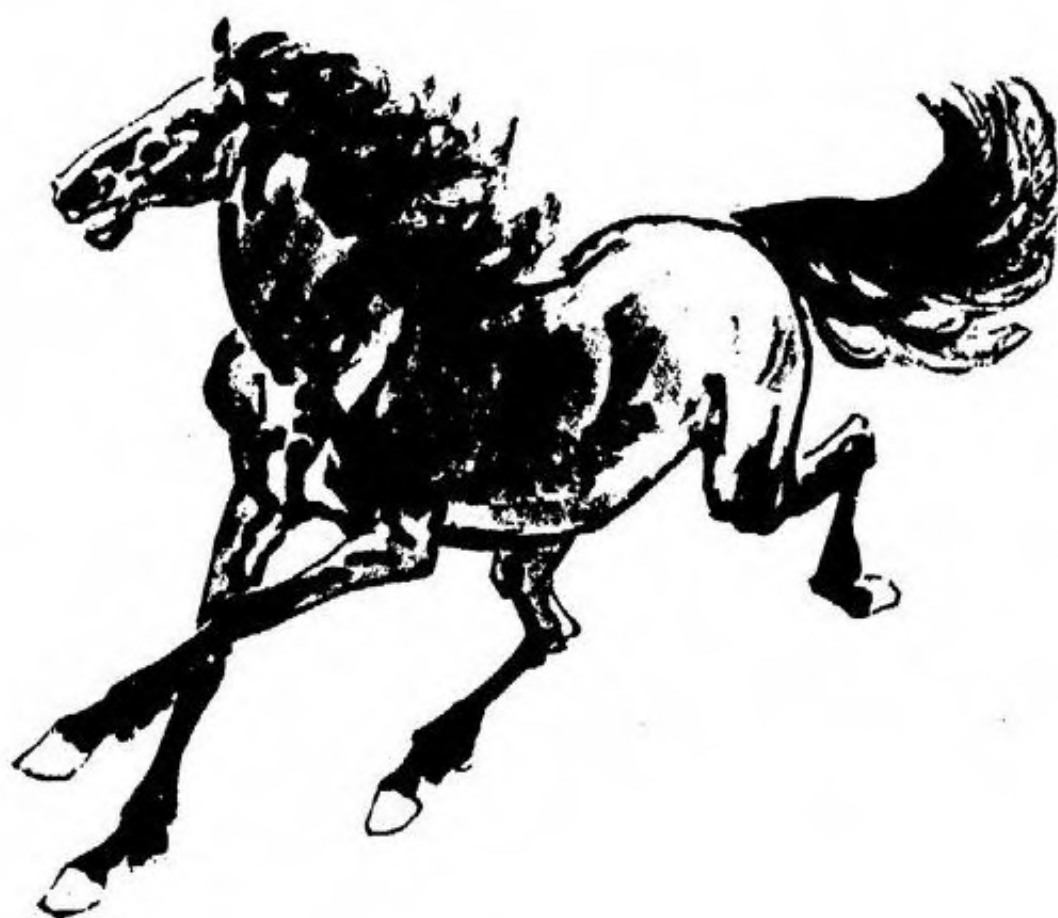
الشاعر غنيم بن بطاح

قصيدة للشاعر غنيم بن بطاح العبيوي المطيري ، قالها
في مسير بن نايف بن مزيد الدويش
امير الارطاوية ، عندما طلب منه غنيم ان ينزل على
مشاش مشلح ، وكان مشاش مشلح ما خصص الخيل
لاهل الارطاويه ومحامي ما احد يجيه ، ولكن غنيم نزل
برخصه من الامير مسير ، وبعد ما نزل جاء راعي الخيل
الحماي وقال شد ورفض غنيم وارسل هذه القصيدة

راكبا من عندنا صيعريه
حمرا من الي يكسرا المصاليب
ملفاك مسير شوق صاف الثنيه
مسير ولد نايف احصان الاطاليب
قل امشاش مشلح نازلينه عطيه
لا تحسنه نازلينه ابلاطيب
اليا اطروا الدوشان قبلك عطيه
راحت فوة ما عاد فيها حراديب
طاوعت فينا اهل العلوم الرديه
لزازت المقعد حمير المشاعيب

حمايكم وجه الخروف الهمية
 ومضيعه راعي الغنم بالمقاريب
 ما حصلوا الطولات بالجاهلية
 من شفته لين امتلت لحيته شيب
 يا مسير المواش يشرب اصفيه
 راحت له الديره وحنا الاجانيب
 اصبر علينا لين تبرق عشيّه
 مزنا من القبله يجينا مناضيب
 نروح عنكم بالديار الفضيّه
 بوسميتا ريح مثل فوحت الطيب
 ما عقب ابو بندر حياتاً شليه
 عقب طارات العمر جتنا عواقيب
 وشيخنا الي ما بجنده حليه
 ما له حليا بالعدى والاصاحيب
 الياجأ من الحاكم علينا دعيه
 نلوز به لوز الحجل بالمشاذيب
 جانا من الغبه اعقابا قضية
 دنق عليه وعلقه بالمخاليب

والحر خلا الصيد ليو اجذيه
يعطى الغبا ما عاد يرقى المشاذيب
منولا يحشم الطام السرية
اليا سربا سرد السبايا المغاليب
واليوم تحشم كان عندك ارعيه
لو انت خبلا ما مضى لك تجاريب



السيد محمد السديري

هذه قصيدة نبطية من نواذر الشعر العامي ، عبر فيها
قائلها اصدق تعبير عما يجيش في نفسه ، دون خشية او
مجاملة بالقول الا وهو الامير : محمد بن احمد السديري
الذي كان من فطاحل شعراء عصره ، ويمتاز شعره في
غزارة المآخذ وحسن الديباجة ، وسلامة القافية من
العيوب - كالتعقيد والغموض ، وغيره والمجال ليس
مجال بحث وايضاح وتعريف - لذلك نكتفي بايراد ابيات
القصيدة لنرى حقيقة ما سلف ذكره :

يقول من عدا على رأس عالي

رجم طويل يدهله كل قرناس
في رأس مرجوم عسير المنالي
تلعب به الارياح من كل نسناس
في مهمه قفر من الناس خالي
يشتااق له من حس بالقلب هوجاس
قعدت في رأسه وحيد لحالي
والقلب في لجات الافكار غطاس
اخذت اعد ايامها والليالي
دنيا تقلب ما عرفنا لها قياس

دنيا تفرق بين غالي وغالي
لو شفت منها ربح ترجع للافلاس
ياما هفا به من رجال مدالي
ماكنهم ركبو على قب الافراس
ولا قلطوهم للكمين الموالي
ولا ثار عج الخيل في كل مرواس
ولا رددو صم الرمك للتوالي
ولا صار فوق اظهورهن قطف الانفاس
في حومت الهيجاء لهن اجتوالي
كل يبي من زايد الفعل نوماس
من بينهم سمر القناء والسلالي
مثل البروق برايح الليل الادماس
وييجاد شب النار ودن الدلاي
واحمس لنا ييجاد ما يقعد الراس
قم سو فنجال على كيف بالي
روابع تأخذ بها اخماس واسداس
حملي ثقيل وشلت حملي لحالي
واصبر على ضيم الليالي والاتعاس

واصبر كما صبر رواسي الجبالي
ولا ينهزع حيد عليه القدم داس
الى خاب ظني بالرفيق الموالي
مالي مشاريه على باقي الناس
لعل قصر ما يجيء له اضلالي
ينهد من عالي مبانيه للساس
بحسناك يا منشي حقوق الخيالي
يا خالق اجناس ويا مفني اجناس
تجعل مقره بالي العهد خالي
صحصاح دو خالي مابه اوناس
ما فيه غير البوم تسمع يلالي
جزاك يا قصر الخناء وكر الادناس
ومتى تربع دارنا والمفالي
تخضر فياض عقب ما هي ببياس
وتشوف فيها الديدحان متوالي
مثل الرعاف بخصر مدقوق الالعاس
ينشر على البيداء سوات الزوالي
يصبغ حماره صبغة الصبغ بالكاس
وتكبر ادفوف معبسات الشمالي
يبني عليها بالشحم بني الاطعاس

الراوي / الشاعر مزهر حسن السرمحي

من كلمات الامير الشاعر المرحوم محمد الاحمد السديري .

الله من هم بروحي سهجها
بخافي ضميري في كنين الحشى لاج
أحر من نار توقد وهجها
منها خطر روعي على سلك ديباج
وعين عسى المولى يعجل فرجها
يفوح ناظرها كما عين هداج
استرسلت للدمع مما رهجها
غيض يكض اعبارها مثل الأمواج
كم واحد له غاية ما هرجها
يكنها لو هو للآدنين محتاج
يخاف من عوجاء طوال اعوجها
كلمة قفا يركض بها كل هراج
يقبض عليك المخطية من احجها
حلو نياة وقلبه أسود من الصاج

والرجل اليا ضاقت لياليك سجها
عسى تواليها تبشر بالافراج
الله خلق دنيا اوساع افججها
وعما يريب القلب له كم منهاج



عين الزمان اشهد من الطار للطار
بالعشر من شوال هذا لها دور
مرحوم يا ثاوي على ظلع سنجار
يفرحبه الساري من الشام للطور
مني عليه من الثنى دوم تكرار
مرحوم يا سربال جاره عن الجور
ما بات ليل إلا عينه على الجار
مرحوم يا ثاوي على كفت الهور
كنه عجل لاكن بلوقت صبار
سباق لاجناسه لو كان مهجور
واليصطفق من هالخطر حيث مآدار
تلق العواقب منه نور على نور
وان بكر الوسمي ونبت الحجر فار
واصبح سليم الطير بالقفر مسرور
ويش عاد نظهر له من الشط لقفار
والشيخ خلف عقابنا بات مقبور
حريطخ الخرب بلقاع ومطار
راحت عليه من لجناحين مكسور

يمضي الشهر وانا بتذكّار وكرار
والمستعان الله ليا هل عاشور
يا ركب قومو يوم الاثنين نشار
مرواحكم عصر الطهيريف مشهور
المنتخي في نادي السر وجهار
والي تعلّى موقها ظاري الزور
فاعوس من في هامة زوم وصطار
قاسي بلين وتارة حلو ومرور
سور الذليل ان طنّب رغاه هدار
فارس الى مس الحقب مبطن الزور
يا مسترق هاك القرض يدك والحر
ما هي حكايا قهقهر اخطاك حاذور
الدار جاها حامي الشام بيطار
عادل غشوم احنّف زمانه وسابور
اقسم لها عن ملحق النار بالثار
وان غاص غبات البحر جاب كالحور
ونال العلا بدوس المنايا والاختار
وغنا عليها مبهم الراي والشور

حر من العطشان هك السنه طار
واموى كما نجم من الجو مامور
الحر خلف مبهم الراى شنضار
وليت الجوارح ما تجي كافي الشور
ذا قول من كوبر وهو غوشه صغار
والى مشا المرقاب تلوه بحدور
والشعر ما هو لي ولاني ابله كار
وسلم ودوم وباقي الخير مذكور

الشعر وسيلة الفخر

الشاعر مزهر حسن السريحي

كان الشعر ولا يزال سجل خالد للشعوب عبر تاريخها
في الحرب والسلم وكان الشاعر موهوب بحفظ الوقائع
المشهورة مهما تقادم بها العهد اضافة لملكة التعبير
الشعرية مما جعل من السهل معرفة ذوي البطولة ومكارم
الأخلاق وكأنه عاصرهم من خلال سماع الروي عنهم ،
ومن هذا المنطلق فهو يحسن حفظ ما لا يحسن التاريخ
حفظه ويشيد بذكر الفضيلة في كل مناسبة متى سنحت له
الفرصة بذلك وهذا الشاعر الشعبي المعروف / مزيد
حسن السريحي المطيري يروي بقصيدته التالية واحدة
من تلك التي كادت تندثر لأكثر من سبب لأحد امراء اهل
البادية وممن عرف بفصيلته وفصيلته انه (سعود بن
هايف الفغم)

يا هل الوانيت الي مشيتو من السيف
ما تركبو الي ما غير بعباته
ما تركبونه ما عليكم تكاليف
أوصلو خطه وخوذ وصاته

مكتوب معروفن بليا تعاريف
 لسعود ابن هايف كتبت كلماته
 يحمل سلامن عد ذاري العواصيف
 أو عد ما خط القلم في دواته
 سلامن احلا من حليب المشاعيف
 واحلا من السكر ولذة حالاته
 ما قلتها قصدي مدور مصاريف
 لا والذي انش السحاب ونباته
 الا ابا عبر ما تكن المهاديف
 حذب الضلوع الي تكن ازفراته
 بالضيغمي حرز الوغا مكرم الضيف
 وزبن الدخيل الي زهد في حياته
 الي قضا ثاره بحد المواقيف
 ومنه تبرو عصيته ولحماته
 وشاف الجفا والضميم والحييف يا خليف
 من الضميم عطن السنون بشفاته
 متحير ضاقت عليه المحاريف
 ما عاد يدري وين يمة نجاته

وعقب نشف دمه من الخوف تنشيف
 ذكر سعود وشدة الخوف فاته
 ذبن على مذي جنابه من الحيف
 مذي وملجي من يلوذ بحماته
 ما كنه الا لا يذله وراقيف
 والاجبال طويق ومشنخاباته
 اقولها بسعود ما هي سواليف
 الضيفمي نطح المعاسر هواته
 الي الي منه كبا النذل ما شيف
 له موقفن يعرف وتعرف عزاته
 عز الرفيق الي جرا له صواديف
 الي محابيل الشبك صايداتاه
 كلن بغى مثله ولا هي على الكيف
 ولا حدن قدر مثله يسوي سواته
 الا ولد نايف عديم التواصيف
 نعم لبوسلطان ومقدماته
 فاعوس راس الي بخشمه زعانيف
 احصانن تعدى صقلته عن قطاته

حلون كدر مرن خيار العواريف
 تدم سياته كثير احسناته
 ثم عقب نرجع للمثل والتواصيف
 لسعود نكمل ما بقي من صفاته
 شيخ الضياغم مبعدين المناكيف
 يوم المراجل بين وده وماته
 ربعا بعسرات المواقف نواتيف
 يردون حوض الموت في واجباته
 تشهد لهم دهم الفرنج المزاغيف
 والرمح يشهد يوم وقت ازرقاته
 وتشهد لهم حذب السيوف المراهيف
 السيف تشهد للضياغم شباته
 ان صاح صياح الضحى بالمشاريف
 واهل الدبش قالو وخذ من فلاته
 وركبو على الي يعجلن المحاريف
 وكثر العشا للطير ومدوراته
 كم فرقو من روس شيوخن مواليف
 وكم واحدن صارو سبايب وفاته

كم واحد كد طار راسه من السيف
 من ضيغمين حامل في هواته
 وكم واحدن ماله جدا الا التحاسيف
 من فعلهم ماله جدا والله شماته
 وكم من عقيدن يقطع السرح بالصيف
 عليه صاحن غب كونه بناته
 صاحن وطاحن قدم بيته مهاديف
 والجو كله ضج من نايجاته
 ضجت قطين انقير يوم المزايف
 خلو قطين انقير تكثر شتاته
 جوه الضياغم بالجموع المراديف
 وفي ثار هابس صوتو في قضاته
 فعلن يغرفونه هل السيف والهيف
 حس المثاري فيه مع ثايراته
 والفعل الآخر عند خلقن معاطيف
 على الظفير سعود حصل مناته
 شيوخ الظفير مبيدين المواجيف
 عند الضياغم بالضحي عن بياته

سبعة عشاء سحم الظهور المهاريف
تاريخ يعرف والدلائل ثباته
فعلن يشب فيه الحصى شفته الليف
يشهد غضا شقرا وتشهد حصاته
هذا الصحيح ولا بدا فيه تزييف
تعرف تثابيته من اول بداته



مدح الأمير سلمان

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري هذه
القصيدة وهو يمدح فيها صاحب السمو الملكي الأمير
سلمان بن عبد العزيز امير الرياض .

سلام يا امير الرياض ومسى الخير
يا من بوجهه شمس النور ما غاب
يا مير تهديك السلام الموامير
من الراس ما نبغي مكاتيب وكتاب
جينا مثل ناس يجونك مساير
يوم انت ما تقفل عن الزاير الباب
ياسيدي عندي على الفعل تعبير
تعبير من نبع المحبة للاحباب
نبي نعد الصدق ما هي تصاوير
يا ابا الفخر والجود يا عرب الانساب
اسمع كلامي يا زبون المخاسير
سلمان يا فكك عسرات الانشاب
يا عيلمن تسقي جميع الحوادر
هداج تيعا الي لها الورد هراب

ذولا مواریدن وذولا مصادير
 ومالك حلایا كود ابا زید واذیاب
 معط المهار معسكرات المسامير
 والا المواتر عدها مالها حساب
 ابوك كسار الجموع الصوابير
 وخالك محمد موردت كل هياب
 بشهد على ما قلت اهل نجد ومطير
 تشهد لي الاجناب قدام الاصحاب
 انك هديب الشام واف التشابير
 وتحسب الى حسبوا طويلين الاشناب
 يا سبع يا ضرغام يالي كما الزئر
 يابن الملك مسقي العداء سمة الداب
 يا خوفهد نطاح وجه المناعير
 يا مهلكا ارقاب ويا معتق ارقاب
 ياما جبرت اكسور عظاما شعائير
 ويا ماكسرت اعظام عدلات وصلاب
 طير السعد مثلك يشوق الصقائير
 الحر الاشقر من قنص فيه ما خاب

ما قلتها يا مير قصدي دنانير
رزقي على الي دار بالكون الاسباب
قل تم لا تمت عليك المقادير
الله يجيرك من صواديف الاسباب



الشاعر عسان بن محمد طرب الدرويش

من اشعار ديسان اخترنا لكم قصيدتين :
الاولى : يصف (البرق) ومنازلهم في الارياض وانهم وقت
(الخوف) ما يهابون النزول في الاماكن الخطرة رغم
قوتهم وشجاعتهم فيقول :

البرق لاح وتويا (حمود) شفناه
جعله على الي نشتي من وطنا
يسقي من الضلع الحمر ثم يسقاه
حدر على جو المثل وطنا
وجعله على (السوبان) وارض المسناه
هذا مرب اجدودنا دار اهلنا
قام الصبا يردع بمبداه واتلاه
وقامت علي جال الغدير تثنا
واعسوسنا قالوا لنا الصلب جيناه
العفو يا سيل لقيناه حنا
الطرش قاد وقود الضين يتلاه
والبيض طون الذرا واجلعنا

يا حلو عند العصر يا (حمود) حلواه
مع قاعة المشلوف هفة ظعنا
نميل مع حد الشغن مع ثناياه
بين (السبوق) وبين (حسنا) نزلنا
ان قيل رعاي الخطر منهم اياه
اخبر ترى يا (حمود) ذولاك حنا
في ضف مرذي المسمنة لاعدمناه
(هزاع) شيال المحامل جملنا
يشدي لبان ليا لجينا مع اقصاه
تقطعت كل المطاليب عنا



وصف حفل الأمير

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري هذه
القصيدة بمناسبة الحفل الذي اقامه صاحب السمو
الملكى الأمير/ عبد الله بن عبد العزيز آل سعود رئيس
الحرس الوطنى والنائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء
وهي من نوع العرضة سنة ١٤٠١ هجرى .

مبداي انا بسم الولى منشى السحاب

والكلمة العليا قبل ييدابها

الواحد المعبود رب العالمين

باعث من المزن الحقوق ترابها

ومن عقب ذكر الله على المعنا نعود

يوم المعاني فك عندي بابها

باسم الحرس نرفع لعبد الله سلام

نبع المحبة من قلوب احبابها

ونثى السلام الجزال للنائب بدر

مروي بوقت الحرب حد حرابها

يا سيدي شرفتنا بزيارتك

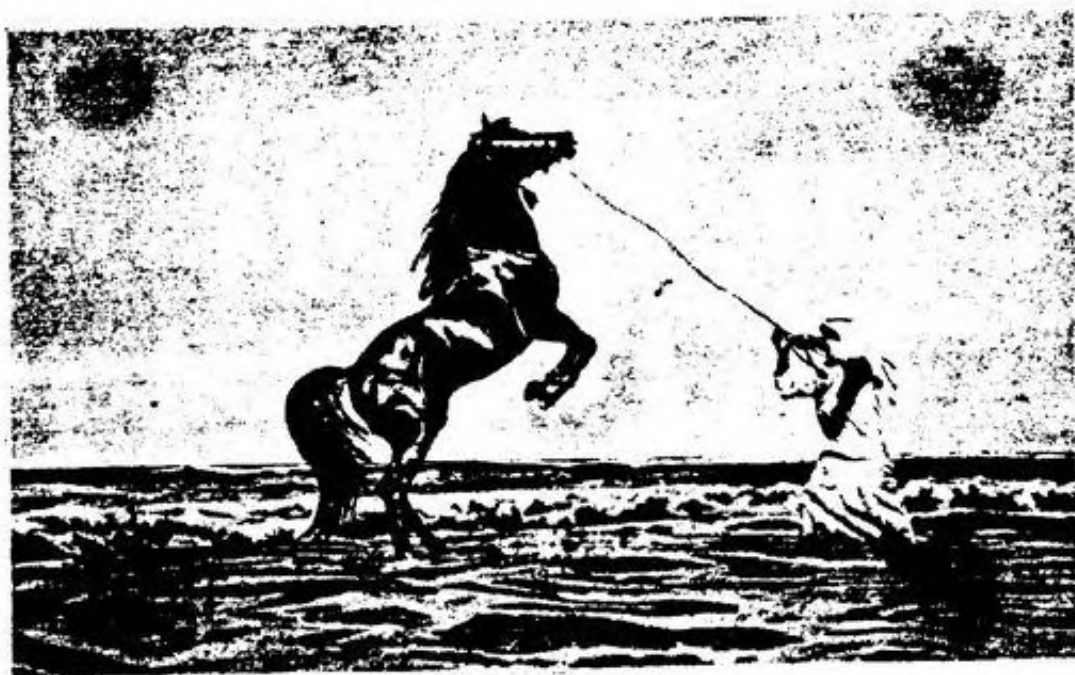
فاز الحرس وحنا بعد فزنا بها

حنا يا بو متعب بجيتكم نفوز
تهزنا الفرحة وقو عجابها
اهلا وسهلا فيك يا راع الجميل
يا راقى العليا وروس هضابها
واهلا وسهلا يا ولد عبد العزيز
سبع السباع الي تحد انيابها
وهلا وسهلا بالشجاع بن الشجاع
يا نائب الثاني مهدي اصعابها
يا رئيس فراد الحرس عما عموم
يا ماص يا مفراص يالولا بها
انت الذي تدري ويخشونك عداك
ونت الذي دايم تحل انشابها
وانت الذي تخضع لك اسباع الاسود
تخضع لك سباعن تحد نياها
وانت الذي ليا نهارت عصاب الجبان
لك سطوتن من غبها يحكاها
وانت الذي تضرب بيدن من حديد
تضرب بيمننا بينن مظرابها

يا سيدي تسمح لي أبدي كلمتين
عن حاطر افراد الحرس وغيابها
تري الحرس با امرك ليا صدر اللزوم
ترخص بغالي مالها ورقابها
بمر الملك ومرك وأمر ولي العهد
يطفي الحرس نارا قبس مشابها
تشهد منارات الحرم وهل الحرم
يوم الطفاة امدخن سردابها
ورد وعليهم ما طلع فيهم ذليل
ما حسبو في موتها وحسابها
أفعالهم تعرف على طول الزمان
وأنته بعد يا سيدي ادرا بها
الله يمهل بك لهم مدة سنين
وعسى العلا الى رمتها ترقابها
أنت وملكنا خالد الدرع الامين
وفهد ولي العهد درع حبابها
الحكم ما جاكم بتصويت انتخاب
جاكم بصولاتن تهز مضابها

وجاكم بفعلن يودع القاسي يلين
 وحذب السيوف ودف خشم طوابها
 وجاكم بوقعاتن يشيب بها الرضيع
 تسيل من نثر الدمى شعابها
 الياما جميع المملكة صارت ركود
 ورست وثبت ساسها وطنابها
 من فعل أبو تركي كعام العايلين
 متعب جواد الخيل هي وركابها
 عبد العزيز الى فعل فعلن وكاد
 خاض البحور الهايلات وما بها
 خاض البحور وبرها والله عوين
 وأشبع اطيورن قاصرن مخابها
 وخلا الجمال الصايكة تنسى الهدير
 وخلا الغنم والذيب في معزابها
 وبعد رحل عنها حكم ما ابنه سعود
 مشبع فقارها ونال عجابها
 وبعد حكم فيصل هو رجل الوحيد
 هز الدول بسياستن يسعابها

عساه يسكن وسط جنات النعيم
مع والده والخور صف صاحبها
وبعده حكم خالد عسى حكم يعود
واخوانه الي قاضبين نصابها
الاسرة الي بالهدف متكاتفين
الي نعرف جدودها ونسابها
لله يكافيهم عيون الحاسدين ويجبيرهم من كل شر سبابها
هذا وصلى الله على صفوة قریش
عداد ما خط القلم بكتابها



قصيدة قالها الشاعر / الشاعر مزهر حسن السرحي

بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز آل
سعود

سلام يا مذكرى جنابه عن الحيف
اليجاء على مثلي زين مثل شرواك
يامير يا مروي شبا شذرة السيف
زين الدخيل الي من الضيم ينخاك
سبع السباع ان صار خوف وتخاليف
من الخوف تسهر كل عين تحداك
مفراص ماص يودع الماص كالليف
بقو السياسة ما حد شرط يقواك
وانت عليك من المحلل تواصيف
الحر حر ما تحاليه الادياك
الحر حر وماكر الحر ما عيف
تجنى الحرار النادره منه شرواك
ولك عادة هوم العلا والمشاريف
ومن قوها هوماتك على المجد مبداك

وبك شارة تفرق على كل عريف
 تفرقها من غير طيب سجايك
 ليا رضيت رضاك ريف على ريف
 وليا غضبت اهلك من حاش مدلاك
 اقولها يا مير والفعل كد شيف
 يا مهلك هذاولا ومغني هذولاك
 كل يبي مثلك ولا هي على الكيف
 ولا أحد قدر مثلك يسوي سواياك ..
 بين الذي له في علا المجد تعنيف
 عبد العزيز الي هزم جمع الاتراك
 الله وخوالك متعبين المواجيف
 روس السدارى الي لها العود عداك
 اقولها يا مير يا مكرم الضيف
 يا مطلق حجاج المسير ليا جاك
 ما قلتها يا مير قصدى مصاريف
 رزقي على الي دار بالكون الافلاك
 الله يجيرك من سهوم الصواديف
 وارجي عسى سوى المنايا تعداك

مدح صعفق

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهو
يمدح فيها صعفق حاكم بن مثل الدويش امير مشلة .

ياهل الوנית الى مشيتو مسيان
جمسن جديدن كامل الوصف كله
جمسن جديدن كامل الوصف بطران
يصلح لقطاع الخطر والمذلة
عليه سواقن على المشي شفقان
دليلت السارين ما حدن يدله
الله يمشيكم على درب الاحسان
مدامكم ناوين مرت مشلة
ما تاخذون ارسالتن شانها شان
بسم اصعفق حاكم كتبنا السجلة
تحمل سلام عد هتاف الامزان
او عد ما سجل بصفح المجلة
سلامن احلا من حلاكل مازان
واحلا من الابيض على فاقتله

تهدا لشيال المحامل كحيلان
راع الوفا فعل الوفا عادته
واقسمت بالي يعلم الانسي والجان
ومنجي سفينت نوح من غرقته
ما قلتها قصدي بها قضى غرضان
ولا على ما قال باغن جزله
الا بعبر بالمثل مثل ما كان
نبذة من التاريخ في ما حصله
باللي طلع طلعت سهيلن ليابان
ومن زود طيبة شاع طاري مشله
وانقيل منهو قلت بين كحيلان
قلت اصعفق يا هل القلوب المغلة
شيال حمل الي عن الشيل عجزان
لو كان حمله زايدن يحتمله
ما ينهزع لو ينهزع ظلع جمران
وعادت ابو سلطان نطح العظلة
اقولها ماني بما قلت غلطان
دنيا ودين وكامل الوصف كله

يفداه من يزمر على غير برهان
يزمر ييا الشيخة تجيه بمطه
الي على لان وربعه علي لان
الا وقلبه فيه سبعين علة
هو يحسب الشيخة مواريث جدان
يوم المراجل كل ماجت يزله
الي ييا الشيخة ما هو يعلن اعلان
يفعل وفعله يا صعب شاهد له
الخييل قرح وأجرّد الخد ميدان
لا يحسب الدنيا عسا الله يشله
يفعل مثل ما يفعل فلان وفلان
وييسط جنابه للعرب ما تمله
لا يصير زنن دايمن تقل شيطان
تمضي حياته بالخطا ما فطله
الكبر ما هو فعل ذر بين الايمان
طبع الخبول ال لهم فيه ادلة
اقولها والي من الصدق جزعان
ماني بحالة جعل بطنه يحله

كان منذ الازل والشعراء يسجلون بقصائدهم مواقف ذو
البطولة ومكارم الاخلاق فيخلدون ذكرهم ومآثرهم
الكريمة في كل عصر وجيل .

وهذا الشاعر الشعبي المعروف صعب مزيد حسن
السريحي المطيري يسجل بقصيدته التالية بعض مواقف
احد رجال البادية بل رجل من خيرة رجال عصره فضيله
وفصيلة انه صعق بن حاكم بن مثل الدويش ذلك الرجل
الذي كان له اكثر من موقف مشرف وهو غني عن التعريف
الا ان الشاعر قد احب ان يخلد بعض ما يتحلى به من
صفات حميده بهذه القصيدة :

يهل الجسمس الحمر والكشن فله
كانكم ماشين باكر خبروني
كانكم يربع ناوين مشله
وقفولي يانشاما وركبوني
ووصلوني عند من يزها محله
عند بوسلطان والكايد يهوني
عند من يرغب جنابه ما تمله
ونوصلتو عند بيته نزلوني

هليلج قلت حجاجه عادته
طيبا يعرف مع الى يعرفوني
يوم بعض الناس بيته من يدله
يحسبته غابنا وهو مغبوني
اشهدني بصعق ما قلت زله
ناس لك دنيا ولا دين يهبوني
وكان قولي هن ما هو جاي زله
أبرك الساعات غيظت العفوني
الفخر بالى طلع ونشا مشله
بتريبي ديرتا تغدا الغبوني
ونشروها بلا ذاعة والمجلة
وسمعوها ونظروها بالعيوني
ديرت بسم المشل لله دله
اثبتت للحى والميت افنوني
ومن بغاها رد في غله وذله
دونه الى يا صلون ويفعلوني
دونه الى يوردون السيف كله
المشل افعلولهم ما تجهلوني

سعد منهم بالحراب فزعتله
في نهار باسم طفلة يعتزوني
في نهارا يشمل الفرسان ذله
مثل كون للعطاوى يذكروني
فيه بدر بن مثل السيف سله
وهدته منها عتيبه يشتكوني
وغب فعله والعطاوى شامدله
وصبحو ضده بفعله يشهدوني
ذى من افعال المشل ونصار حله
ان حصل ما جوبها ما يتقوني
جعلهم في عز سكانت مشله
وبالقبول الزين دايم يغبطوني
وصعفق عنهم ثقل الحمل شله
ورثكا لي لها ما يقدروني
وما تصعب عند رب البيت حله
ربنا فكاك عسرات الشطوني
ذا كلام الى ذكرنا بسجله
وكان ما هو صدق بالله عاتبوني
قلتها ما لي بها مقصود لله
بس اعبر عن شعوري سامحوني

ناصر بن محمد بن جهز بن شرار/ احد امراء ميمون من
قبيلة مطير تلك القبيلة العريقة / وهو غني عن التعريف
ومن ذوى المكارم المالوفة التي يتحلى بها رجال البادية بل
انه واحد من الأمراء الذي يقال بهم الشعر ويتنافس
الشعراء بوصف منافهم واظهار ما فيهم من الخصال
الحميدة كالمرؤة والاباء والعطاء وغيره/ وهذا الشاعر
مزيد حسن السريحي يقول هذه القصيدة في الامير ناصر
بن شرار .

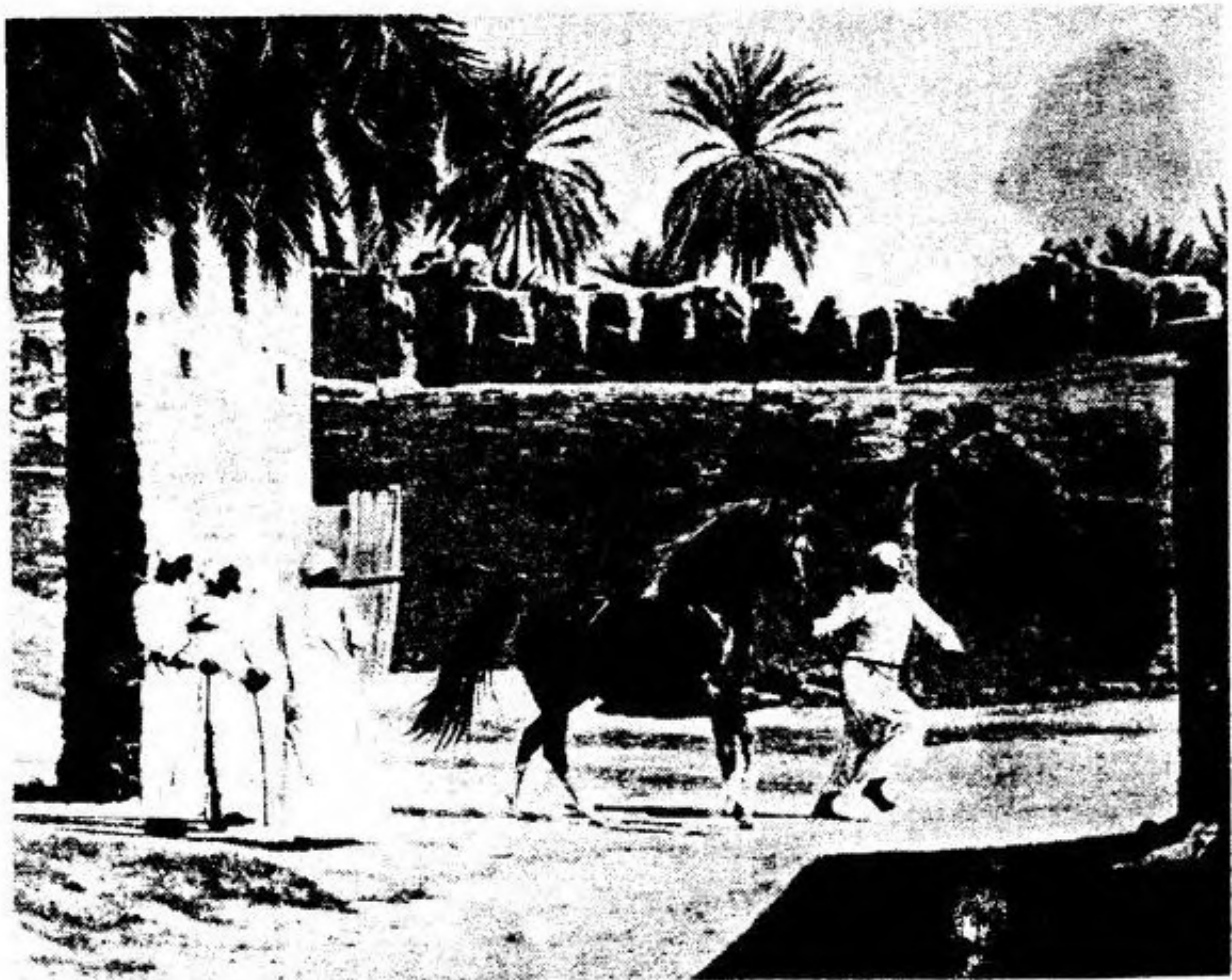
يا هل الونيت الي نويتو بمرواح
يا منتوين العصر ممشا البرادى
الله يمشيكم على درب الافلاح
بالله دقائق وقفوا بالعدادى
خلوني اسجل من القيل مالا
تعبير عن صدري ويبرد فؤادي
عنوان مكتوبة على الضرف وضاح
ابن من الي بالطويلة اينادي
اخذ وكلام الصدق ما هيب الامزاح
ما هيب علوم امجمعين الدوادي

ومشو عساكم في سعد دوم وافراح
 وعسا لكم من درب الالاه قادي
 ومن الكويت اصحو تهرجون بمراح
 امراحكم من مرجع افليج غادي
 تلفون بيت من جلس فيه يرتاح
 لبن شرار الي تعرف البوادي
 تلفون ناصر لا تغيب والاراح
 قبل ايعرفكم بالتراحيب بادي
 والى لفيتو عند كساب الامداح
 ذباح للافين حيل نوادي
 ردو سلامي عد مابارق لاح
 وعطوه خطي ياطيور الهدادي
 عطوه خطي وشهر العلم يا بداح
 وقله تراه من السريحي وكادي
 يلقا كلام يودع البال ينساح
 تاريخ ابيض والليالي اجدادي
 لهداج تيما الي له الورد ينزاح
 لوردها زوده بروس المنادي

ما هو يحسب للخسائر والارباح
 القرو يسفح والمكينة تزاوي
 والاهو على الورد يا بداح نباح
 مثل الخبول الي تحوش السواوي
 ناصر بعسرات المواجيب نطاح
 يصبر ولوحده من الوقت حادي
 ولد مهدي فايح الراس يابداح
 محمد مطوع كل عين عنادي
 حلو كدر مر مثل سم الانحاح
 هين عسرعي بوقت العناوي
 مفراص ماص للواليب مفتاح
 يعرف ليادق الفتيل الزناوي
 من لابتا يوم اللقا تهد الارواح
 اخوان ساره مقحمين الطراوي
 اخوان ساره مروية علط الارماح
 ليا قيل يهل الخيل نبغي الهجاوي
 وان ثار عند قطيهن عج واصياح
 ثم حل ضرب امصقلات الهناوي

خيالهم ياخذ على الخيل مسراح
والا يسند الا الرمح غادي توادي
تشهد لهم برقاً على روق يابداح
وبني رشيد وحرب فعل وكادي
وتشهد لهم نجد العذيه بما طاح
وديانها تشهد وهاك الحمادي
كم جمعة صبح بها فجر الاصباح
بقيادة الفارس جهز باعتمادي
عذابها والفجر والشوف ما نباح
عذابها الي ضاري للمعادي
ولا هوب لاراعي ولا هوب فلاح
رزقه على العيرات في كل وادي
يقود له نمرا تفيح تفياح
ليا قوضت تشدي لوصف الجراذي
يا ماكفا محلاب عازب وسراح
واقعت محاليب لها العز بادي
وكم من قطيع صلحه كل مصلاح
تقسموها كسبهم بالايادي

اقفوبها مع طلعت الشمس طفاح
غصب على وضح النقا يا بو هادي
وكم شيخ قوم جايبي خلف والقاح
وخلي عشا لنصورها والحنادي
وكم عيطموس كنها ضبي الابراح
من فعلهم لبست جديد الحدادي
وتم الكلام بذكر خلاق الارواح
وصلو على الي بالمدينة يرادي



قصيدة بالمرحوم الشاعر/ محمد الاحمد السديري
قالها فيه الشاعر/ مزيد حسن السريحي
عندما وصى به الامير/ محمد السديري وهو في نجران
وتوجه يمه السريحي ، وقال هذه الابيات

ابا التلزا مير ما من تلذى
والقلب يا مشكاي من توجازي
يا مل قلبا من منامه يفزى
كما يفز من الخصيم ام توازي
اصبحت صندوق الضمير اتمزى
كما من الحادث تمزى القزازي
وكن الظماير وسطهن ضو قزى
قزن لياولع يساقيه غازي
وذقت الحلا والمر شربين ومزى
وقنعت يوم الروس راحت بزازي
ونفسي عزيزة ما تحب التلذى
واخاف من درب الهلاشي الغرازي
احب راس الناييف المقلي حزى
وارجع الياما شفت ساسه عزازي

من يوصل المكتوب مني معزى
الى على درب الصخى دوم لازي
محمد الاحمد لعله بعزى
الى على كل المناصب فازي
هداج تيمما جمها ما يهزى
لو وردها زوده بورس النوازي
وايضا ليا من اخضر اللون رزى ...
يا خذ لياهاب الذليل امتيازي
هذا الكلام الصدق ما هو تهزى
عدات ابو زيد الوفي بعتنازي
ابا اتلزا مير ما من تلزى
والقلب يا مشكاي من تو جازي ..

قال **الأمير عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن الفيصل**

هذه النصيحة لابنه فيصل

الناس بالدنيا وملايين وشعوب
وطبايعن فيها الخطا والصوابي
الناس بين اثنين غالب ومغلوب
لاهمين بالدنيا عساها الخرابي
هذا بها كاسب وهذاك مكسوب
زاد التنافس بينهم والسبابي
ييفون جمع المال والرزق مكتوب
كم من حريصا فاز غيره وخابي
اغرتهم الدنيا عن الدين بسلوب
يا جاهلا دنياك هذى سرابي
انصحك يا فيصل ترى الطيب مطلوب
دربه طويل والمطايا اصعابي
حافظ على دينك ترى العز مكتوب
في طاعة الخلاف منشى السحابي

واحذر يا فيصل تقصرا ما جوب
 واجبك اده بالوفا لا تهابي
 واحذر لا تظلم ترى الظلم له جوب
 جوبه كبير وصاحبه في عذابي
 واحذر لا تكذب ترى الكذب عذروب
 والصدق ترقابه برؤس الهضابي
 واحذر لا تسرق ترى السرقة معيوب
 عيبه كبير وفيه قطع الرقابي
 واحذر عدوك لا تبين له اعيوب
 وقرب صديقك ولا تخون الصحابي
 الناس بالدنيا وكلن له ادروب
 ولا يخدعك فيها لميع السرابي
 راس الشجاع بسوق الاموات مجلوب
 وان عاش مهيوبن عزيز الجنابي
 والذل نقص وصاحبه غير مهيوب
 ويوم اللقاء يحثى بوجه الترابي
 العز عز النفس وان كنت مكروب
 بالك تهين النفس تبقى الثوابي

والجود يفقر لكن البخل عذروب
ومن جاد ساد ومن بخل صار هابي
انا نصحتك وانت لي خير محبوب
وارجى من الله فيك يجبر صوابي



الباب الخامس

الرثاء

هو عبارة عن وصف شعري يقوم به الشاعر بذكر الصفات الحميدة والتميزة لشخص عزيز انتقل الى رحمة الله .



الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي هذه القصيدة
وهو يرثي فيها المرحوم الشيخ صباح السالم الصباح
طيب الله ثراه واسكنه فسيح جناته .

يقول الي يعبر عن شعوره
يشارك بالمصاب بكلمتيني
الا يا عين هلي بالعباير

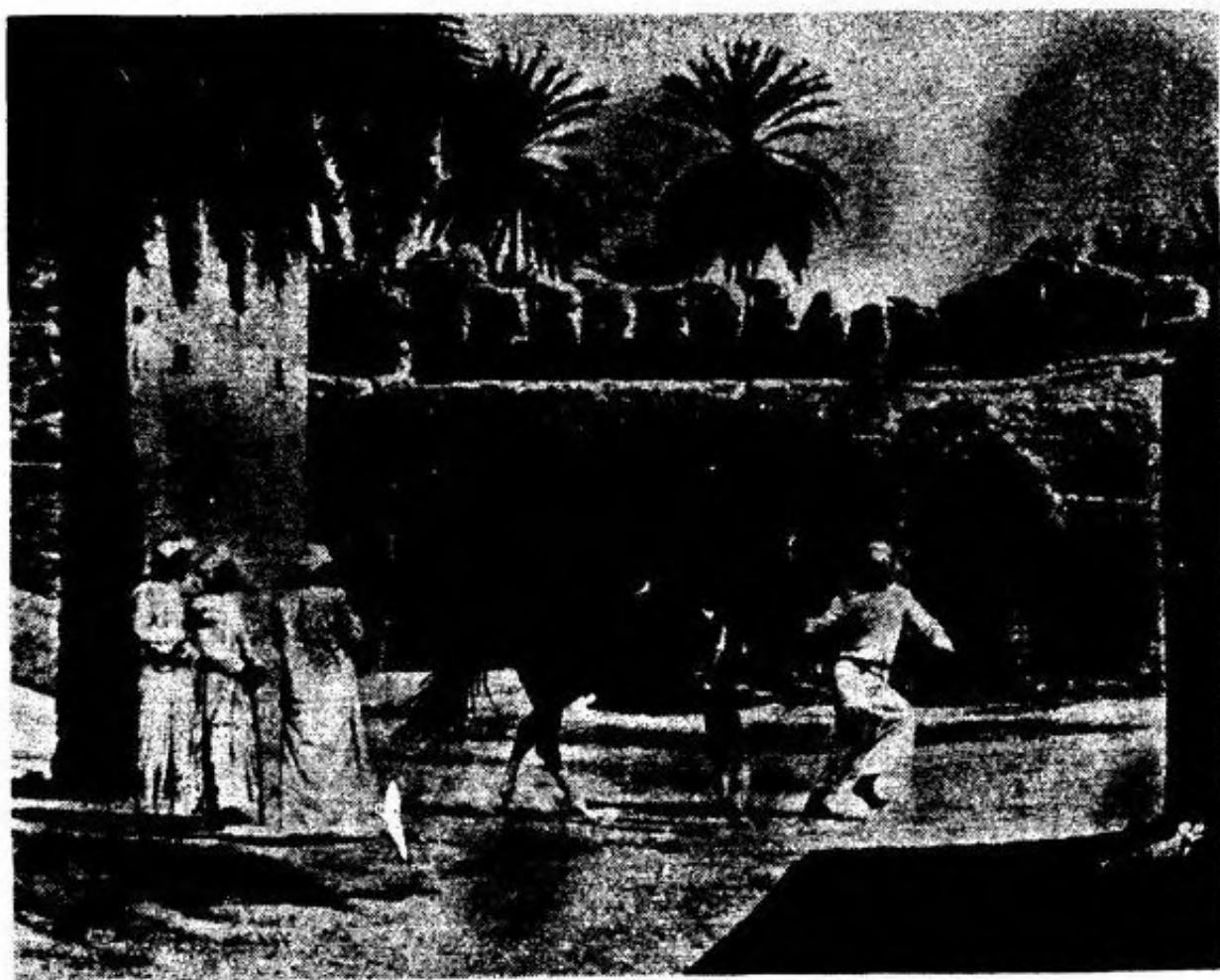
مثل هل السحاب من الغشيني
ترا ما حدن على ما بك يلومك
ترا كل العرب لك سامحيني
ولو بالحيل حزنتي مباحة

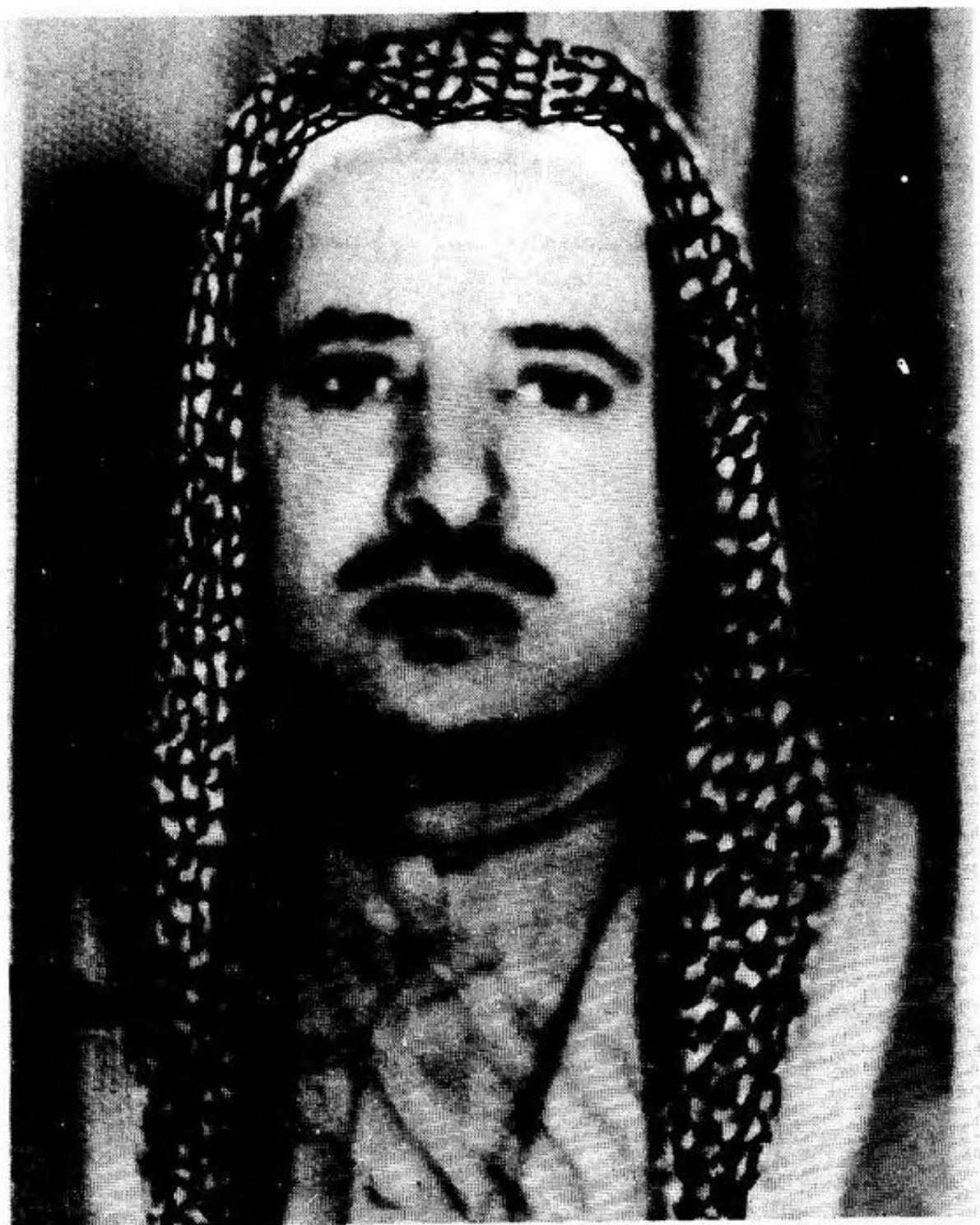
ترا كل الشعوب محزنتيني
على ساس الصخاراع المروة
صباح السالم الدرع الاميني
نهار السبت وافته المنية

عليه الدار تعول بالحنيني
وعليه الشعب يبكي من فراقه
ينوح ويبحو خاف الكنيني

بساعة شيل من قصر المسيلة
لثواه الأخير موجهيني
بكا شعب الكويت وجض كله
لهم جضة تشيب المرضعيني
عساه بجنة الفردوس يسكن
نعيم الخلد عند الصالحيني
أقوله والبقا في راس جابر
ذرانا جابر الدرع الحصيني
عوضنا في صباح الشيخ جابر
عسا ربي يمهل به السنيني
لحيث انه خليفتنا بدالة
بفهم وحلم وراي السميني
رضينا فيه ما نبغا بداله
والحكمة من بالبدايه مبايعيني
عسا ربي من السيه يجيره
وجميع آل الصباح الطيبيني
وعسا ربي على الخير يهديهم
ويتبعهم طريق الصالحيني

ويؤلف بينهم قو المحبة
ويكفيهم اشور الحاسديني
وختام القيل صلى الله وسلم
على صفوت قريش المرسليني





بنز فريصه سطره الرويش

مرحوم يالي كل نفس تودك
عز الصديق وكسر باس لضحك
وجدك وأبوك وجد أبوك أبو جدك
ويلي مكذب عندنا ما يردك
ولا فيك من كبر الزعامة غشامة
وعرق النداء ساس الصخا والشهامة
بيت الشجاعة والوفا والزعامة
قم طالع التاريخ كأنك بعامة

رثاء زعيم امطير

قال الشاعر مزيد حسن السريحي هذه القصيدة في عام ١٩٧٨ عندما جاءه خبر وفاة الأمير بندر بن فيصل بن سلطان الدويش زعيم قبيلة مطير ومن هنا يقول الشاعر ويعبر عن الذي يجول في نفسه وما اكبر هذه الفجوعة على قبيلة مطير عزيزي القارئ اود ان اعرفك عن بعض مزايا هذا الأمير الذي كان يتمثل بالصفات الحميدة من ناحية الكرم والعفو والعطف على المحتاج وتقدير كبير السن وكان ايضا من رجال الدين البارزين ويقدر الحق وصاحب الحق وهذا الشاعر يقول ويصف الواقع .

البارحة نومي على الكوع يافهيد
والعين صافي دمعها نثرت ماء
اسباب علمن جابه سعود وعبيد
علمن يروع ليتنا ما سمعناه
علمن ما هو علم الطروش الاجاويد
من علمهم كلن نقل داه برداه

حت الرضيع الي على لاهج الديد
عاف الرضاع وشيب القلب ببكاه
قال مات الدويش الى له الاسم يافهيد
راس الدويشيه من اقصاه ولادناه
الى يعرفونه قريبين وبعيد
من لا يعرفه عين يسمع بطرياه
بندر ولد فيصل عريب المواريد
عسى الجنان الخضر بالقبر مأواه
ليت اليالي مهلتله بتمديد
حتا لياج قاصد البيت يلقاه
لا شك لا حيلة بحد المواعيد
عند القدر ما فاد كثر المداراة
مرحوم يا من لا يعرف التصايد
يباسطن نفسه على كل من جاه
ومرحوم يامن يستحق التماجيد
ومرحوم يا كاملن ابدينه ودينه
عز المطيري وان جراه تلاديد
كم واحدن نجاه من كبر بلواه

ومرحوم ياراعي الوفاء مطلق القيد
قيد السجين الى بحبس تحداه
ومرحوم يالصنديد بين الصناديد
يابن الدويش الى طرقة مخلاه
فيصل على فعله تثابيت وأشهيد
الشرق الأوسط هز هزة فعل يمناه
ياما قطع فوق النضا من جراهيد
وياما على الاجناب سارت سراياه
وياما لقوا مع دربه الصيد ولفيد
وياما ظربها ما يحسب رزاياه
ياما كفا محلاب ناسن مقاريد
واقعد محالين تباري مطاياه
وأشبع طيورن قاصراتن عن الصيد
في هدته شبعه طيورن ترجاه
يا الله يافاعلن على كل ما تريد
تغفر لبندر والعوض في دنياه
يسلم لنا عقبة حصان المطاريد
ماجد عسى سو المنايا تعداه

وفیصل عریب الخال قرم الا والید
هو درعنا باللازمة لا عدمناه
مفتاح مفراض الحدید البوالید
فیصل لیا جاء صامل العلم ینصاه
ذیاب ابو غانم کفا عنه أبو زید
وفیصل یکفینا عن الی دفناه
وسلطان ومحمد کما نایف الحید
صیار من روس شیوخن مسماه
وعبدالعزیز الی علیه التماجید
الی مثل جدہ وشکلہ وحلیاه
هذا وصلي الله على صفوت السيد
على محمد بأول القول وأتلاه



الدمير محمد احمد السري

رثاء للمرحوم الشيخ ورنس الشعلان

يسقيك يا دار شمالي عنازه
غربي الولوج يا علي شرق الطريبيل
سقاك نو ممطر من عيازه
علي رغب القاع فيض من النيل
عز الله انه راح فيها جنازه
صميد ع توصف عليه الرجاجيل
له في عازات ولي فيه عازه
بوقت اللزوم اذا حصل بالدهر ميل
ما لوم قلبي لو يزيد اهتزازه
وجر الونين وشاف ضيم وغبابيل
عيني كما شن تفتق خرازه
عليه دمعات الحاجر هماليل
حر جزع وادما بقلبه حرازه
وتفجرت شعبان قلبه مباهيل
تقصر يمين الي بالايام هازه
يرجع ذليلا فاقد العقل بهليل

الي لمح ضده ثقیل مراره
 اخو محمد صافي الذهن حلحیل
 من شبته ياما قطع مر مفازه
 ويا ما ظهر من غرقه كنها الليل
 رقا سنام المجد والطيب حازه
 وبيته لعصمان الشوارب مداهيل
 قلبه من البالود ما هو قزازه
 والغیض قد فجر قلوب مغاليل
 وان داخل الشر دان رعب ونزازه
 الذل ما يلقا عليه المداخيل
 همزيم حطو حفرته بالعزازه
 براس الطويله وارفع القبر بالحيل
 ومن الذهب حطو لقبره ركازه
 ومن صافي الياقوت حطو قناديل
 حتى يجيه الي بعيد منازه
 ويلقا بقربه شمع القود والحيل
 اعتضت به ربع لقلبي لهازه
 اعني هل العليا عصات المشاكيل

علمي ليا جاهم سريع نجاهه
وانا لهم دايم على العدل والميل
هم فزعت المضيوم وهم جهازه
وبالفعل للشعلان تشهد هل الخيل
شعلان فيهم بالحرايب ميازه
جدع المدرع فوق قب مشاويل
ربع حماهم ما يقرب حجاه
وعدوهم أسقوه ويل بثر ويل
ان حل ضرب مخلص بالبرازه
ارو حدود سيوف حذب مناحيل
احد يحوش الطيب غصب خزازه
وناس عن العليا ضعاف مهازيل
يبين لك فرق الذهب من بيازه
فرق بعيد ابعده من الجدي لسهيل
البيض ترضع لين يابس غرازه
وبالآلف يظهر واحد به تنافيل
تاخذ رفيعين المباني بزازه
يا ليتها تقتاض عنهم تباديل

ان قيل قلبك مصخر بانحيازه
قلت الوفا له وسط قلبي مثاقيل
وانا احمد الله ما حضرني خرازه
وردون ثوبي ضافيات مضاليل
يسقيك يا دار شمالي عنازه
مزن من المنشا ركونه مخاييل



قصيدة (رثاء)

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي ، وهو يرثي
والده حسن السريحي المتوفي سنة ١٩٦٤ ميلادي -رحمه
الله -

يا الله يلي بالسراير تويقي
يا عالما بالبينه والخفيات
تجبر صواب الى صوابه غميقي
صا ط صوابه بالعظامي الصليبات
وقلبه من الى صار غاد حريقي
ما عاد يسمع يابي الافراج الأصوات
افرج لمن مثلي جزی ما يليقي
وعشرة دقائق كنها عشر ساعات
على الذي شالوه مني شريقي
عقب كسوه من ابيض الخام شقات
شالوه مني للمحل الغميقي
عسى الجنان الخضر حقه عقب مات
يا الله توسع منزله ما يضيقني
وانك تسكنه الجنان الهنيات

مرحوم يلي ما شكاه الرفيقي
ولا شدها الفراغ من بين الأبيات
يفرح به الي نوخوا من طريقي
صردا ويردا والمزاهب خليات
هلا بهم من خاطرا ما يضيقني
والنار صرم فوقها سبع وقعات
وqlط دلالا نجرهن له شعيقني
يزفر اليادقها على كل الأوقات
وليا تقهوم وسط بيتا وثيقي
ودفيم وصارن الملابس دفيات
qlط اصحفتا وكرها له طقيقني
تظيمها كوما عليها مسلقات
لو كان راعيها بيعه غليقي
يرضيه بالقيمة ولو كانت أميات
وهرجا وراه شهود مثل الوثيقي
ويشهد على ما قلت ما فيه زلات

رثاء السريحي

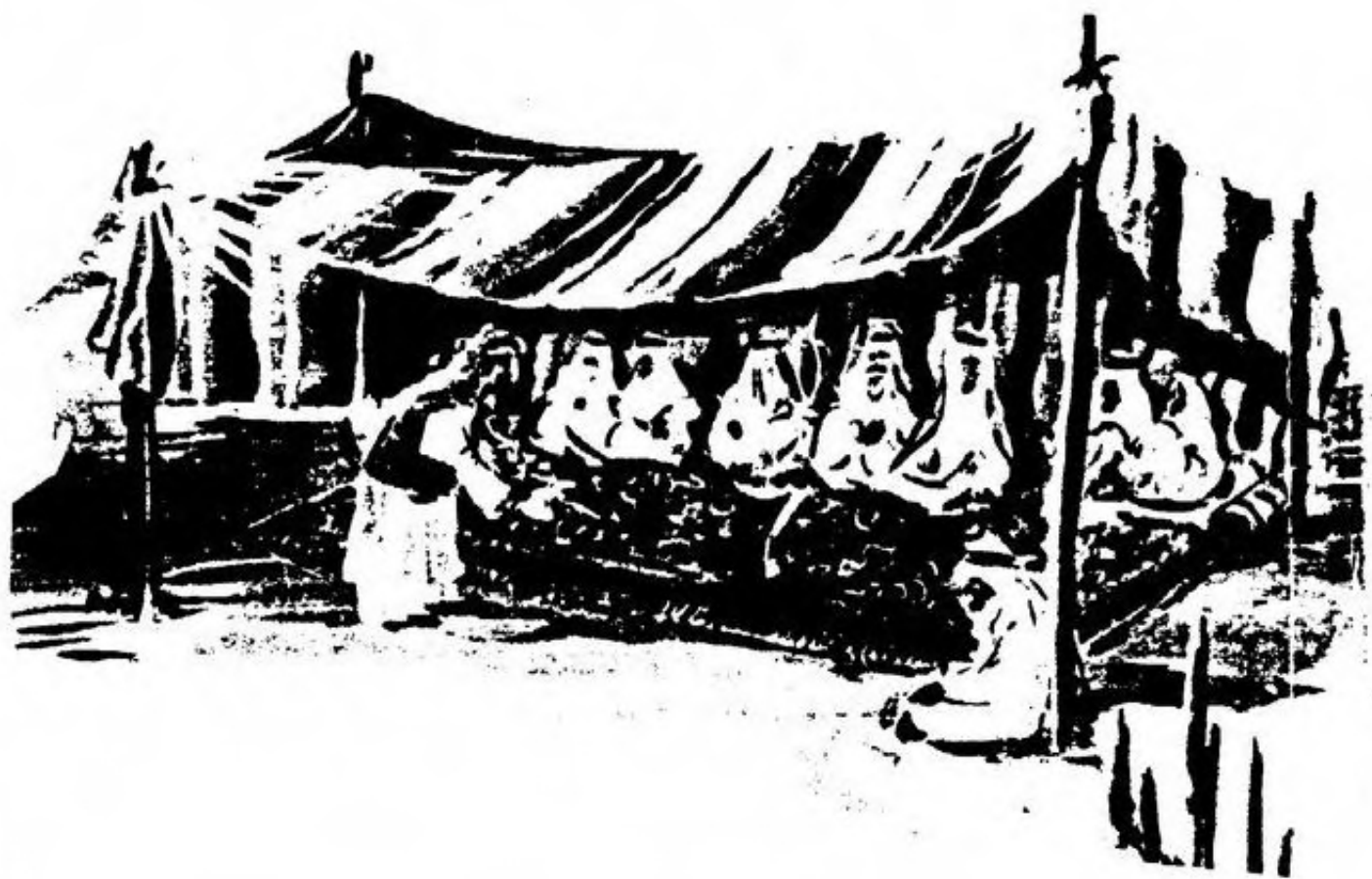
رثى الشاعر مزيد السريحي اخاه عبدالله حسن
السريحي بالقصيدة التالية :

يقول من راس الطويله بداها
وهوايته مرقا برووس المراجيب
في راس عيطا تتعب الي بداها
تصلح لمن يونس بقلبه لواحيب
جلست فيها كل تالي ضحاها
والعصر عدت بعاليات المراجيب
وحاسبت نفسي ياصعب عن خطاها
لاشفت ذنب فاعله بالاصاحيب
ورجلي عن الهسات تقصر خطاها
إلا على درب الشرف والمواجيب
والنفس عن بعض الدروب انعصاها
ومشى الشرف نمشيه لو مشيه تعيب
يالله يامرس نجوم بسماها
يارب يارحمن يا عالم الغيب

يا باسط سبع وسبع بناها
عجل الفرج عند افترار الدواليب
تغني عن الي خطته ما حماها
تايه وهو في خاطره عدل ومصيب
نسى صديقه والجمائل نساها
ونسى جمائل من فعل عنده الطيب
او نسي ليال حاجته ما قضاها
يوم الوقت الي مضت والشلاهي
واليوم سواها على ما بغاها
يوم اغتنى جنب عن الدرب تجنّب
ناس تكوت نفوسها من خلالها
شرهت على الشيخة بليا تجاريب
ولا إبه ناس على الله جزاها
صدقان عدوان خباث المشاريب
ان جيتها قامت تصلفح حكاها
وان غبت بين شذبههم بالعراجيب
سلمن لها من يوم نبقت لحاها
اهل النمامة ملحقين المشاهيب

يا الله ياربى لا تثرى ثراها
وعنهم تقطع كل رزق المطاليب
مرشد صدق فى كلمة كد حكاها
حيث إن مرشد رتب الشعر ترتيب
يقول وين الى حكم فى رضاها
وارضاى خلق الله ترى عسر وتعيب
الله من عين تزايد عناها
والقلب كنه تجذبه بالكواليب
وحال كثير الهم شفته رعاها
كنه الدبا يمشی بقلبي جناديب
عليك ياساس الكرم يا صخاها
ياعز من صكت عليه المغاليب
مرحوم يامبرى الكبود وصداها
يا بالشرف والجود يا منقع الطيب
يا موت ما دورت ملقح نساها
وخليت عبدالله عطيب المضاريب
واخوى وان رد البرى لقبلاها
يحسب ليا حسبوا اطوال الاشانيب

واخوى وان ركب المحالة رشاهما
يعرف ليا منه عوى الذيب للذيب
ليت الليالي مهلت له مداها
مدة سنين ولا علينا تحاسيب
لا شك ما حيله لحت قضاها
عند القضا ما فادني شقة الجيب
صلوا على المختار في منتهاهما
عداد ما خط القلم بالمكاتيب



مرشد والسريحي

ولما علم الشاعر بورود اسمه في رثاء السريحي
انشد هذه القصيدة :

عزى لمن داره تغطلس ضواها
طفى عليها النور والليل غريب
من عقب ما عينه تشوف قصرها
قام يتخثع في جذوع المناسيب
كبدته عليها النار حام سناها
وقلبه من الفجعة تحطب تحطيب
يا « مزيد » الدنيا تهوز بعصاها
وان ما رضوا والا تراهم مغاضيب
اخوك حقه من حياته خذاها
رحل وقبله صفوة الخلق وشعيب
وان كان في كبدك سموم شواها
اصبر بصبر المهدفين المحاديب
كم من عجوز راح تالى نماها
وهي مدبحة والولد تالى الصيب

اليا جا توالى الليل توحى نعاها
 وليا بغت تدله تشوف الاساليب
 تشوف اثار في محله شعاهها
 منه الدلال ومنه دشن المراكيب
 وتشوف عذرا عقب ما هو هواها
 اليوم يدهل بيتها كل خطيب
 تجر ونات تذوب حشاها
 شبيه وشافت من دهرها عواجيب
 والموت ما خلا الوحوش بخلاها
 من حل يومه جاه عطب الاصاويب
 وكل الرجال نفوسها بعضداها
 هذا صحيح العلم ما فيه تكذيب
 ان قلت اخوى مروتة ما حلاها
 مثل الفديع الي صبر عنه ابو ذيب
 دنياك لو عزتك تونس جفاها
 من عسر والا من فراق الاقارب
 وهنى من تالى حياته قضاها
 مكرم نفسه وكل له صحيح
 ان شفت ناس تايهه بمغادها
 اخير لك عن عرضة الناس تجنيب

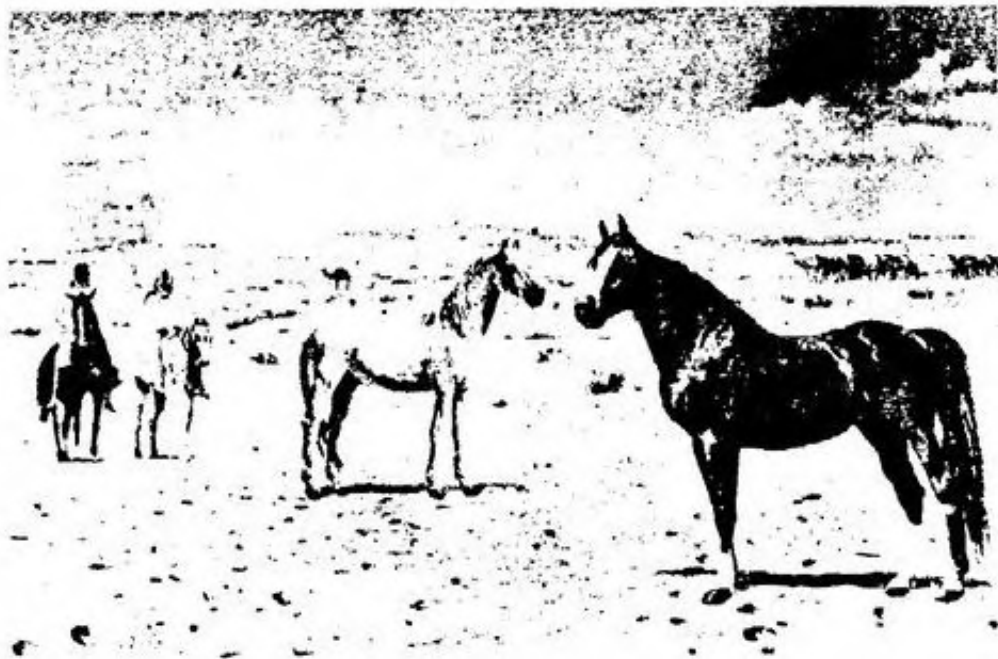
قال الشاعر جزلح بحري الرشدي

عند وفاة صاحبه سيف مبارك

يا الله يالوالي عظيم المحاريف
ياوامر عسر الليالي تليني
اخلف على فرقا القلوب الموالي
الي على غاليه قلبه حزيني
ياحيسي لا واحلالة ياسيف
دسم الصحن هيف القحوم السميني
دسم الصحن لمسير الجار والضيف
يوم البخيل يصد عنهم يميني
وملغا لاهل عوص الركاب المناكيف
ورجال لاهل الطيب دنيا وديني
مرحوم ياراعي الدلال المهاديف
مومي لهشان الخلى الجايعيني
عليه لجن البنى بالغطاريف
بصوت يوحش يبكي المرضعيني
بدموع من فوق الحواجر ذواريف
فجوة بلا ياخادم الغافليني

واصاحبي علمى به العام بالصيف
ما عاد احيه وصاحبي ما يجيني
واهنى من شافه نهار المواقيف
يوم البعث مع لت المسلميني

(كلمات الشاعر جزاع مجرى في رثاء صديقه المرحوم سيف
مبارك)



الشاعر مفرج محمد

هذه القصيدة قالها الشاعر مفرج محمد العبيوي في رثاء
ابن اخيه الشاب / هوشان عبدالرحمن المفرج العبيوي

البارحة ساهر بين العشاوين
ياكثر ما ونست في صدري وكنيته
جاني خبر من عضيدي والخبر شين
ومن حر ما اونس ابهام يدي عضيته
كنيت غيضي وحرار الدمع في عيني
واغضيت عن جملة الخلان واخفيته
هذا طريق عليه الناس ماشين
والانبياء والصحابة قبل ما شينه
وما قدر الله على المعبود راضين
الله يصبر محبينه واهل بيته
في جاه من يركع له المصلين
عساه في جنة الفردوس تاليته

قال الشاعر عبدالله زايد بن جدعان العبيوي
هذه القصيدة يوصي فيها ابن اخيه /علي خلف زايد بن
جدعان

يا علي يوم الناس تتعب للانساب
يبون من خال الولد يجذ به طيب
حطيت لك في مقدمة حرب مقضاب
سلم شرف يرقيك عالي المراقيب
وانت خوالك الي يفكون الانشاب
روس الرجال الي ما هي بالعراقيب
رجالهم ليا نوى درب ما هاب
من الوهوب مكملين المواجيب
وجدك وابوك وعزوتك بم غصاب
يرمون بالهيجى عشى الطير والذيب
ولو تشهر الجدعى لبو زيد وذياب
جاهم رعاب وتركوا شمع النيب

هذا ما قاله الشاعر/صعب مزيد حسن السريحي
بالأمير/محمد الجرع امير السكان من ميمون من مطير

راكب الي يدني الخد ممشاه
جمسا يقرب نازحات السهالي
عليه سواقا يحده على اقصاه
كد كد بالتهریب عدة ليالي
كامقعد العراك مثله وشرواه
والا العريدي كان جاله مجالي
عليه قرما يوصل العلم لقصاه
أبيه يشفيلي برد السؤالي
ملفاه بيتا ما خسر من تنصاه
بيتا كبير صيت راعيه عالي
ومن جاء مع الخط العمومي يتحلاه
وامشرعا بابه بوجه الشمالي
اصفط شمال الباب بالك تعداه
واقلط بديوانا ملم الرجالي
واقلط على صفر الدلال الملاه
ونل اشري من غاية السوق غالي

وملزم ابو نايف الياجيت تلقاه
تلقى محمد عند صفر الدلالي
سلم عليه ومد خطى ابيميناه
يقرأ الكتاب وزبدة العلم تالي
محمد عسى بعض الامارات تفداه
بعض الخبول الي تلم الحلالي
محمد عسى سوى المنايا تعداه
محمد الياركب الرشاش للمحالي
محمد بعسرات المواقيف تلقاه
محمد اليا مست عليك الحبالي
محمد زبون الي من الضيق ينخاه
اليا صار وسط السجن والجيب خالي
الجرع والله ما تسوى سواياه
الي شرى الناموس في كل غالي
تشوف شيخان القبائل تنصاه
ويكرم اسبال مكرمين السبالي
كم واحد يحذى المفاليس واحذاه
وعطاه ابو نايف عطايا اجزالي

يعطي عطايا ما يحسب ابديناہ
يعطي القسيمة مثل عطا الريالي
والي بني عنده يعينه امبناہ
يعطيه عانيه على كل حالي
هذا صحيح العلم يلي توحاه
عندي على قولي اولاد الحلالي
وصلاة ربي بأول القول واتلاه
على النبي الي مشى بالعدالي

الشاعر صعب بن مزيد السريحي

رد صعب بن مزيد السريحي، على ناصح محمد الفزروس

مرحبا ترحيبت الملقى الغالي

بالببوت وبالأذاعة من نشرها

مرحبا عداد ما تذري الرمالي

وعد ما يمرض من الماطر شجرها

وعد ما هبت ذعاذيع الشمالي

وعد ما بين قمرها في شهرها

يوم ابن فردوس مخره شكالي

من هنوفا حبها كبدة سعرها

ما يذوق النوم له مدة ليالي

ناحلا حاله وعينه في سهرها

يشتكي من صاحبه زين الدلاي

والعلوم الماضية عندي خبرها

الهوى من دور ابو زيد الهلالي

سنتا مسنونتا محدا قصرها

مير عجل يا ولد رد السوالي

كان تبغي مدوري يتعب بثرها

وين يمت صاحبك زين الخيالي
كود احصل واحدا لجلي ذكرها
كأنها في المال سقنا كل غالي
وكأنها فالجاء لينا جبرها
وكأنها ما جئت في مناعير الرجالي
خلها لعلها يظلم سفرها
خلها يابن فهد والكيس خالي
ما يعز النفس مخلوقه حقرها
خذ نصيحة قلتها لك يا حلالي
لا تخلي العلم تفرق في بحرها
احفظ ادروسك وتلقا الربح تالي
تصعد العليا وتطف من زهرها
خذ كلام الي يخلي المرحالي
والمعاني من حجرها لك صخرها

الشاعر مطلق بن قطييم

هذه القصيدة للشاعر مطلق بن قطييم المطيري وهي من
نوع الحكم والنصيحة .

لأجلك خطو امسرد فيه زومي
يحط من زود الحكى فرد وأجواز
غوجه على عوج الطلايب عزومي
همازنى عرض الأجاويد لماز
ماله وراسب القبایل لزومي
يحط من بين العرب حكى وزواز
الله لا يسقى جناب النمومي
ييا يفوز بسب الأجواد لا فاز
تارك طريق المعرفة والسلومي
كنه على سب الأجاويد معزاز
الحر حر وما كره في الرجومي
والسلم يفرق بين نيرات وأبياز
الطيب أخذ خاطره وامحشومي
وأصير للمتاز بالحيل ممتاز

واللاش جعله للعمى والهزومي
موس على عرض المقفين حراز
ليا صار ما ينفع أهله واللحومي
وش فيه عن سب الأجاويد ماجاز
دايم على كل المجالس يحومي
يحط بالعالم ردين واعزاز
عنه العذارى تستخير وتشومي
أظن مي الورد ما يشبه الكاز
هذا وأنا بابدع جديد الرسومي
لاهايزين شاعر ولاني امنهاز
احفظ لساني عن جميع الوهومي
ماحط بالعالم شواذيب وأرباز
واشفق على رفقة خطاة القرومي
الي لهم بالمعرفة شبر وأنواز

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي ، هذه القصيدة
يسندها على صديقه عميش بن هدروس المطيري ، لانه
صديقا له خاص ولا يود له ان يغيب عنه ولكن حدة
الظروف الابتعاد عميش ابن هدروس عنه مدة طويلة
وتهيئ بهذه الأبيات

يابو زعار ابطيت عنا ما شفناك
وانا تحرى كل يوما تطبون
اول زمانك لجل وقتك عذرناك
يوم العلف والشطة الي تخبرون
ياعميش لو انك على الدرب لاطاك
لا شك مدرى بأي دار تحلون ..
ياعميش انا افرح كل ما وحيث طرياك
وانا على شرواك مغرم وممنون
ياعميش والله ما لقينا حلا ياك
بطيب العلوم وحفظت السر مأمون
الا ومع ذا طيباتا سجايك
ما انت من الي يتبع الهون بالهون
ريف القصير الي من القل ينخاك
اليا طاح في ضفك عجز ما معه لون

يا عميش انا عقبك ترى ماني بشرواك
اشوف بعض الربع عني يصدون
افلان عني جنب الدرب مناك
والربع عقبك جنبوا ما يمرون
وقتا يعبر والخبر منه كدجاك
تدري وكل الناس يا عميش يدرون
كلن يقول المعرفة راس مخباك
ومن زاد ماله صار له فن وفنون
ولو تطلبه يا عميش لوعود مسواك
يون كنه بين الاضلاع مطعون
واليوم زان الوقت ما هو ترى ذاك ..
صحّه وامان وخير وانتم تعرفون

عتاب الجار
للشاعر/مزيد حسن السريحي

ول يا جارا وقف عن بيت جاره
لا يجي بيته ولا يدخل محله
مجلسه مصكوك ليله مع نهاره
وان حضر ما يفتح الديوان لله
ان دخل بيته يسكر باب داره
وان طلع شغل تماتيكة وتله
وان عزمته صار في وجه غيابه
قال انا معزوم دايم عادته
قصرة الطيب مع الطيب اتجاره
والردى من قاربه لازم يمله
الردى يهدم عماره في دماره
لو يطيب اسبوع شان الوقت كله
بجدته يعجبك في قوى ادهاره
بس تالي الوقت تبدى فيه خله
من نصاه وجاه يبشر بالخسارة
ما نفع من جاء راكبته اعضله

يقنعه في قوحفه واعتذاره
ان قنع والا الطلاق مزهبله
اخذا هالحلف من عنده شطارة
لو معه مليون من جاء ما حصله
وكان قام الصبح يعجبك امفاره
جاب علم الشعب وعلوم المجلة
كل ساعة يدرج في كل حارة
ما بقى شارع وبيتا ما يدله
وموتره لو غبطلت فيه الحرارة
او يخر الزيت حدره جا يذله
وان ركب من سرعته طاف الاشارة
لو يناديه المنادي ما فطله
ول ياچارا وقف عن بيت جاره
ما يجي بيته ولا يدخل محله

ان اوفر الناس حظا من عرف عنه فعل كل فضيلة ولمع
اسمه في المجتمع من خلال عمل كل حسن وحذ ذكره العطر
الشعراء بقصائدهم وهذا الشاعر مزيد حسن السريحي
يعرفنا (بخالد راشد هزاع الطيار العنزي) صاحب
مؤسسة الطيار بهذه القصيدة

وارد الطيار شفته واشتريته
عاشقه عشق المهاوي للهوية
يوم شفته ياهل العرف اهتويته
بامتيازهِ والمؤسسة القوية
ورده من بالمراجل شاع صيته
له مواقف بالثناء ما هي خفية
حي خالد كان في حاجة نخيته
وافي بالطيب والنفس السخية
من يجيه ابمكتبه والا ابيته
ما يعود منه وايدينه خلية
قول ابن صياح في خالد لقيته
الوفا والطيب يوجد والحمية

حيث جاني منه شي ما هقيته
مدته جزله الى مد العطية
وفاعل المعروف والله ما نسيت
ونشر فعل الطيب ملزوما عليه



الشاعر مزير حسن السرحي

قال الشعر/مزيد حسن السريحي المطيري هذه
القصيدة وهو يمدح فيها عبدالله ابن صياح السبيعي من
قبيلة سبيع .

ياهل الوانيت الي مشا فجر الاصبح
يامبعدين من المراح المصابيح
الله يمشيكم على درب الافلاح
ما تأخذون رسالتي يا مفالبح
ارسالتن عنوانها لبن صياح
وانتم بعد عنده على هبة الريح
والي لفيتم عند كساب الامداح
ذباح للافين كبش المصاليح
ردو سلامي عد ما بارقن لاح
او عد ما تمطر حقوق المراويح
لبو محمد شوق عجاج الارياح
عز الرفيق لي جراه سواميح
عبدالله الي للصعوبات نطاح
الي زهمته ما يعرف التصافيح

مفراص ماص للواليب مفتاح
كاقيل تعباً للقفل المفاتيح
من لابتن يوم اللقا تهد الأرواح
فكأكه التالي الى اقفوا مدابيح
غلبا سبيع مرويه علط الارماح
خيالهم بالخيل ياخذ مساريح
غلبا سبيع اهل المروة والامداح
اهل بيوتن شيدوهن مداويح
ما دورو في مالهم زود الارباح
ما حاشت ايديهم يقلط مفاطيح
بدرب الكرم والمرجلة ما هم بشحاح
لو ركبت شهب الليال الشلافيح
اقولها ماني بلا الامثال مزاح
اعد فعل اسبيع غلبا الزحازيح

عتاب

قصيدة وفاء في صديق ..

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي - في صديقه عبدالله
بن صياح السبيعي هذه القصيدة

يا أهل الوانيت الي مشيتم بلا ليت
جمس جديد ما يعرف الحرورة
مشوا قطوع ومكثرين التلافيت
ولا احد عن الثاني قصر راي شوره
وشافوا على السكة جموس مصانيت
شهب الجموس الي عليهن نمورة
وصدوا يسار وعرضوهم دناميت
موت حمر والنار فيهم محشورة
ثم تله السواق تل العفاريت
رجله على البانزين تقل محشورة
وساقوا وراه مكثرين التشاميت
يرمون طوش ورميهم ما يدوره
وراحوا عليه يطوحون الزغاريت
ربع حلام خالطه المرورة

ثم عقب ساعة عند بيت ابو حيت
يم العقيلة في جنوبي قصورة
بيت لابن صياح ما والله اخفيت
تلقى صناديد النشاما تزوره
قولوا ترى معنا وصات لكم ريت
من السريحي خص ما هي مخشورة
يقول مشكور ياالي وصل الجسم للبيت
عساك تصل بيت مكة تزوره
جاني وانا في جيته ما تحريت
جابه غلام وافيات اشبوره
ومعاملاته خلصن ما تعنيت
لقيتهن بالدرج فيه محشورة
وفيت ياراعي الوفي طيب الصيت
ياابو يمين بالجميل مخبورة
وانا ما اقول القول رهمه وتوهيت
الا ما يطلع من الزور نورة
والي يبي مني شهادة وتثبيت
في ما طلب يلزم عليه حضوره

قصيدة مما قاله الشاعر/مزيد حسن السريحي في صديقه
عبدالله بن صياح السبيعي ، ببعض الحاجات الخاصة
قال السريحي

هات القلم وكتب كلاما تُميني
أبيات شعرا قالها من نقاها
لو أصحبي له سنة وأشهريني
ليت الصداقة ياصعب ما نساها
عز الله ان أبو محمد نسيني
أقفا وراه وجيتي ما بغاها
أمنولا يشفق علي ويجيني
واليوم حتى المنطقة ما وطاها
عز الله انه صدعني خديني
صدت جفا ما عاد يرجى غلاها
من دون ذنب أقفا زعل ما يبينني
ورفقت عشيرة باعها ما شراها
ياحيسفي ياقرم ذرب اليمينني
الي عسيرات المراحل حواها
ريف الضيوف الي لفو مقبليني
في ليلة يسوى الذبيحة ذراها

في ليلةٍ من بردها مخطريني
شملة اتقالبهم ويمطر سماها
هلا بهم من خاطرا ما يشيني
ومن حشمت الخطار عجل عشاها
صباب دهن السمن فوق السميني
كرامت لي تكرم الحاهها
ريف القصير ومدهل للغانميني
ويفرحبها الي حاجته ما قضاها
عدا اليا منك ورته رسيني
هداج تيمه ما تغيظه ادلاها
له موقفا عسرا على الخايبيني
وله سمعتا عسره علي بغاها
طيب ومن ناسا بعد طيبيني
سبعان ما والله يقرب احماها
غلب اسبيع الي ترو السنيني
فوق المهار الي تساعل احذاها
يشهد لهم عود القنا والعريني
على ظهور الخيل في ملتقاها

غلبا اليارز اللوى بالبطيني
ليا صاح صياح الطويلة لقاهما
قاس الطراد مطوعينه يليني
هل سربتا بفرحبها من نخاهما
كل العرب لفعولهم خابريني
افعالهم بالصحف كلن قراها
افعالهم من ماضيات السنيني
تعرف اليا ركب المحالة ارشاهما
هذا وسلملي على الحاضريني
وعلى اسبيع الله يطيب ثراها
لو اصحبي له سنة واشهريني
ليت الصداقة ياصعب ما نساها

قصيدة/للشاعر مزيد حسن السريحي المطيري بالفريق

محمد بن هلال المطيري

رئيس خفر السواحل/المملكة العربية السعودية

قالوا اتهوجس قلت من ضيقة البال

والي طرا للقلب محد درابه

يا عاذلا قلب عصى كل عذال

اترك سبيل المنتحي في عذابه

ان عال قدامه من الناس من عال

وان اقتدى خله يكفيك ما به

ياهل الوנית الي مش عقب مقيال

عقب صلاة العصر ظفوا زهابه

الله يمشيكم على زين الاعمال

ما تركبون الي بجيبه اكتابه

معكم نوى في روحة لابن هلال

الي جميع المرجله تنلقا به

محمد اليا حدك زمانك على الجال

جلوبة الي ما لقاله اجلابه

محمد اليا جيته على الطيب ميال

يضحك احجابه ما هو خطو الزلابه

راع الوفي والمرجلة ماضي الأفعال
 والا وعن من جاء ما صك بابه
 محمد لعسرات الشرايك حلال
 والا الردى بالضيق ما فيه ثابه
 حلال في حاله وفي حال فتال
 فتال في جزمه وعزم وصلابه
 له موقف معروف في بعض الأحوال
 اليا وهق الشيطان خطو العصابة
 يركض على الموت الحمر يوم الاهوال
 اليا كلب الشارب وجاكح نابه
 وقعت له تذكر بتاريخ الأجيال
 يركض على الموت الحمر ما يهابه
 في ثورة اجهيمان ما هي لنا فال
 عصابة ربي نوى في ذهابه
 تشهد منارات الحرم لابن هلال
 ويشهد له السرداب والي لجابه
 في ساعة فيها احمر الدم شلال
 هذا ذبيح وذا شنيع صوابه

ويعرف بها الجبان من طيب الخال
 اليا ثار داخنها وزاد التهابه
 ما كل رجال يعوضك برجال
 ولا كل غزايا يجيب الكسابه
 وللكل من عن الفرس قيل خيال
 ولا كل من غاص البحر جاب ما به
 ولا كل من يبغي المراجل لها نال
 الا الذي يتعب ويتعب اركابه
 اليا صار ما يرخص له المال والحال
 ما نال ذروة مجدها في شبابه
 اقولها والحق والصدق ينقال
 ولا خير في من لا يصدق جوابه
 حيثما بعض القول منقود وهبال
 اليا صار ما يوزن ويحسب حسابه
 هذا وانا ما اعتز في زين الامثال
 اعتز بالطيب ورفقه جنابه
 والا الردى جرفا اليا ديس ينهال
 اليا جاء حزم كلاب بان الردا به

له سحنة تفرق على كل الازوال
يعجبك في زولة وكشخة اثيابه
وقت الرخا يضرب مضارب جلال
وقت القسا ما حاش كبر الذبابة
واليا طلبته حاجة قال محتال
حالوا عليه مطوحين العصابة
اليا صار ما يلقي بلزمات الاحوال
جعله هموز امقيط ومن اعتزابه
ذا قول من له مع اهل العرف مدخال
اليا صار في بعض الليالي انقلابه

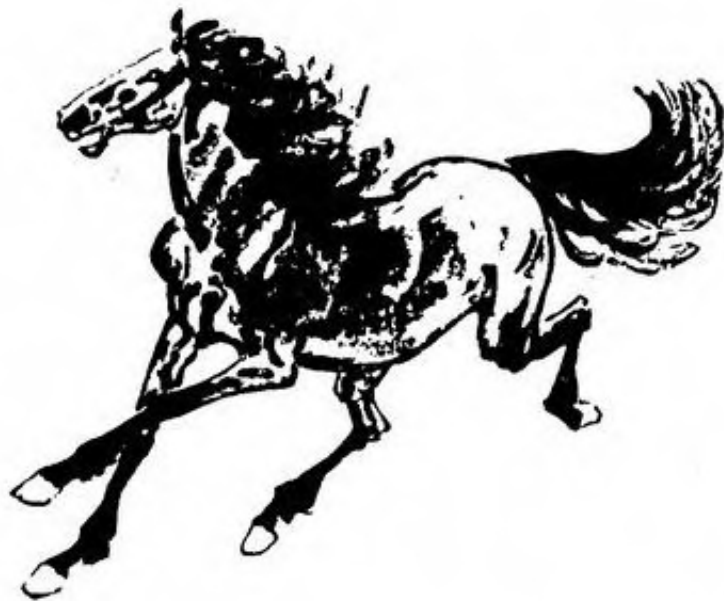


من مقال الشاعر دليم بن عوض :

في اهل النمات يسند بها على الشاعر مزيد حسن
السريحي .

يامل عين نشف السهر ماها
تبقى سهيره والنجوم تحسبها
وليا عدلت العين بدت أبكاها
كن النويفج في بردها ضربها
والكبد جاها من بلاها كفاها
عن لذت المطعوم كبدي شذبا
يابو صعب عيني تصعب دواها
لا جيت برضاها درعت بغضبها
اسباب ناسن لا ثرى الله ثراها
اهل النقيلي مرثعت في عربها
شذابت العرقوب سو قرباها
ياما تكدر من نفوسن سببها
نمات خطوة خايين ما دراها
يسب ناسن عند ناسن لسبها
هماز دقاقت بغيت قفاها
ماله مرام الا يفرق شعبها

اجواد ماضعت حقوقه وراها
يابن الرجال الي تعرب نسبها
راسه وساسه خاين مبتداها
لا من اهل القاله ولا من جنبها
باليه ربه في تراذى رداها
يشفق على خطو النميمة كسبها
وقت حسانيته تخير عشاها
والذيب جنب حقه ما قربها
ذا قول من زين المعاني بناها
عينه سهيرة والنقيلي سبيها



هذه القصيدة للشاعر/مزيد حسن السريحي المطيري
ردا على الشاعر دليم عوض الجبلي المطيري

قال الذي زين المعاني بداها
عسر البيوت الكايدة يكتسبها
حي البيوت الي لفاني نداها
ترحيبة من خاطرا ماعقبها
هليت فيها ياصعب من غلاها
حي البيوت وحي منهو كتبها
وقريتها من شان اعرف معناها
وعقب الفرح نفسي غضبها كربها
من واحد عوج الرفاقه شكاهها
يشكي علي الي درعت بنشبها
يا دليم نفسي عندها ما كفاها
تشكي وانا دعواى دخن حطبها
يا دليم حدثات البلاوى تراها
تعم ناسٍ ما سعت في سببها
حيث ان هراج النميمة وراها
ملحق مشاهيب طفت من لهبها

ناس على الفتنة تقول تحداها
عقد الشوش يادليم غايت طلبها
ما تنعرف صدقائها من عداها
صدقان عدوان خفي جربها
يادليم تضحك لك وهي في عماها
تضحك براطمها وتقتل شنبها
وتركز محابيل الشبك لقرباها
وفي عثرت الاصحاب نالت عجبها
سلم لها من يوم نبتت لحاها
سلم الخيابة لعنبو من رغبها
وين الرجال الي حصين حماها
جمال التخوت الي عريب نسبها
وين الرجال الي يذري ذراها
درعك الي مس البطان وحقبها
الي الى ركب المحالة رشاهها
يضحك حجاج الي بصفه حسبها
صار العوض فيها الخبول ونماها
الي تفرق فرق الله شعبها

قصيدة للشاعر/راشد مرشد المسمى يسندها
على الشاعر/مزيد حسن السريحي

يابو صعب مشكور في كل الأحوال
تشكر ويشكر كل فاعل جميلة
وفيت ما هفيت ياطيب الخال
ولا خاب عودا يوم حطك وكيله
اعنز على الطيب ويظهرك بالعال
وكب الردى لعل ربي يزيله
ما به ذرى دايم ولا فيه مقيال
وابعد عن المنزوع لا عاد ليله
رجلا اليا شيلته الحمل له شال
ضارا على نقل الحمول الثقيلة
ورجال ماله مع اهل الطيب مدخال
دوبه ودوب انفيسته والحليلة

فلم سمع الشاعر السريحي فرد عليه بهذه القصيدة

لاهنت يا منهو بعثلي مرسال
مشكور يا راعي البيوت الجزيلة
يامن ذكر رد الثنى فرد وجمال
واثنى على رد الثنى في دليله
لا شكر يا راشد على بعض الأعمال
الواجب اللازم لزوم نعنيله
انا فعلت من الثنى ربع مثقال
واللا العرب تفعل جمایل امهيله
رجال ما يلقي مساة الاحبال
ما ينذكر حي وحادر النثيله
ابو زويد قال في بعض الأمثال
مثايلا تعرف ويعرف ذبيله
قال الرجل يبغي منه بعض الأحوال
والى ترى الحمر يقيته حصيله
ولا كل رجالا يعوضك ابرجال
وكل من قرب لحملا يشيله

يا بعد فرق الناس رجلي وخيال
عند العلوم الكايدة والطويلة
احد الياحدك زمانك على الجال
يلقي اليا بار العميل بعميله
يا قف معك بالجاه والمال والحال
ابحاله وماله واجتهاده وحيله
واحدا سرايا يطرد بأشهب اللال ..
ما يسقي الي من ظمائه يعنيله
هذا الصحيح وهرجه الصدق تنقال
والعلم يكفي عن كثيره قليله

الاعراب إلى العوالي

يمدح الامير محمد السديري

يا فهد وقتاً بينتبي حوزه
اهوش من دونك بحاضر ودينه
ما شفت حتى الدّوج طاحت فوزه
من كثر ما يسحب على بانزينه
من اول جايز وفوق المجوزه
واليوم خلّه نوح خلا جنينه
خلّه لعلّه يابن سحلي هموزه
لحقت على العطاء وابو زيد وينه
لو أصله كان اشترى ما يعوزه
ابدله وإلا اشتريله مكينه
شيخا مجرب من وراء الناس نوزه
ما هو بنا كلّ العرب خابرينه
امارته ما هي عليه مغزوزه
ساسا عريب وتلّها في يمينه
محمد الى جته اليدين معيوزه
زاد بعطاه الى اشتهبت سنينه

ياما عطاء اطيب ما طلع من طروزه
من وارد السبعة تفرّق يدينه
وإلا خطات الشيخ ينكب فوزه
يابس عسى تابس يدينه وعينه



السحر سحر أبي العواري

يسند على بدر بن هزاع بن شقير الدويش

عزّ الله أنّي رحّلي من معازيب
من عندي البيضاء غشتهم جميعي
ريحان يركضلي بكلّ المطالب
الضيف لوهو زبدتا ما يميعي
قامت رياجيله تسابق على الطيب
لوّ طيبهم ما هو منول طبيعي
لا شكّ وصّاهم حصان الاطاليب
للضيف مثل مدلهات الرّضيعة
أمّا الكرم ما فيه هرج وتلاعيب
خطّة وراء خطّ النّشاما وسيعي
عساك تسلم يا مربّح مشيعيب
الى قال باربع قال بخمس ويبيعي
ليته درى هزّاع وإلا تراحيب
إنّ الامانة مستلمها الوديعة
الا وعينه في طويل المراقيب
يابو خلف ليّ حقوتا ما تضيعة

المرجلة عذراً تزيّن لخطيب
تبيلها طيّب جداً رفيعي
وشامت لابو هزاع ريف المراكيب
اللي يجون البيت من كلّ ريعي
اللي تجوّد فيه يلقي مقاضيب
متكفّلة كنه حوار الربيعي



مما قال الشاعر سحر بن العوار في حسين بن عادي
الكريكري المطيري .

يا حسين يوم انك عزمت الجماعه
نسيتني ما جبتني للعزيمه
لا عاد ماني في حدود اللعاعه
الا ولا بيني وبينك جريمه
ماني لعصمان الشوارب تباعه
أنا مع أولهم بعزه وشيمه
يا حسين عندك للنشاما وداعه
شيء يضيع الناس وانت تضيعه
القرز مشبوبين على كل ساعه
ما ليلة قيل استراحن حريمه
لو ان بنك الراجحي له بضاعه
سوا الامور المعجزات العظيمه
خطيت كل الطيب راس الطماعه
العمر يفني والليالي مقيمه
أنت شتريته واكثر الناس باعه
هو راس مالك من سنين قديمه

حاش المراجل كلها من ذراعه
دلوه ملاها والضوامي محيمه
وطا على الدنيا بعرف ووقاعه
حلو بحال وحال يزعل خصيمه
أرضعته أمه واخلف الله رضاعه
أبوه وأمه في برايد نعيمه
لعل يفدونه خصايص رباعه
الي تومر هم عليهم ظليمه



وقال سحلي العوأي هذه القصيدة يسنها على محمد
خلف الخس المطيري

يا زين شبّ النّار بارضاً بياحي
والزّول يزميل على مدّ شوفي
والبيت مبنى والرّعايا ضواحي
وانته تمشّى مع نبات الحروفي
أخير من ذبحاً بلياً سلاحي
بقبورت الحين مثل الضعوفي
ببيوتنا مثل ادّجاج المداحي
مغيريم السّوق ناخذ ونوفي
يا بو خلف ما من تجدد مراحي
متشفّقاً عقب الشّداد الرّدوفي
يا بو خلف صاحي ولاني بصاحي
بسّ أتلّفت مثل رأس الخروفي
خروفاً أدلم ما يعرف المتاحي
وراعيه جابرته عليه الظروفي
أبكي على وقتاً حضرته وراحي
أتلاه يا محمد زمان الكسوفي

يا حيف وين موردين الرماحي
اللي نهار الكون تروى السيوفي
ياخش وين مطير هكا النواحي
سلفان مثل مزبرات القنوفي
تسايروا ثم صوتوا بالفلاحي
هيهات ياما فرقوا من شفو في
خذتهم الدنيا هجاد وصباحي
رحنا بقينا عقب هكا الصفوفي
صار العوض فيهم خطات الضياحي
ياعنك ماكد عليه مخلوفي
البطن ما تلحق عليه الشباحي
وان نام ما ياعي كبير الدفوفي
يا الخس يومنه تكسر جناحي
ماني على الدنيا كثير الحسوفي
اليوم موتي والحياة متواحي
يا بو خلف منكف وعايف وموفي
الى ما تهيا لي غزال البراحي
مالي بصيد مخبطات البلوفي
يا بو خلف ذا منهجي واقتراحي
وانته على رد المثايل عروفي

محمد خلف الحس يرد على سحلي العواى المطيري
 يا سحلي العواى مانتة مباحي
 يالّي تقول أنك حوالى صفوفي
 الفرق واسع للسّنين أمّتراحي
 قدّام أجى وانتة تغير وتحو في
 لا شكّ معي أنته تحب المزاحي
 وزلّتك عندي يالسّنا في تطوفي
 وتقول أنا ياالحس ماني بصاحي
 واقول مانت بصاحيا ومهروفي
 يالّي تبي وقتا له أسنين ماحي
 يوم القبایل بين أمانا وخوفي
 يوم يحدا الخيال قدم الطّياحي
 والوقت زين وباهل الوقت نوفي
 يوم أصطفاق أمفصّمات اللّواحي
 فجّ الزّغون مقولات الخفوفي
 مركوب فرسانا تبوج الفياحي
 دايم لوجه الله عليهن ضيوفي
 دايم يتلّون النّضى بالمشاحي
 أيضا ومعهم كلّ قبّا شعوفي

ليا طالع السّبار شعل وشقّاحي
 قالوا عليها ما سمعت المعوفي
 ما فعلهم بالهندسة والمساحي
 بالسيف الاملح فعلهم والكشوفي
 كم فارساً منهم تجنّدل وطاحي
 الى جودوا خضر النّمش بالكفوفي
 ما يطلبون الرزق عند الشّحاحي
 الرزق بيدين الرحوم العطوفي
 أرزاقهم حدر الدّخن والصّياحي
 مثل السّباع مدورات العلوفي
 كم رفّرت راياتهم بالنّجاحي
 واليوم وقتاً راح جعله ذلوفي
 يابو فهيد اسحب ذلاق الشّلاحي
 الجيل الاوّل له عيالاً وقوفي
 أمطير في ديرة طيور الفلاحي
 الّلي بهم عزّ يذراء ومعروفي
 بين السّعود وبين نسل الصّباحي
 في نعمة ما مثلها في الوصوفي
 شبعه وأمان وراحتا وانبطاحي
 ومنين ماوجهت جبت الولوفي

النعر مفرح الظماني

يسند على محمد الخس ومحمد بن هادي وسعود بن
ثويران وصحن بن قويعان وديبان السبيعي

الله من قلب هجوسه وطنه

كنه يسمر في ضلوعه مسامير

يا طارقاً نجر الهوى لاتدنه

جورك عليه يكسر القلب تكسير

واعزتي لسعود من كبر سنه

عنه انتحى عصر الصبا والغنادير

في ما مضى غيد الصبايا بينه

واليوم ماله من وراهن مشاوير

حتى ابن هادي بالعيون حربنه

تغيرت لفتاتهن والمضاهير

ما كنهن عقب الغلا يعرفنه

راحن على ريف النشاما مناكير

والخس في قلبه من الحب لئه

مركز دفاعه بين هدمن وتعمير

والى نشدته قال قلبي خذنه

يا من ذكر لي وردهن والمصادير

وصحن الى شفته مع الناس كنه
 بين الرجاء واليأس يرسل مداوير
 يطحن غرامه والهموم طحنه
 يشكي على دبيان بعض التدابير
 اقفي جديد العمر ما فيه منه
 اقفاي عشب جاه صيف ومعاصير
 كنت مزونه والسمايم شونه
 وابعد ثراه ويبسن النواوير
 ليت الليالي ما خذن رجعه
 ينشاف زمل مدوجرات البواوير
 يوم الحطب بحبالهن يجمعنه
 بين الفياض وسانحات الدواوير
 راع الهوى لو ما يجيهن يجنه
 والشك زایل والطوارف مسايير
 والى لفاهم طارشا ينشدنه
 عينت ما عينت من غير تقصير
 والى تلافن من ربيعا قضنه
 تقبلا مقطانهن بالتباشير
 والعصر غالي لبسهن ينشرنه
 بين البيوت وبين وراة البير

يا زين صب الدلو بقدر هـ
قدّام ترو مرزمات المعاشير
ما فيه رادو بالغنا يسمعه
وإلا جهازاً يختلف بالتصاوير
بسّ المدوّه يوم للبوش حنه
وقولت يا راع السانيه بالمحاذير
راع المحبّة بالنظر يشغلنه
تنشق دلوه بين روس النواعير
كم عاشقاً بخدودهن صوّ بنّه
ومعكرشاً فوق الردايف دعائير
على العبس ومن الشمطري غذنه
ما قصّصوهن عاملين الكوافير
واليوم وقتاً يوذي الناس فنّه
عشق الهواتف والصور والمزامير
وسعود صاح وتالي الصوت ونّه
ومحمد اخفى صيحته بالمعاذير
أبو خلف عجب السنين محنته
يومين وإلا يذكر البيض بالخير

طشّوا كلايف جيشهم والاعنّه
ما عاد قالوا درجوهن مغاوير
يا رب بدّل نار الايام جنّه
واغفر ذنوب اهل الوجيه المسافرين



الشاعر محمد الخنيس

قال الشاعر : محمد خلف الخنيس المطيري

يرد على الشاعر / مفرح الضمني المطيري

يا لي تدن النجر دنه ورنه

خله يجضور من غرامه تجضوير

حنًا له كان اليدين أطلقته

الى منها قلة عليه المساعير

ما يملكن إيدنا يخرجنه

من قبل لا تكثر علينا الدنانير

لا شك بعض ربوعنا مستجنه

قاموا علينا يطلقون الحناجير

أشوفها من غير لئه وهنه

قامت تفجر بعض الالفام تفجير

جتناهم خيل الفسق مستعنه

مادري وش المقصد وراء مطير لمطير

حنًا نسايرهم على حسن ضنه

ونسامح المخطي معزه وتقدير

والى تجاهلنا خطاهم محنه

قالوا بلاهم خوف وإلا معاسير

والخوف منه قلوبنا مطمئنة
ما همنا شلفا ابن غانم ولا الزير
أن التفتنا للسباع المسنة
تبي تصير الشلف حدر القناطير
أخير للدنيا تجي مرجهنة
قدام راع الكير ينفخ على الكير
أن كان جت بالشعر حنا مغنة
حنا مصخرت التماثيل تصخير
لو نلحق المشقاص قوما مرنة
فرّت بعض ناسا فرير العصافير
الى فتحنا باب شعرا نكنه
يسلمنا الكافر ويركعلنا الطير
والله يا لولي خطو رجلاً نحنه
لا قلب على ناسا هنيا مخامير
لا سن فيهم شي ما حدن يسنة
شيأ نجبيه مقطعه من زمهرير
يا بعضهم يا عضاه ما ينهضنه
وانه لينكل عن جميع التهاتير

لا شك جتنا من ربوعا مضنه

سوالفا ما عرفلها كل تفسير

أقربهم مفرح هجوسه عصنه

شغل تماتيكه على غير تعير

يوم البيوت الي بنى شجعنه

أذاعها بين الدول والجماهير

وادل على ربعه بشيا يضنه

يقول أشوف الشيب فيكم مغاتير

والشيب يا راع التماثيل سنه

ما عذب الي ينطحون الطوابير

حماية القشرى الثبار المدنه

الى قبلاً ذولي وذولي مدابير

الشيب ما به عيب لا تحسبنه

العيب من جنب طريق المناعير

من شبّ شاب ولو سنينه عطنه

والشيب في وجه الرجل زود توقير

وان كان به عذروب ما فيه منه

أنقه نزلت مع الرشاء لاسفل البير

عودٍ وجسمك يقرع أقراع شنه
تبي تصيغر وانه أكبر من النير
هرش الحضيره باركله بعنه
ثاوي وعينينه بالامه مطاير
الى شاف من تمشط شعرها بخنه
قام إيتلفت وارزم أرزامت بعير
يبي السنين الي مضم فاختنه
أيام ورد الماء ولبس المقازير
يومنهن بعيونهن يفتنه
نجل العيون مزعلات الحجاجير
الي كما أرقاب الماء أرقابهنه
تقول فيهن مثل ما ياصف عمير
كن العسل في مفلج عذابهنه
والموت لأمن دلعن بالازارير
كنك تشوف الماء وراء حلو هنه
ونهودهن حمّرن وفيهن دواوير
مثل أبو فيصل بالهوى يشعفه
لا شك أضن الزند ما فيه تشرير
واليوم فارقهن وهن فارقنه
لو أنه أغلى الصبغ عند العطاطير

الحفل السنوي بجامعة الرياض

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة
بمناسبة الحفل السنوي الذي يقام بجامعة الرياض
ويشمله برعايته الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود
وأصحاب السمو الملكي الأمراء .

يقول الي بدا بأول كلامه
ابذكر الله رب العالمين
هو الواحد ولا معبود غيره
وباسم الله لازم نستعيني
ومن بعد البداية لي هواية
اقوله والشهود الحاضريني
كلام الصدق مهابب الداودي
تماثيل كما الدر الثميني
تماثيل يصخرها اللساني
أمام الحاضرين السامعيني
الحفل الجامعة رسمي حضرنا
وحفل الجامعة يلزم عليني

ابتوجيهات حفاظ الامانة
ملكنا خالد الدرع الاميني
ملكنا خالد الليث المجرب
أبو بندر أمام المسلميني
ملكنا وفاء بالشعب عادل
مشاريعه تنفذ كل حين
أبو بندر ولد صقر الجزيرة
ابن فيصل اكعام العيليني
لهم تاريخ يضرب به مثايل
على طول الليالي والسنين
درينا به وكلن كد درابه
وجميع الخلق به متبلغيني
حكمتوا نجد بالسيف المجرب
ما هو حكم انتخاب إمصوتيني
حكمتوها على سنة محمد
بحكم الشرع والسيف السنيني
وامنتوها بقوات وقواعد
اجيوش الملكة درعن متيني

اجيوش لها من فعلها قدرن وهيبة
ابصوار يخن تضد المعتدين
وعمرتوها مشاريع كثيرة
لها من كيسكم متبرعيني
ونهضت الملكة نهضة عظيمة
بمشاريع وبنيانن حصيني
وتوفر للمواطن كل مطلب
بجميع الملكة دنيا وديني
بتوجيهات خالد كل كايد
تيسر كل عسر وصار زيني
ولي العهد ما نفقد وجوده
فهد درعه وساعده اليميني
قوي المعرفة بالرأي يعرف
ثقل الروز سيد العارفيني
حليمن والسياسة عبقرية
نعاند به وما خافي ييني
وأعده واذكر الاسرة اخوانه
وهم كل السعود الطيبيني

محمد نذكره ساس الشجاعة
وعبد الله كعام العايليني
وزير الجيش سلطان المسمى
هو الدرع الوحيد الي حصيني

وسلمان ووزير الداخلية
لهم با الضيق وقفاتن تبيني
ومتعب واحمد وسطام اعدهم
ارجالن في عملهم مخلصيني
وعسا ربي على الخير يهداهم
ويتبعهم طريق المفلحيني
ويولف بينهم قوا المحبة
ويكفيهم شرور الحاسديني
وختام القيل صلى الله وسلم
على صفوت اقريش المرسليني

نصائح

الشاعر مزهر حسن السريحي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهي
من نوع النصائح والحكم

يا لله يا والي والي على كل والي
يا ولي الدنيا ومنك اعتبارها
تفرج العين سهرها مطولنها
تسهر لياليها وتسهر نهارها
تسهر بليا حاجتن تمتنيها
ولا همها مالن تلمه تجارها
لا شك شافت وونست ما كفاها
ومن اكثر الخلان جاها بوارها
وعافت عقب شافت مواقع رسومها
وعافت نداها وسنحبت عفارها
وشامت وعافت قرب من لا يسرها
وعن ديرته تخيرت بعد دارها
من لا نفعها عند مسة حبالها
لا خير في نفعه بزين زدها

لعل قصرن ما تذري ركونه
 ينهار من ساسه لعالي جدارها
 يا سامع قولي تسمع دليله
 وثبات ما قلنا دلائل قرارها
 اذا بدت بك نملتن فارسيه
 أو شفت لك نار كلتك بشرارها
 ترى السعة يلقي بها الرجل راحه
 وشبرن من البيدا يحطوي مرارها
 تلقى من الاقصين ناسن تعزك
 الا ونفسك قايمين بوقارها
 ونفس الفتا ما هانها مايزيدها
 ولا خير في نفس رضت في دمارها
 ومن لا يعز النفس ديست كرامته
 واصبح حسابه مثل حسبة سمارها
 ولا خير في رجلن على الغبن صابر
 تاطا بكبده حصنها مع حمارها
 ولومي على سامع كلامي ولافتهم
 ولا بدل أرذال الملافي خيارها

لا صار ما عقله وفكره يدله
 يلقي رجالن يقتدى من فكارها
 يلقي رجالن تايه الراي ترشده
 لونهم ما شوروه استشارها
 وذا قول من جرب حلاها ومرها
 ومجنبين ناسن تشايط عشارها
 ناسن اليا برقت فيها أتعجب
 تمشي لشغلان على الله استارها
 تمشي مماشن ما مشتها جدودها
 ولا همها ممشاء الرزالة وعارها
 صدو عن دروب المراجل ودينها
 وصفارها ما تستمع من كبارها
 يمشون في دنين على الكيف صارت
 من كل صوبن ممنه من اخطارها
 فيها تساوي الذئب والنمر والفهد
 وأباء الحصين وبومها مع حرارها
 وكم واحدن في شفته ذاق مرها
 واليوم مأكوله فواكه خيارها

ولو تسأله عن ما مضاله وما جرا
 انكر ليلان كد تقنع غبارها
 وناسن تمنا دورها الي مضالها
 تبكي على دورن مضاً من عمارها
 دورن خذوا به باول العمر سجه
 يوم الطرب باطراف حنة حوارها
 ليا بكر الوسمي وصدق خيالها
 وأمست خباريها تحز بزبارها
 تباشرو بها عالمن يرتجونها
 يمشون دايم في مشاهي بكارها
 يرعونها لو نبتها يمه الخطر
 مستجنبين مع دبشهم مهارها
 خيلن تساقا در كل مجمعه
 بالشرع واللا النادرة من عُزارها
 ونصاح صياح الضحى يا هل البل
 البل خذتها القوم بول نهارها
 ركبوا على الي بطلب محتسينها
 وقالو ترى نفس الفتا اليوم كارها

وتعابسوا في سهلتن جر هديه
وثار الدخن واشتبت الظهر نارها
وكثر العشاء للطير ومدور العشاء
وراحت شرايدهم تطرد فرارها
الي منع منهم على المنع رد به
ومن لمتنع سو المنيات زارها
وهادي اوصاف البدويا جاهلن بها
نعطيك نبذة يا مدور اخبارها
هذا وانا درعي وعزي وعزوتي
قبيلتن تعرف ويعرف وقارها
مطير حمران النواضر قبيلتي
اليا طار عن بيض العذارى ستارها
وهذا صلى الله وسلم على النبي
عداد عيدان النبات وخضارها

يسأل عن جماعته

الشاعر مزهر حسن السريحي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة في عام ١٩٦٤ م عندما طاح الحيايم ديار الشمال واحالوا جماعته لقصد المربع في الديار الشمالية ولم يجيه منهم اي خبر وهو في الكويت وقال هذه القصيدة وهو يتوجد على المشاة مع جماعته العبيات من مطير .

يا راكن من فوق خطو النجبية
حمرن زهاها الدل والدل تزهاه
بنت الاصيل من الذلول العرييه
من جيش ابن ثاني مساسة ومجناة
حائل ثمان سنين ما شيف صيبة
وايضا عن المشدود مدة معفاة
مرباعها طفح القرار العشبية
ترعا من العرفا ليقصا المسناة
مع بوش بدوانن بعيدن عزيزه
قطعانهم عشب الخطر دوم ترعاه
ليا ما بنا فوق سوات الرقيبة
نين قديم وني من تو تنياه

ركابها قطع الخلاما يهيه
 مفراض ماص وناهمينه من اقصاه
 ادل من كدر القطا بتفرييه
 متذكرن له مشرعن باردن ماه
 تسرح من الزقلا على ايمن مغيبه
 وحزت غيوب الشمس عرعر معشاه
 ملفاك ربعن فعلهم ينحكيه
 شيالت الكايد ليازاد معناه
 اهل الصخا واهل العزوم الصلية
 واهل بيوتن كالهظاب المحلاة
 اهل بيوتن كالهظاب الرهية
 يفرح بها الظيف الخلاوي لياجاه
 وبرباعهم تلقا الدلال العجبية
 ونجورن تقانب كانها الذيب بعواه
 والضيف لياجاهم يعجل وجيبه
 ويكثر الترحيب ويقلط إقراه
 يقلط على صينتين من نصيبه
 تظيمها كومن عليها مسلقاه

ربعي هل الجدعا كعام الحربية
فكاكت التالي لياطنب رغا
وجدي عليهم وجد منهمو اعديه
قطع الخلا ومصحن ذوده اعداه
وقعد له الي عارفنه يصيبه
وثرور عليه وطاح ما به مراواه
وسط المعارة طاح ما حدن دريه
كود الذبابه والحنادي تعشاه
ياليتني معهم نزلت بشعيبة
ومشيت مع ربعي على كل مشاه
لو كان ما جاني من الدار ريبة
في دار منهمو تبذل الجود يمناه
دارن فعل حكامها ينحكيه
دار الصباح الي طرقهم مخلاه

التذكر

الشاعر مزير السرجي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي المطيري هذه
القصيدة وهو يتذكر مشين مع جماعته في الصمان ويتذكر
ونسة خاطرة مع البادية .

ليا ضاق صدري وقت راس الطويلة
يومن صعبات الهموم زحمني
برجمن طويلن بينن ينعيله
بجو اعشري يطالب الودف مني
بجون كبيرن مدهلن للقبيلة
كم من بيوتن فيه كدشيدني
كم من بيوتن فيه يعجب نزيله
وقطعانهم في شرعه شرعني
واليوم دونك كن ماله وسيلة
ما كن فيه ادباشهم دوجني
خالن من الوناس قفرن مسيله
ماكن فيه ام الحوير تحني
يا دار وين اللي خطاهم طويلة
الي على قودة دبشهم تعني

ربعي مطير الي تحوش النفيلة
ليت السنين الي مضت يرجعني
وقتني مضاً يا حلو حله وجيله
يوم السلف معه الضلل يطرخني
ونجاهم الصياح يومي شليله
ورز اللواء وقال الجموع زبرني
وتنافزت بين العميل وعميله
ربعي مواقفهم تراء يعرفني
مركاضهم بين نهار الدبيلة
فيها السباع الجائعة يشبعي
ربعي محنيت السيوف الصقيلة
أهل سلو من يا صعب يفرقني
تلقى وتاد البيت تنجي دخيله
لو غاب راع بيت وتاده كفني
وحماة الخوى والجار من كل عيلة
والضيف حتى ينقض الملح فني
اللاومع ذا يكسبون النفيلة
كان السنين المدهرة ركبني

ويا بعد ربعي عن دروب الرذيلة
يوم النفوس الخايبة يدنعني
وانطاح براقن بعيدين نجيله
نجيه لودونه ظروفن حدني
نرعاء نباته ثم نرعاء حويله
نرعاه لو فيه السباع قنبني
مع ضف شيال الحمول الثقيلة
مع ضف بن سلطان زين المجني
شيخن ثقل الحمل عنها يشيله
وعنا اليدين الطائلة يقصرني
يومن كل فيه يعرف حصيلة
ما هو تراء هرج السعة والتمني
ولا زمان اليوم حكمه كفيلة
فيه السباع المدهشة سجمني
والخبل ينفخ مثل ضب النثيلة
قلبه من اطراف الخطر مرجهني
متعادلن رايه وراي الحليلة
تلقاه يركض بامرها مايوني
اوصاف وقت اليوم هذا دليله
حتا الحريم برايهن يفنكني

وصف أحوال البادية

(الشاعر مزيّر السريحي)

قال الشاعر/ مزيّد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة عام ١٩٧٩ وهو يصف فيها أحوال البادية وطلب من ربه أن يجعل بالفرج للمسلمين وأن يبكر عليهم
الوسم .

يا لله يا ولي على كل والي
يا عالما بالخافية والسريرة
يا واحدن فوق السماوات عالي
يا مدبرن عبده على احسن بصيرة
يا عالمن في دقها والجلالي
يا رب يا جابر عظام الكسيرة
تلف بحال الي لعفوك يسالي
مدك ولا مد الايدين الحقيرة
بدون ضهدهم وقتهم والحلالي
من وقتهم هذا عليهم قصيرة
من عقب ما رع الدبش بالمفالي
بريف يعد اكبر خطرة السعيرة

وليا ورد يسقا بزين الادالي
من عيهلن ما غنبر الماحفيرة
اليوم كيلة وزن كيل العيالي
يشراله الما والشوار وشعييرة
يشر العلف لو هو من السوق غالي
مصرف عياله صار فرقه خشيرة
مصرف عياله هان ياهم لالي
على مصاريف الغنم مع بعيرة
عجل عليهم يا عزيز الجلاي
بوسمن يعم الخلق في كل ديرة
شرق وجنوب وغرب وايضا شمالي
وسمن على الاسلام يظفي بخيره
وجعله على دار الوفا والعدالي
دار الكويت الي لشعبه برييرة
بوجود من لشعب مثل الظلاي
جابر بعسرات الليالي ذخيرة
وجعله على الصمان وقت متالي
ديرة محنيت السيوف الشطييرة

ومن الشقايا ليالطعوس العوالي
يجذب تساقيه المزون الغزيرة
ويملا الخباري كلها والمكالي
سيلن يعدونه ما يوصف بغيره
وعلى المهمرى يرتكب بحتمالي
ويسقي مشله ثم يجي بتحديره
سيلن على سيلن اسبوع متتالي
ليل ونهار السيل يجري عبيره
ثم محلى الصحا عقب تمزا الخيالي
شوف الغدير وشوف وجه البذيره
ونهضة كسور مروبعن له ظلالى
اسود يشادي هضبة مستديرة
وشبيت في رمثن عضوده جلالى
بيتن نزيهات المذاهب تديره
وصفت في جال الوجار الدلالى
والنقع وسط الروض ينسف غديره
وسويت فنجالن على كيف بالى
باربع دلالن رابعتهن كبيرة

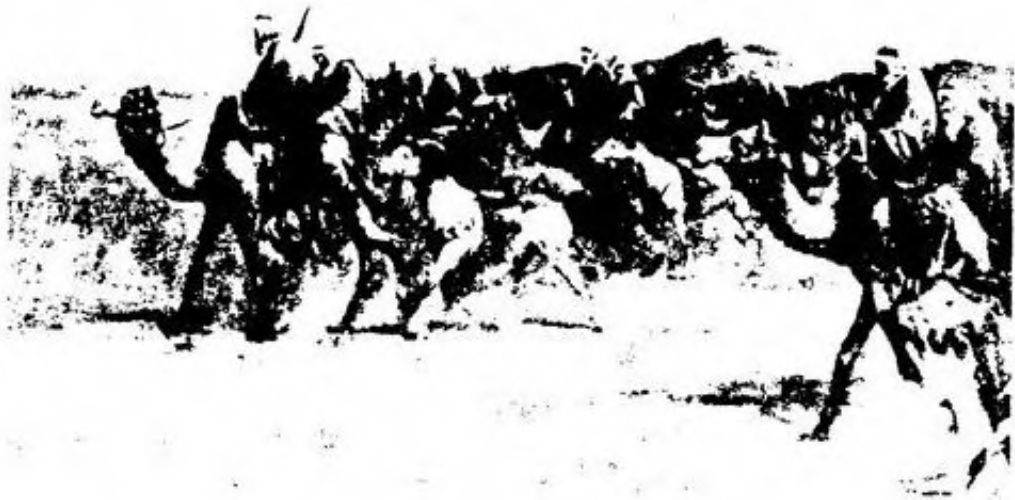
ومستأنسن بالك من الهم خالي
 ماذق في قلبك همومن كثيرة
 وجوك الربوع بعيدهم والموالي
 هذا يشاوركم وذا تستشيره
 وعقب ثمان وست حسبت ليالي
 يعجبك في خطو البطين النديرة
 وقام الدبش يشبع بروس المفاي
 عشب قفر ما عاد يطري غميره
 وليا نقرز ستين ليلة كمالي
 يعجبك من جانا لزبيدي بشبره
 والعشب نواره سوات ازوالي
 متلاحمن نبت السهل والو غيره
 يفر حبها الي جل ذوده هزالي
 تبنيه الشقحا الشناح الفطيرة
 ذي منوتي يا مكرمين السبالي
 وانا مطيري عزوتي والعشيرة
 هذا وصلو عد ذار الرمالي
 على محمد جعل بالامر خيرة
 يا لله يا ولي على كل والي
 يا علمن بالخافية والسريرة

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهو
متاثرا بقصيدة الشاعر/ محمد السديري ووصف فيها
الشدة والرخاء .

يا مل عين لا غداء اليل ليلين
تسهر تعد نجوم سود الليلي
اليوم عندي عن حساب السبوعين
والليل هويا الشهر بالعدالي
امشي وكني في بحر بوع تسعين
لا صك موجه فوق روس الجبالي
يا الله يا علام ما بلموازين
يا سامع بالليل حس النمالي
تفرج لمن ضيع يموم المصلين
ما يفرق القبلة جنوب أو شمالي
اقعد بلا واهس بوسط الدواوين
واقوم كني يا جماعة لحالي
أصبر واجامل والعرب ما هم دارين
واشيل حملي لوضهدني ومالي
انا ماني باشره على الناس الاقصين
عندي خبر بالناس ما هم بحالي

انا ترى اشهره على الربع الادنين
اشهره على خطو الرفيق الموالي
الي الى مسوبطانه هل الدين
قام يتذكر عصبته بالكمالي
غصبن اليانيش الخشم تدمع العين
والماقف الرسمي وقف به رجالي
وان جت عوافي واغتنا بارد العين
يصد من ربعه ولا هو مبالي
ويزعم بنفسه ياهل المعرفة وين
يعد روحه كما بازيد الهلالي
ويفرح الى من زاد ماله بقرشين
يقول يغنيني عن الناس مالي
ما يحسب ان المال يذهب ملاين
يقفي ويقبل مثل وصف الظلالي
والا قعد بعده لناس مريحين
وحقه كفن من ماله الي وبالي
خطو الرجل يكفيك منه النهارين
يومين والثالث تنوي المشالي

وخطو الرجل ترغب جنابه لك اسنين
حلون جنابه مثل در المتالي
يقوله الي يفهم الزين والشين
اشره واشره طيبين الرجالي



حكم من الامثال

الشاعر مزهر حسن السرجي

قال الذي زين المعاني به راها
معناه ياخذها على ما بغاها
معناه عن بعض المعاني عسرها
بعض المعاني ما بغى مبتداهها
يفتن ابيوتا من ضمير صخرها
واليا بدى فيها لسانه حكاها
يصبها صب الذهب من حجرها
ومعنى بلا ميزا قليلا حلاها
ما كل من يبغى المراحل قدرها
ولا كل من شاف الضريبة رماها
ولا كل من يقرأ يغيب اصولها
ولا كل من شاف المجلة قراها
ولا كل رجل كد وطة في خطرها
ولا كل من شاف الطويلة رقاها
ولا كل ليلة ساطعابك قمرها
بعض الليالي اتيه الي سراها

ألا ابه معنى لشك اختصرها
 لقيتها وشوف كلن لقاهها
 اشوفلي ناسا تزايد قشراها
 الحومها ابغض عندها من اعداها
 وناسا كرمها بالمضاهها اخبرها
 وبناييه دايم تلقى قفاهها
 تفرح اليا دعية لكرمه جبرها
 لا شك ما تدعي لحلى دعاها
 وناسا ليا حطت ادلال تعمورها
 وناسا تشوف الي تشبه انساها
 وناسا بزلق الحكي واجد ظفورها
 وهو لويجي الحصنى طمع في عشاها
 وناسا توهقها هياكل اصورها
 وهي تنسا الي ركب المحالة رشاهها
 مير بالله يا منشى السحاب ومطرها
 يارب يا ناثر من النشو ماهها
 تعز دار عايشين بثمرها
 دارا شكرها شعبها وقصرها

دار الكويت متجرة من نحرها
ارجو عسا رب الكريم يحماها
الله يعز الدار والي عمرها
في ظل اميرا رافعا مستواها
جابر حياته للمواطن نذرها
نفس المواطن ماشيا في رضاها
جابر له البيض المواطن نشرها
عساه من ربي يحصل جزاها
لجن مبادئها المواطن شكرها
امواقفا تصعب على من بغاها
واحقوق شعبه زادا ما قصرها
تسهر اعيونه كل ساعة وراها
وسعد ولي العهد في محتضرها
حلال قالاتا بعيد مداها
حلال قالاتا اكبارا اعبرها
بسياسة بحساس فكرة حواها
وصلاة ربي عد مبرض شجرها
على محمد عد ممطر سماها

شامان بن مطلق السهلي من قبيلة السهول

هذه القصيدة قالها الشاعر شامان بن مطلق من الظهران
قبيلة السهول قالها في جماعته يمدحهم يوم شالوه من
شقراء الى الصمان حاملينه على متونهم فقال بهذه
المناسبة :

البارح عيني تهنت منامها
ليل على عيني عساه يعود
ظنيت في رباعي ولا خاب ظني
جو فوق ظني كاسبين الجود
ما من هم الي كثر الهرج واعتذر
الكل منهم عقب المنقود
جونني على هجن من البعد ضمير
شيب محاقبهن، وفج عضود
جونني ورجلي توها بالجباير
والحال مبرى سواة العود
وقالوا تريح واترك الهم والغشا
محمول فوق امتاننا بركود

وسووا لي العمدان فوق متونهم
 وقالوا تريح ما علينا كود
 ما من هم الي قال ثقلت مناكبي
 ما ينهزع لو بان فيه لهود
 ما فيهم الخايب ولا فيهم الردي
 ولا فيهم الي هافي بجدود
 لا قلت ذا الطيب ولا ذاك مثله
 كلن من الطاله يريد الزود
 يتلون شيخ ماضيات فعوله
 ما هوب من شيل الحمل صدود
 يتلون راعي الطايلات مناحي
 شيال حمل العرووالمشدود
 يتلونه الظهران كسابة الثنا
 فحول الرجال وبالحزام اسود
 ظهران يسقون العدو من الكدر
 ويحمون لا قيل البرا مردود
 ظهران عز الجار والضيف والخرى
 ويفرح بهم الي باللقاء مضهود

اقول لي قول صحيح موكد
عليه ربي والرجال شهود
اقول قول صدق مهوب باطل
منيب نساي الجميل جحود
يستاهلون المجد والمدح ربي
عداد ما هبت هبوب النود



الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة عندما
اصيب في رجله اليسرى بحادث سيارة وعولج مدة طويلة
وبعد ذلك قال هذه القصيدة وهو يتمنى شفاء رجله حتى
يستطيع زيارة الأمير عبد الرحمن ابن نايف ابن مزيد
الدويش .

يا الله المعبود يا رافع سماها
يا عليمن في خفيات السراير
ترحم الي رجله اليسرى شكاها
غير كسر العظم جزته الجباير
واهني من قام وعصيه رماها
وزار ابو سلطان نطاح الخساير
الدويش الي ترى العليا رقاها
عز من جاله من الافكار حاير
عيهلهن دلوه من الجمّة ملاها
يوم بعض الناس عطشان الضماير
يوم بعض الناس مقطوعن رجاها
ما تثلب من لفّا للبيت زاير

من نصاها حاجة جاء ما قضاها
غير أبو سلطان خلوها ستاير
جائزة قولة نعم غصبن خذاها
فاز فيها قبل دورات الدواير
وسمعتة عن كل منقودة حماها
فارقا فيها على رؤس العشاير
سمعت الشيبان عداء من وراها
للكبیر وللصغير الطيب صاير
وأخوياه من الفخر يكسب رضاها
ما بناله من رواتبهم عماير
جعل يقدونه مجازيت أزملاها
فاعلت في فوجها فعل العباير
مثل من تاكل معاشات أخوياها
فعلهم مشهور فعل أم الكباير
فعلهم بالبوق ما يطلق لحاها
الحياء نسيوه زاهبين الحضاير
يا الله المعبود يا رافع سماها
يا عليمن في خفيات السراير

مقابلة الصديق

الشاعر سزير حسن السريحي

هذه القصيدة قالها الشاعر / مزيد حسن السريحي عندما قابل احد جماعته وسلم عليه وبعدما سلم عليه وقال السريحي ما أبكك قال ابكي من الفرحة يوم شفتك انا سامع انك متوفي واليوم الحمد لله الذي صار الخبر كذب وشفتك بعيني وقال مزيد السريحي هذه القصيدة .

يا بن الحلال الموت ما هو مراعاة

لو مت قبلي ماتو الخلق وشعيب

مات النبي راع الوفاء والشفاعة

واصحابه الي سالمين العذاريب

وين الملوك اهل الصخا والشجاعة

الي يحنون السيوف المحاديب

وين الرجال اهل الوفاء والبتاعه

فحول الرجال مكملين المواجيب

راحم ومعهم راح ناس وجماعة

من كل جنس اجنابها والاصحاب

والموت ما خلا سباع المجاعة

حتى الطيور الي بروس المراقيب

من جاء سو الموت ماضل ساعة
يومه وقف الموت ما عنه تجنيب
والعبد عمره عند ربه وداعة
يعلم به الي يعلم السر والغيب
والعمر عند الرب زود ندفاعه
ما يقصره هرج العداء والاكاذيب
والبغض ما يد الحسب برتفاعه
وكثر الدعاء يا ناس ما يذبح الذيب
الله يوفقنا الهدى والقناعة
ويجيرنا عن شرها ولعواقيب

عن النميمة من ينقلها
الشاعر مزهر حسن السرجي

يا جايب الصوغه عسا كان ما ألفيت
سيتك مع حسنك عند تهوني
لو قلت قال فلان لك ما توحيت
بعض العرب وعلومهم مشحنوني
يما سمعت وشفيت وونست ووحيت
وجنبتهم لو كان ما جنبوني
اشفق على هرج الرجال العنايت
جمال التخوت موسعين الطعوني
جمال التخوت الى لهم بالوفا صيت
افرح بجيتهم وبني يفرحوني
والاكثير الناس عنهم تعديت
امرهم واقوت لو ناظروني
ياما على فرق بعضهم تمنيت
فرق الولايف مفختات اظعوني
وبه ناس ما والله على قربه اشفيت
ومن غيظهم ممنون لو يزعلوني

يا بو هلا لو انك وحيث ما وحيث
عذرتني والناس معك اعذروني
لو انت يا سامع سمعت وتحليت
سمعت ما وحيثنا وشافت عيوني
مخطور يا السامع تقول استجنيت
او قلت يا الله للطبيب اسعفوني
من العوج واهل العوج واهل المشاليت
كبار النفوس محلقين الدقوني
ناسا سوالفها لياجث ثراويت
ما هم من الي بالوفا يعرفوني
يا حيف يا خطو الولد ليت ما جيت
ما حاش عسرات المراجل مهوني
نبت شعر وجهه على هدمت البيت
ما هو من الي بالوفا يذكروني
من خلخته قزر حياته كما الميت
على المهونه عايش ولغبوني
طيبه على الجبهه يكد اتواليت
وفرك اليدين بخدته بدهوني

وان نام ما تصحيه ثورة دناميت
وان قام ما يشبع كبير الجوني
وبوجه لا منك نظرتة تماريت
اشارتا منبرا العرب يجزعوني
اشارتا من شافها قال هبيت
ترك الصلاة وهمد كل الركوني
هذا وانا عندي شهادة وتثبيت
على الكلام الي اهله يسمعونني
واستثنى الطيب ولا عنه سجيت
الطيبين فعلهم يذكرونني
خطو العيال الي لها بالوفا صيت
كبار الرباع مدسمين الصحوني

الشيخ عبد الله بن سبيل

الشاعر عبد الله بن سبيل يسندها على ذعار بن
ربيعان احد امراء قبيلة عتيبة

قال الشاعر :

يا ذعار انا قلبي من العام حوله
ليا اليوم ينقص ما بقي الا قليله
مثل الشعيب الي تفافت محوله
مسنن جنابه يابس حنظليله
ربيع قلبي جيت البدو حوله
وتقرية المقطان يا حبني نيله
والسوق يعجبني ليا شفت ظوله
مثل النظيم المفتخت عن مثيله
ذولا لهم حاجة وذولا بدوله
يلهون راعي الواردة عن قبيله
يا خانة البدوان في كل جوله
وقت الربيع ليا تبرز نزيله
وربيعههم قالوا العسوس رحلوله
عشب جديد ما بعد جف سيله

والصبح سمحين الوجيه حقلوله
 عر السلف واستجنبوا كل اصيله
 وكل لاهل بيته ينوخ ذلوله
 نوخ خفيف الزمل واقبل ثقيله
 والبيت يبني فارقه كبر زوله
 لا بد شراب الحشائش يجيله
 في فيضه صكت عليها نزوله
 والنقع وسط الروض ما ينعيله
 تلو نهار وكلهم سيروا له
 والخيل من تيعيلها تنعويله
 ما قيل يا راعي الحصان اقصروله
 باطرته النعمة مديم صهيله
 باغي ليا من وقف العلم طوله
 وتنافضت بين العميل وعميله
 نوة على اطراف العرب واجمعوله
 نمرا تدريق مثل نو المخيلة
 والسبر راح وردها في حلولة
 ودرهم عليها الشيخ واشتال قيله

وقالوا مطالع وقال الاخر يقوله
وتعايلت قدام يومي شليله
وغرروا على طرش وساع خلولة
ومن دنة الفارة تزايد جفيله
وحووا وردوا باولة وقهرولة
ما عنده الا من يحلب بصميله
وعقب اوسعوا لحق الطلب ارجحولة
كل ابلج يأخذ عليهم دبيله
كم واحد برماحهم سبقوا له
مطغيته الدنيا يحسبها طويله
عود وهود كاثرات غلوله
كل بقلبه واهج من غليله
يمشون مشي الي ثقال حمولة
زمل من الوزمة رخي مكيله
يتلون شيخ ماضيات فعولة
يسرى وغب سراة ما يندريه

الفارس المشهور للامير جهز بن شرار : امير ميمون عندما
غزوا عليه حرب وهو ما بينه وبينهم الا الامان ولكن هزهم
الطمع وغزوا عليه قرب الحسو المعروف في علاوى نجد
بزعامه اميرهم الذويبي المشهور :

يا الله يالى عالم بالخفية
يا والى الاشياء بتدبيرك الزين
حمدت رب زين العلم ليه
ومن غير تدبيره ما حنا مسوين
واخلاف ذا ياراكب عد مليه
منوة مودين الخبار المعنين
سلم على ابن عقاب زين الونيه
ضيف الله الي يحتمي خربة القين
يقص جرتنا بقوم رويه
مرهين باخذتنا وحنا معين
بأمر الولي والعزوه العبدليه
ربع على الهيات والهوش ضارين
يوم اختلط للعج والملح فيه
رجنا على قوم الشيوخ القديمين

شيوخ الصخا صباة الشاذلية
أيضا لياجت الفعايل مديحين
ما اذمهم والله رقيب عليه
معين الله والقبائل معين
والخيل نركبها الحزوم الحفيه
راحت بفرسان الحمائل مطيعين
واخوان نوره شافوا المكرهيه
راحن بهم قحص سواة الشياهين
وطاح العشا لذيابة الخنفريه
وحنا لسرفات الضربا مضرين
بحط العصيب وصبة الشاذلية
وان جا القاضي عند قضاية الدين
والجيش رديناه رد الرعيه
ماراح لوفوقه رماة عطيين
خلو زبون الجالس العدمليه
قاسم عقيد اقطاع بدومنينسين
وخلف ربيع الضيف والاهليه
عيد القوايا الي على الزاد شفقين

يا ليت متعب شاف هاك العشيه
ليته حضر ثم شاف ما شفت بالعين
يوم اقبلوا مثل الورود الظميه
حنا لهم مثل الحجيج الملبين



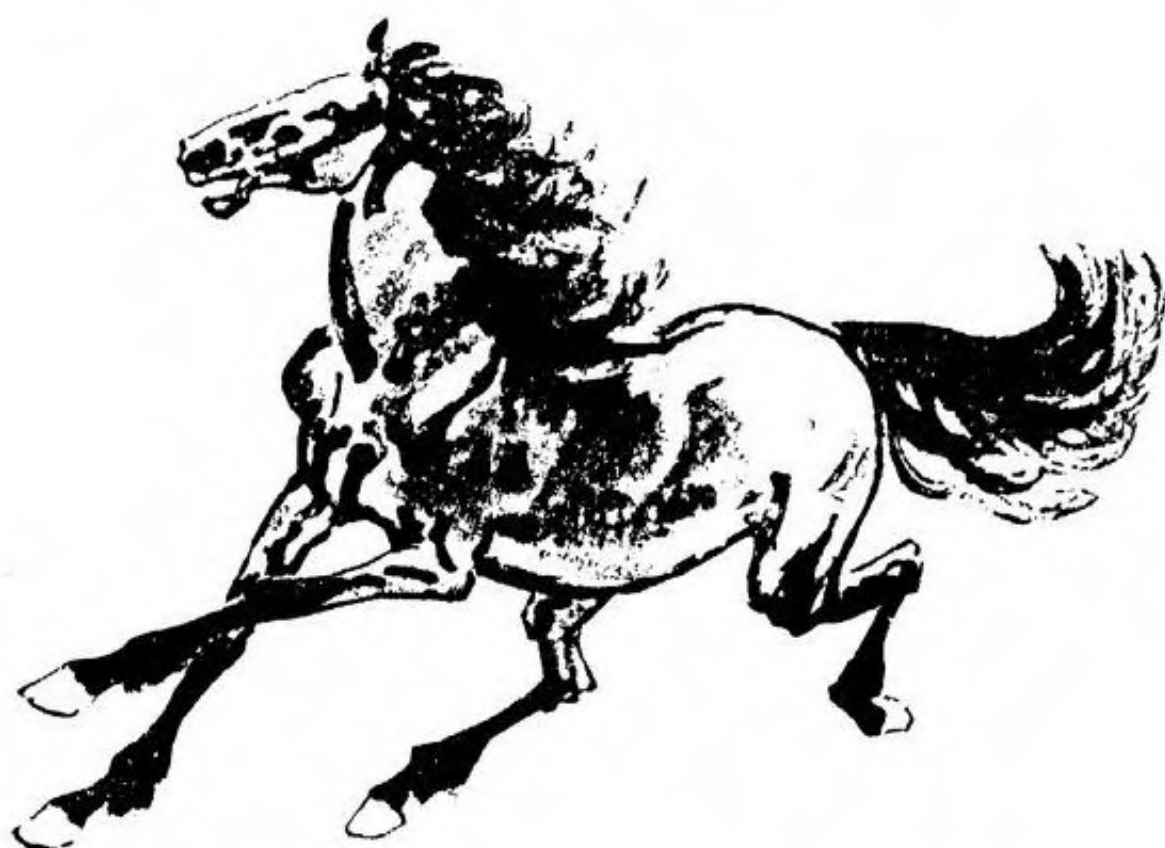
قال الشاعر : عبيسان الحميدي الحميداني
هذه القصيدة يمدح فيها محمد بن بندر بن وطبان
الدويش

الله من بال من الوقت عيسان
عاف المنام ومجلس بالدواوين
متعوس في غبة الفكر غرقان
سهران يوم الناس بالنوم غافين
وقت معومسنى ونا فيه بلشان
ناس لهم زين وناس لهم شين
يا هل الونيت الي نويتوا امسيان
وقلتوا نبا مع غيبة الشمس ماشين
اشوف سواقه يحوفه وعجلان
ربعه يشيلون الاواني وعجلين
تريضوا لي ساعة طيب وحسان
معروف منكم بالرجال الحشيمين
وخذوا جواب كاتبه لبن وطبان
لمحمد البندر معش المجيعين
تلفون من لا خاطره دوم ماشان
بالمرجلة قاس على العسر واللين

تلفون مسطور بشوش اليابان
يقريكم احجابه ومنطوقه الزين
تفضلوا عنده على صدر ديوان
ديوان به ناس من البعد عانين
ديوان تلقونه من الناس مليان
وذولا بعيدين وذولا قريبين
عند الذي لاجاه مظهرود بحلان
قام وتحداه من عليه امتحدين
حلال قالات ودحام ببيان
دحام ببيانن وراها سلاطين
ياخذ ويعطي يصدر الحق بلسان
اليا سدت الذلة حلق المهاذين
هو الذي يوم للفعل ميدان
فعله بصكات العدا شيف بالعين
لو تسأل الشيبان عدوه وكدان
شيء مضي وشهوده اليوم حين
وأكبر فضيله حافظ خمس الاركان
ازكى رجل يعرف بدنياه والدين

عزالله انه للشرف صار عنوان
مستارثة من ناس قبله قديمين
شوخ قواطيع بواتيع فرسان
كدر كبوا دين وكد خلصوا دين
ما هم ابشوخ اصوات شوخ بالايمن
دوشان لارد البرا من معادين
ليا قيل شيخان فهم حق شيخان
حنا عزيزين ماداموا عزيزين
يهدا سلامي عد ما هل ودان
من مدلهم سامر له اسبوعين
سلام مشتاق لشوفه شفقان
ومن ناس حرصين لعزه وشفقين
مواقفك ما تنسى يا كحيلان
وحنا لمثللك بالجماييل مجازين
يوم ان بعض الناس منطوقهم شان
شانت ضغائينهم ومنطوقهم شين
لا طالبين حق يمشي لهم عان
وعن الحقوق البينة مستذلين

ترى المصايب لو كبر جرمها هان
ليا قام بالدعوى ارجال المسمين
ما دمت في صف الجماعة لك اعلان
ما خابوا الي بالسجون امتحرين
تمت وصلى الله على نسل عدنان
ما غرد القمري بخضر البساتين
على نبين شرع الدين بايمان
ويزار قبره بالمدينة الياحين



الشاعر عبيسان الحميري

قال الشاعر : عبيسان الحميري الحميداني
هذه القصيدة يسندها على غازي بن حبشان - على ما حدث
منه من مشاجرات مع جماعته .

عتاب

رجل اليا من شاخ كثرت اجموعه
ورجل اليا من شاخ يشظى عصاها
تلقى التبوع اهل النقيلي اربوعه
يبي دواعينه وصابه عماها
تلقاه يرخى للنقيلي اسموعه
ويطرد وري الكلمة ويبحث وراها
كم واحد عرض المقفى قدوعه
وجاب العلوم الي قليل حلاها
ودك على خد بكفك تلوعه
وتقول له يا نذل هذا جزاها
حتى يخلي ما مشى من طبوعه
ورجله اليا ما جاك يقصر اخطاها
حتى الحقد يطفى وتطفى اشموعه
وتمشي المحبة بالعرب وقرباها

الناس تكسبها بطيب ومطوعه
اليا عطيت من الموافق امنها
والا اليا شافت تحدي جزوعه
كل وقف مع حفته واحتماها
الناس تختلف بالتجانس اطبوعه
قليل من يقدر ويدرك ارضاها
بعض العرب لو الذهب له تصوعه
لا بد ما يرجع جزاها خزاها
وبعض العرب يثنى ولو في متوعه
هي واجبه لكن يذكر ثناها
وارض الصبح محد جنى من زروعه
لو انها تسقي من النيل ماها
رجل ماربعه بالمواقف ادروعه
يمناه تكتب من عجزها مضاهها
ان كان ما بالضيق كثرت افزوعه
دلو على الجيلان يحذف ارشاهها
وان كان بعض الناس نفسه دنوعه
غازي عن الهسات نفسه قواها

أما الصخا يمناه ما هي منوعه
لو تطلبه دشداشتته لك عطاها
ايضا وفي لظمت عدوه قطوعه
فيها الاطبا تبتحل في ادواها
من شبته نيل المعالي ولوعه
وان الله امهل في حياته خذاها
للمرجلة نفسه طموح بتوعه
والمرجلة حتى الاخو ما عطاها
نجم يغاب ونجم يبرز طلوعه
وناس تفوز وناس يسكر هواها
وحظ الفتى لاطاب لله خشوعه
ولا ترى الحاجات بالله اقضاها
عليت يا من شال غلطة اربوعه
تجاوز الهفوات عنه ونساها



الباب السادس

الغزل

نوع من انواع الشعر يقوم به الشاعر بوصف حالته
النفسية من وجد ومحبة واعجاب فيمن يحب .



الشاعر محمد المحسن

غزل

يا ناس خلّوني تراني تفجّرت
ما طيعكم مار اقصر الحكي عني
يا عاذلي كثرت حكيك وكثرت
نصايحاً لا شكّ ما يقبلني
مهما حكيت وقلت واعلنت واسررت
أذاني الثنتين ما يسمعنني
أنا بسكراتي من الحب فكرت
وانته تبي تشره عليّ تعذلّني
لوّ إيتيالي بوسط الفضا طرت
سوّيتليّ جنحانّ إيساعدني
والى بغيت أصل هوى البال سirt
مراكز التفتيش ما يمنعني
أيه لوّ أني على عمري أخطرت
وربّي الى منه رحمني ظمّني
يا صاحبي من زود حبّك تدهورت
منك الهموم الجايرات أضهدني

نقلت حملٍ لوَّ يحمل على الفرت
شفته على الواحد بحمله يحني
عزرتي يا زين الاوصاف عزرت
وانا بنعمك ومسلم وسني
يحقلك ذبحي لوني تغيرت
واليوم ذبحي ويش تبي فيه مني
اعطف علي شوي في ما تخيرت
شيأ يخلي خاطري يريجهني
لو هو بشوفك بس منك لاسرت
والا العلوم الباقية يقمحني
يا مورد الخدين من عمري اعذرت
واسبابها سودك الى سلهمني
هكا العيون اللي اليا شفتهن حرت
تقول فيهن كهربا يجذبني
اليا شفتهن هلت لله وكبرت
الي مسويهن وفيهن فتنى

الشاعر محمد الخنيس

غزل

الله من قلب عوى عوية الذيب
ذيباً عوى لجت ضلوعه ولجي
عليك يا راع العيون المهاديب
سودن مظاليلاً وساعاً وبجبي
سودن تشذب باسرت القلب تشذيب
طحت بخطرهن يالله أنك تنجي
أسهومن تسطي على القلب وتصيب
تخج صندوق المعاليق خجي
والخذ براق المزن المهاضيب
اللي رعودة رجّت القاع رجي
يا منوتي ما فيه شكاً ولا ريب
أبي احلفك في صيامي وحجي
أنّي لا جنب غيرك البيض تجنيب
دام انت صافلي فلاعنك أسجي
يا بو نهوداً شلغن مقدم الجيب
كمشمن عرقه من الماء ينجي

من فوقهنّ شقرنّ تغذّي على الطّيب
 ريح الشّمطري في طرفهن يعجّي
 ذيل أشقرن ينسف خلاف العراقيب
 تطلب عياله بالمهر والتّرجّي
 هزّه وزرفات السّبايا جناديب
 ليوما شليل السّبر والمال هجّي
 ذبحتني يا سيد كلّ الرعايب
 فجّيت قلبي ياريس العين فجّي
 فجّن مثل مضراب شلفاً تراحيب
 شلفاً تخل الدم الاحمر يكجّي
 لاوردت من كفّ مرو المغاليب
 والخيّل كاسيها ضباباً وعجّي
 ياعاذل المشتاق ما بلهوي عيب
 ماذقت لذّاته عسى أمك تدجّي
 لو ذقت من حلوه ومرّه تجاريب
 مالت طرّاد البني الغنّجي
 يم الحبيب الّلي هروجه تعاجيب
 يا عين لذّيله ويا رجل سجّي

بين السريحي والبذال

قصيدة في الغزل يوجهها الشاعر مزيد حسن
السريحي المطيري إلى الشاعر مرشد البذالي :

الله من قلبٍ ضحى اليوم محتار
الهم يقبل به ونوبٌ يغدي به
متجاهدٍ قلبي وعمسات الأفكار
إلا فكته هذي للأخرى تجيبه
والناس ما يدرون عن خافي الأسرار
يدري بها مدى الحسب من حسيبه
اضحك لو أن القلب كنه على نار
اخاف شذاب القفا يفترى به
يا كاتب المكتوب بلغ بما صار
واذكر سلامي يم من ينعزي به
سلامٍ احلى من لبن حسق الأوبار
ببيريق صينٍ خدّوه بحليبه
مني إلى مرشد سلامٍ بتكرار
نعم الصحيح إذا شكى له صحيبه

اشكي عليك الحب يا مدله الجار
 حيث ان لك بالحب معنا مصيبه
 لك فيه مدخال ولك فيه مصدر
 في ما مضى يوم الليالي عجيبه
 تدش غباته ولك فيه معبار
 وعندك خبر بدوا العليل وطبيبه
 لك شور والعالم لها غيرك اشوار
 ولا كل رمای يصيب الضريبه
 لا واعشيري دونه احلاف واجوار
 وانشاب بلشاتٍ عليّه صعبه
 بيني وبينه ما حصل وصل الاخبار
 قطع الوصل من بيننا كد سعي به
 إن ما فرجها الله وحدثات الأقدار
 ولأ اعرف إن اليوم ما من غصيبه
 أنا بديره وازيش العين في دار
 واصبحت سرحي نازحٍ عن عزيبه
 ابو ثمانٍ كنها حص محار
 هي علتني ودواي شقرا ذويبه

ابو نهيدات مزابير وصغار
تفاحتين بالفصون الرطبيّة
والعين عين الي تنهض ولا طار
شاف الحباري نهضن من شعبيه
والعنق عنق الي رعي عشب الاقفار
الي على التفاق دايم تعيبه
والوسط كن الي مسويه بيطار
سبحان خلاق النفوس العجيبه
وجدي عليها وجد مدروك الأخطار
من كف تفاق سهومه عطيبه
طقه على زين النحر بام شنكار
بمشوك يشظى العظام الصليبه
هذا وصلى الله على سيد الأبرار
من يطلب الله عز من يرتجي به

بين البذال والسريحي

وقد رد الشاعر مرشد البذال على الشاعر مزيد
السريحي بهذه القصيدة منادماً له :

البارحه عني لذيد الكرى طار
والعين عافت نومها مستصبيه
من هم مكتوبٍ لفاني وانا غار
غافل ونفسي دالهه مستغيبه
ساعة قريته قمت انادي للأنظار
في كل راي بالفزع ينرهي به
ما اذ تاسعني كثيرات الأعذار
والعذر ما يقرى النفوس الرغيبه
من واحد قلبه من الحب محشار
يوم أونس الضيقات جاني نديبه
والله ما لومه لو شكى سر وجهار
الجب يشغل بال من يبتلي به
الجب لقلوب المواليف جبار
وجرح الهوى مكروه يا شين غيبه

يا مزيد ! الله يقطع الحب وان جار
الحب لو هو خصم يفلج ظليبه
ترى فراق الولف للناس غدار
قبلك ترى فرق الولايف حكي به
كم واحد يمسي مع الشوق بأسرار
مستانس ونشور خله جريبه
والصبح ما يلقي على الدار ديار
خالي من الأوناس قفر شعيبه
لا شك يا مزيد أنا منك محتار
تبيني ادري عن ضميرك وغيبه
أدخلتني لا شك ما شوف مظهر
ما شوف درب بين ينمشي به
وشلون انا بامشي مع الناس دوار
أمشي وادور زول ما يندري به
لو دجت يا مزيد على كل الأقطار
مصوت يا فلان ! ما حد يجيبه
ما نيب يا الممدوح للغيب ضمّار
بين لي أطراف السبب واعدي به

بين لي الشارات وانت ابو مختار
 من أى جندٍ صاحبك يعتزى به
 أهو من المطران يا طير غيمار
 والا من العجمان والا عتيبه
 وغيره قبائل بالعدد ناس وكثار
 من مطلع البيضا لمشرف مغيبه
 حتاي أعرف إن كان لي فيه مقدار
 الي عرفت الزاهبة وين هي به
 بلكت عسى يرميه رماي الأطيّار
 إما رضى والّا يوافق غصيبه
 إن كان غرنا قبلنا واحدٍ غار
 نتبع كريدي يوم نار بحبيه
 عجل وطرش لي جواب التفسّار
 وصاحبك يا مزيد على ما هقى به

رد السريحي على البذال

فأردف الشاعر مزيد السريحي قائلا هذه القصيدة
راداً على الشاعر مرشد البذال :

الله من عينٍ تزايد عناها
تلعب بها العبرة على كل الأوقات
الشب كنه كل ليله دواها
ولا من الاسود بها خمس حبات
من اولٍ تبكي وتخفى بكاهها
واليوم بان العلم ما من مناجات
لو ان من به علة كد كماها
ما ابديتها عقب ما فات
مير ان هراج النميمه وراها
ملحق مشاهيب بها الجمر كد مات
يا مرشد الدنيا بعيد مداها
وانته تبي منا علامات وثبات
إن كان راعي الذاهبه ما لقاه
ترى علامتها بلاكي عرقات

ولا هي تبع ناسٍ اطوالٍ خطاها
احذر يعنونك طويلين الأصوات
انشد وتلقاها مع اللّي شراها
في موقع عنه البحر خمس خطوات
وإذا لقيت الذاهبه فوق ماها
اجهد لمن هو يسهر الليل ما بات
أنخاك يا حلال عقدة رشاها
حيث إنّ لك في حزة الضيق عادات
انخاك ما بي من حلاك جزاها
إلا بتسهيل الأمور الصعيبات
وان كان ربي من سببكم رماها
عشريننا فازت دبل عشر مرات
يا ريف اهل هجنٍ تمتت عشاها
صرداو بردٍ والمزاهب خليات
في ليلة يسوى الذبيحه ذراها
نسرٍ هوها والمطر فيه سرقات
اعجل ترى الدعوى بها ما كفاها
ما يبرى المرضان كثر التّنّهات

أيام ما والله عرفنا هواها
 مر سكور ومرّ تضرب بموجات
 واحالي اللي حب خلى رعاها
 رعى الدبا وإن حل في بعض الانبات
 اربع سنين صابرٍ في رجاها
 لا ادركت مقصودي ولا من سلامات
 وإلا دفعت إله الرساله قراها
 مردوده اصبر والليالي مديات
 والصبر قاصيني وحالي قصاها
 وعشر الدقايق كنها عشر ساعات
 إن جيت كبدي عودت في ضماها
 بيني وبينه قِطْعُنْ العلاقات
 هذاك حاديني وهذا حداها
 كما يحدّن الذهب الوبيات
 يا الله يا مرسى النجوم بسماها
 يا عالم بالبينه والخفيات
 يا باسط سبع وسبع بناها
 يا فارج الضيقات في كل شدات

تفك عقد حبال عبدٍ شكاهـا
استبرمن من كل صوب قويات
استبرمن ما سمح الله جـداها
واجوازها دقـب القرن صارن اشتات
اسباب ناسٍ فرق الله اعضاها
الله يفرق شملها سرع بافخات
أهل الحسد الله لا يثرى ثراها
اللي حسانيها محتها بسيات
تم الكلام وخاتم منتهاها
بسم الكريم اللي فرض خمس الأوقات

رد البذال على السريحي

ولما وصل رد الشاعر مزيد السرحي إلى الشاعر
مرشد البذال أرسل اليه هذه القصيدة يعاتبه لأن وصفه
كان مجهولا كالأول ويريد منه التوضيح أكثر :
قال الشاعر مرشد البذال :

هات القلم واكتب بيوتِ بداها
اللي له صعب المثايل هديات
امثال تطرب خاطر اللي قراها
يا خذ بها عن ضيقة البال سجات
يطرب لها راعي النظر من حلاها
يرد بعض ابياتها خمس مرات
لو كل من قال المثايل نقاها
ما صار صرف الجيل بيزه ونيرات
اليوم نفسي زارها من شعاهها
برسالةٍ فيها حميه ونخوات
أحبه من شكوى رفيقي نواها
أنا أشهد ان بعض الشكاوى مصيبات

علة مريض ما لقينا دواها
 وان ما لقيت دواه من علته مات
 يا مزيد الدنيا كثير غثها
 ولا هي دايـم كل الأيام طوات
 كانك تمنى جادل من غلاها
 حطت على كبدك عراق محيلات
 الناس قبلك بيع الله عزاهـا
 هذا صحيح القول ما هو بهقوات
 نجلا العيون اللي لبيب حشاها
 اللي سوالفها طريفه وميوات
 اللي تكن سدودها من حياها
 تظهر عواين حبها بالاشارات
 ناهيك عن سياتها وحسناها
 كد ذقت انا ما ذقت في فايـت فات
 اهملت معها لين كبدك شواها
 حر الفراق اللي جروحه عطيات
 كد قلت لك كلمة وغيري حكاها
 يا مزيد أكبر كون حب الغشيمات

لو ان من يفرى الضماير رفاها
إن كان حنّا لنا على الناس حجات
مير المحبه ما حكم في قضاها
مكتولها ما له على الضد سلطات
واليوم فصلها على ما تراها
تشكي عليّ ولا لصاحبك قدرات
الناس تطرد ضدها عن حماها
كلّ على حقه ولا هي فوضات
شكواك هذي من كباير خطاها
نفس تعذب نفس من غير سبات
الذاهبة توصف لوصف حواها
إمّا وسنم شيخ ولا علامات
ابيك تاصفها وزدت مفداها
وهذي لعشرين المطالب دقات
يا شين ما وصفت لي وش حلاها
ما جيت لي من وصفها خمس كلمات
تقول لي سيف البحر هو حراها
وهذي وصوف بالسريحي خرافات

الشاعر مزير حسن السرحي

يا هيه يا عاذل على غير مصلوح
لا سامعا شورك ولا طايعينه
الله من قلبا من الحب مجروح
جرحة أسلوك الكهرباء بالمكينه
من واحدا حبه خطيرا على الروح
يجرح ويذبح في احجابه وعينه
يمشي دلع جيبه على الصدر مشلوح
ادعج غنج فيها من الظبي عينه
عائق وعنق ولفته في هكا الصوح
والا القمر يشبه لطلعه جبينه
ادعج غنج من جملة البيض مملوح
الله وأكبر يا جماله وزينه
الله يجيره من خطر كل مشفوح
أبو نهيدات تقل طلع تينه
غظ غظيظا لهل الصنف ذابوح
ما هي ادقاق ولا هي خطوا المتينه
توه ابزم اصباه بادمبه انجوح
سبع وثمان أعوام عدة اسنينه

وليا تبلج عن ثمانا لهن نوح
يفر من قلبي عزاه ويقينه
وقفت مقدر منه لمشي ولا روح
والي بلي مثلي عسى الله يعينه
مرات يدنيني بضحكات وأمزوح
ومرار يبعدني بحلفه ومينه
وان قلت يا هات الحشامنت مسموح
كيف الجفا والروح عندك رهينة
قال من لا رضى في حكمنا الباب مفتوح
كلن يصلي والله أعلم بدينه
يا هيه يا عاذل على غير مصلوح
لا سامعا شورك ولا طابعينه

كل على الساحل قصوره بناها
الناس واجد العذارى كثيرات
لا شك أبوصل شهرتك منتهاها
والأ انت طلاب المعاسر وشمات
من قر له في كلمة ما نفاها
وانت الذي قرئت في تالي الأبيات
تقول باعوها على من جناها
راحت وانا طالع بها بالحبيبات
إلا صار نشوتها لغيرك كلاها
باقي فضال الزاد ما من طهمات
دور رسوس ما بعد ذيق ماها
قد الحلو ويَقْصُرْنَ المروّات
واطلب عسى الشدة تكسر عصاها
تمسي عضاك من التعب مستريحات
هذي نصيحة كان نفسك هداها
على طريق الرشد رب السماوات

غزلية

الشاعر / مزهر حسن السريحي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي المطيري هذه
القصيدة الغزلية ردن على الشاعر مرشد البذال
الرشيدي .

البارحة عني لذيد الكرا غاب
والقلب دقت به كثير الهناديب
جاني اكتابن دز من بعض الاصحاب
والي احملة امنجنن فيه تنجيب
ساعة قرите كن بالكبد مشهاب
حقن لزم ما فيه سكن ولا ريب
مرشدشكي من حب تلعات الارقاب
نجل العيون المترفات الرعابيب
يشكي الجفا من حب وضاح الانياب
الي انهوده شلعن مقدم الجيب
وانا احسبته تايين عقب ما شاب
واثره على عمياه بيد المراقيب
راع الهوا لو قال انا تبت كذاب
يذكر عليه امشابطه للعراقيب

من ذاق طرد الصيد لو شاب ما تاب
من يامن أن الشاة ترعى مع الذيب
يا ابو اعبيد باغن أسألك بحساب
عطنا الصحيح أؤخذ كلاً من بترتيب
انا سمعت العام لك زجر واعتاب
انت وهنوفن تمشط الراس بالطيب
تسألك وانت تقول انا خاطري طاب
يا بنت مالك من ورايه مطاليب
قالت علامك ما تبى هرج الاحباب
وأنته امنول لك علينا مواجيب
قلت هذاك وقتن يوم أنا وبن غصاب
واللا زمان اليوم طرد الهواعيب
وايضا شكا الضمني او قابلت بخطاب
رجمت أبلّيس وحطبت الكور تحطيب
حجيت بيت الله ومن حج ما خاب
ورفعت طرفي للولي عالم الغيب
مادام تبت أوجزت من كل الانشاب
وجنبت يا مرشد عن الحب تجنّيب

ويش اومرك تنظر علي فتحت الباب
والشوف للقلب المعنا عواقيب
لفت النظر بالعين للموت جلاب
كم لفتتن منها تضيق الحاضيب
والحب ما يبغا عصابات واحزاب
يبغى اسياسة ما هو هز المشاعيب
والناس دون احد ودها ستر واحباب
ماهيب فوضة يا احسان الاطاليب

الشاعر مزهر حسن السريحي

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي هذه القصيدة
ويسندها على الشاعر نواف بن تراحيب بن شقير
الدويش .

تكفون بالله ريضوا يا هل الهاف
لين السلام نكمله بالمكاتيب
نبا نكمل خمسة بيوتن نضاف
نبا نرتبهن على الكيف ترتيب
عنوانهن بين على الضرف ينشاف
مكمله يا كاملين المواجيب
امن السريحي مرسلاتن لنواف
هديتن مني لبن تراحيب
وليا قضيت اخذو مكاتيبن اخفاف
بالدرج حطوهن عن العفس بالجيب
الله يكافيكم بلا سو الاتلاف
امشوا وعن قرية ترا ما ش تجنيب
وخصو عن الي يشتر الهيل بجزاف
نواف كان انتم تبون لمعازيب

وليا لفيتم شوق منبوز الأرداف
مدو مكاتيبي على منقع الطيب
قل انخاك يانواف ياستر من خاف
ياعز من صكت عليه المغاليب
انخاك ياساس الشرف يابن الاشراف
يلي من الرد يان مارق بك سيب
لا وعشيري دونه اجوار واحلاف
وانشاب بلشاتن عليه وعواقيب
ونا على شرواك لي شف وأهداف
وليه على الطيب حقوق ومواجيب
وتراء الردي في حزت الضيق ما يشاف
ولا يعرف الطيب بليا تجاريب
وتكفون بالله ريضو ياهل الهاف
لين السلام نكملة بالمكاتيب

ردا على قصيدة مزيد

الشاعر نواف بن تراحيب بن شقير

قال الشاعر/نواف بن تراحيب بن شقير الدويش

هذه القصيدة ردن على قصيدة مزيد حسن السريحي .

حيي الكتاب وحيي منOLF القاف

الفن هلا والفن تحية وترحيب

عداد ما يطمر من المزن هتاف

وعداد ما ركبو على الفطر الشيب

وعداد من حج الحرم فيه يطاف

وعداد ما سار القلم بالمكاتيب

أمس الصحا عديت في راس مشراف

وافتر في قلبي كثير الدواليب

وهيضت من صدري تفاريد وصناف

أبيات قيلن سالمات العذاريب

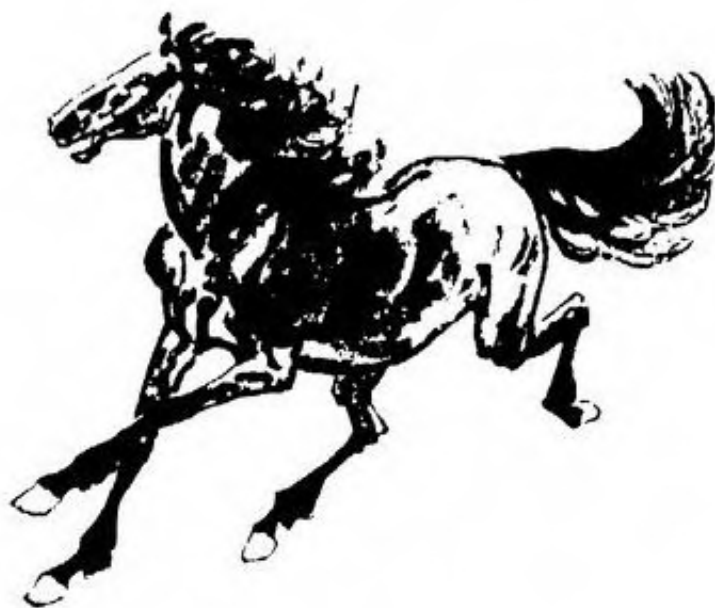
خطك لفاء يا شوف منبوز الاردا ف

يا مدرب الهيجاء على الموت تدريب

يا مسقي العدوان من سم الاتلاف

في ساعتن فيها السبايا جناديب

يا بن الذي فعله ضحاء الكون ينشاف
ياطا على درب المخافة الياهيـب
يا بن حسن فهمت أنا كل الأهداف
نفزع وحقك ناخذه بالمقاضيـب
فان كان قلبك من هوازين ينلاف
كد عذبن غيرك وشاف العواقيب
خلك صبور وتنضرب فيك الأوصاف
صبر الجمال مكسرات المصاليـب
ون كانها تحتاج فزعة وميقاف
نخيت ربعي معطبين المضاريـب



الشاعر مزيد حسن السريحي

هذه الابيات قالها الشاعر / مزيد حسن السريحي المطيري
يسندها على الشاعر سعود بن ثويران ابو صفرة المطيري
مل قلبا كل هاجوسا يتله

تلت المقلوص مع خدا عكاشي
من عشيرا تل قلبي واستحله

وعني انصوبه مريت المواشي
ما تهيألي وخلي ما حصله

المواجه بينا لوهو نواشي
سندوبه واشملوا ما حدا يدله

شاقهم نوا لبراقه تواشي
لو لفاني واحدا يثبت محله

لا صلة ياسعود لو يقطع معاشي
لا صلة يا سعود لو دونه مذكه

فوق من يقطع جراهيد الدشاشي
فوق جمسا سايقه متحزبله

الي مشي كنه على السرعة يهاشي
يا بو عبدالله سمين العذر خله

باصروني بالقضية والنقاشي

آه ياللي قرب اهلها ما نمله
من غلي الي لا متين ولا نشاشي
غير خلي ما قبل الخفرات لله
ان تهيج صاحبي والا بلاشي
مل قلبا كل هاجوسا يتله
تلت المقلوص مع خدا عكاشي



الشاعر سعود بن ثويران

قال الشاعر : سعود بن ثويران هذه القصيدة ردأ
على الشاعر : مزيد حسن السريحي .
مرحبا بالي كلامه في محله
عد ما يمطر من المزن الرشاشي
وعد ما هلت مقاديم الأهله
وعد ما لدت خروج صوب حاشي
وعد ما يقرأ بصفحات المجلة
وعد ما يدفع بها من فلس كاشي
وعد ما قلط لحظو النار دله
وعد ما يهرج خفايا ابن شلاشي
بالرفيق الي بعث لي في سجله
عشرة ابيات مثل نظم القماش
قالهن منه مولع في عشقت له
ويوم جني هيضن مخفاة جاشي
ياالسريحي لازمك دقة وجله
في لزومك عقب بكره صبح ماشي
يم واصل كان واصل مدهل له
مروية علط الرماح الي عطاشي

سعد منهم بالحرايب لابتله
في نهار فيه يطمع بالقراشي
وقلت من يذكر المذهب حاجت له
واذكره بالخير عدة كل ناشي
وقال لواحد ترا مشكلك احله
بس برضاء الي حماهم ما يناشي
وقلت راجعها على ما قلت يالله
وان رضت قلبه نبي نمشي الغباشي
يوم جاء جتني معه والحمد لله
وقال دربك سمح ما فيها انعكاشي
وجبتها لابن السريحي شيمة له
واجمع الله شملهم عقب ابتلاشي
وانتهت منهم لمنهو خابر له
عشقة محفوظة عن كل لاشي
وقام ينخي مزيد الي فازع له
يوم صابه بالمعاليق ارتهاشي
ماج قلبه بالسريحي موجت له
مثل موجات البحر في حد طاشي

وشبت النار اللظيه فيه كله
واحترق مثل الحرايق بالعشاشي
من وليف دونه الي واقف له
لا يبيع ولا يطيع ولا يخاشي
وقرب جده بالسريحي حجة له
ومن وراه الي يحبون الحراشي
تكفي يامزيد ترى نفسي مغله
ان حصل والا فأنا مثلك بلاشي

الشاعر فهد بن جبريل

قال الشاعر فهد بن جبريل الجبلي يسند على الشاعر مزيد
حسن السريحي ، هذه القصيدة

الا يانديني فوق منجوب
علي شف بالي ناجبينه
على غايتي ما فيه عذروب
حسب ما طلبت مصمينه
عليه الذي يقضي لي النوب
يوصل كتابي في يمينه
يوصل لمزيد فاتح البوب
على اهل الفخر متخيرينه
صديقا على الشدات محسوب
لهاذي ومثله حاسبينه
انا يالسريحي ما اقدر اتوب
واللا الدين دربه خابرينه
ترى اليوم ما يسعكم الثوب
وحلات المنافع قبل حينه
وانا مبتلي في بلوت ايوب
وانت المبتلي مثلي تعينه

عشيري ذبحني من غير ما جوب
 ياليتہ نظرني لو بعينه
 ضميري عليه الكير مشبوب
 خفي الضمائر محرقينه
 وانا ما اقتنع في كل مندوب
 قليل الذي يسعف خدينه
 وترى ما يصيب العبد مكتوب
 من ربه اكتبه في جبينه
 وانا صابني بالحب محبوب
 على ما حصل بيني وبينه
 وانا لو صوابي منه في صوب
 تحملت من زينه وشينه
 صوابي بقلبي منه مجذوب
 معاليق قلبي جاذبينه
 غريزت عقيدا فيه دبدوب ..
 هله من غلاه مدلل لينه
 غدا لي مثل يوسف وانا عقوب
 كفيف البصر يرجى حبيبہ

واناليا بغيته ما لي دروب ...
جميع الدروب مسددينه
ولا في حلال الناس مفسوب
هل الحكم عني محتمينه
وترى الحب صيته ما به ذنوب
وانا قد نشدت مجربينه



فرد عليه مزيد السريحي ، بهذه القصيدة

لفاني لابن جبرين مكتوب

هلا بالجواب وكاتبينه

كلام نزيهن ما به عيوب

على ما ذكر لي شاكرينه

قريناه في تاديب واسلوب

ولقينا به بيوتا ثمينة

ابيوتا صرفهن فكر لاعوب

صرفهن مثل صب الماكينة

كلامك يابن جبرين مرغوب

وجميع القبائل ميدينه

ولا بالقرار انكار وكذوب

كلام الصحيح مفسرينه

فهد يشتكي بالربع مصيوب

شكا واشتكا موزي جبينه

يقول عليه يمين الشرع ما توب

عن الي وصايفها حسينه

عن الي سوافها كما الذوب

ما هي لا نشاش ولا متينة

ما لومه ولا بالحب عذروب ...
صويب المحبة خابرينه
راع الحب كن بضامره شوب
كما شوب شوبا حامسينه
يساهر نجوم الليل بغيوب
يعد النجوم الله يعينه
وليا اصبح يعدي كل مذروب ...
وعقب عبرته يجذب ونينه
وتقل فوق راس الرجم مصلوب
وتقل كل اهله محاربينه
وانا يافهد معكم على النوب
عجب عين من ينخى خدينه
بلازمك نتعب كل مركوب
وترى المشتكي مثلك نعينه

من الغزل

الشاعر مزير حسن السريحي

هذه القصيدة قالها الشاعر مزيد حسن السريحي
عندما صار هو واخويه هزاع بن سلطان ابن مسعد ،
كانوا في سيارة جميع ولكن مزيد جنب عن الطريق
الواسع ورد مع طريق ضيق لاجل له فيه بعض الأمور
وقال له خويه هزاع ، ويش الي جابك مع هذا الدرب
الضيق ، فرد عليه بهذه الأبيات ؟ فقال السريحي هذه
الأبيات :-

انا كان اجنب وافهم ان الدروب وساع
لا شك انجبر في هزعت الدرب والمره
سبابب هنوفا تسلب القلب يا هزاع
اليا بينت شقر الذوايب مع الغرة
هواجيس قلبي بالدقائق تجيه انواع
ياليت الغضي من دون خيره كفا شره
انا ممحلا والناس في غاية المربع
رمانى زمانى والمخاليق مستره

الشاعر مزير حسن السريحي

وكان له في قصيدة ثانية غزلية يسندها على نواف
بن ترحيب بن شقير ، فقال السريحي هذه القصيدة :-
الله من قلبا من اقصاه ينلاف
مما اسدحه حب أريش العين ساقه
اسباب ملهوف الحشا زين الأوصاف
الي شفقني كلامه اشفاقه
الي عاتبني بعينه عقب طافه
بين التغلي والزعل والحماقة
يغلني بالعين منبوز الأرداف ..
الا يوعدني بقطع العلاقة
حملتني يا صاحبي حمل الاسراف
وشيلتني من غير حملي واساقه
يا عنق ريما ما ادركه كل لقاف
تعطي شخانيب الوعر بندلاقه
وعين اشقر ما هو على الوح ميلاف
توه وحش طرح الشبك بصطفاقه
لو شافها بالعين يا حمود نواف
والله ليعمل مع عربها صداقة

وليحوز من طرد الهوى عقب ما شاف
وينسى غلي راعي العلوم الدقاقة
الينسى غلي ترف القدم بنت الاشراف
الي لهم فعلا قفو كل ساقه
ولا اني بني ياحمود للسد كشاف
سر اكنم ياحمود ما كشف غلاقه
لا شك قل لابو اترحيب لا يخاف
يمشي على ما يشتهي ماني عاقه
راعي الهوى لو شاف راعيه ما عاف
ما ذاق لابن لعبون نواف ذاقه

الشاعر بجاد بن لهب المطيري هذه القصيدة الغزلية

قال الشاعر بجاد بن لهب المطيري هذه القصيدة الغزلية
وهو يسندھا على الشاعر مزید حسن السريحي

يا لله يا قابل صلاة المصلين
تفرج لقلبن صار فيه اجتوالي
سهران لين فاته من الليل ثلثين
والكبد يصلها من الغبن صالي
وياهل الوئيت الي مع الفجر ماشين
جمسن عليه مسطرين العيالي
وفنجال بارز كانكم مستعجلين
وخلوني اكتب بالقلم ماطرالي
وليا كمل خطي بعدل النياشين
مع السلامة ياعيال الحلالي
وارجي من الوالي عسا فالكم زين
ومني فمان الله والكل غالي
وليا وصلتو بيت ريف الموالين
راع المعاني الطيبات الجزالي
ابو صعب ملفا الرجال الحشيمين
وريف الظيوف ومهلن للموالي

وليا كمل ماجوبكم بالمديحين
وعقب العشا جا لسوالف مجالي
قولو لبو صعب ترانا موصين
وفزعتك نرجيها على كل حالي
ومدو كتابن بينن بالعناوين
يشرح لبو صعب خوافي حوالي
ويا بو صعب والله محنا غنيين
عن فزعتك في دقها والجلالي
ويا بو صعب متحيرن من هلكين
وخلي حدوني عنه واعز تالي
ويلاه يالي شوفها يعجب العين
وربيع قلب الي يحب الجمالي
مربوعتن تبلغ من العمر عشرين
وتزها خلاخيل الذهب والدلاي
ويابو صعب ماهيبي سلعت سفاهين
ذهب ومذهب والمناسب كمال
ولا هي من الي تحترف لدكاكين
وايضا من الشارع يجيها اجفالي

والام نزره ووليها حريضين
وخن البيوت المقبله بالليالي
ويا بو صعب خلي بنجد وانا وين
ولا نبي بعن زين التواصيف سالي
وحجيرها ملعون تسعه وتسعين
يفهم دبيب النمل فوق الرمالي
وعندك خبر طرد الهواله قواني
ما هوب غصب ولا يجي بالقتالي
وجدانها ليا جا نهار المثارين
تفرح بهم عند اكتراب الحبال
ويا بو صعب بنت الرجال المسمين
ما نبيي مكلوفن بخطو الودالي
ويا بو صعب ما بغابنات الردين
وابوي قبلي ناشدن عن خوالي
وخوالي الشطر وخص العلائين
لياريعو صم الرمك لتوالي
وتكفا يابو صعب غدا القلب قسمين
وحجيرها يقول يا هملاي

الشاعر مزيد حسن السريحي

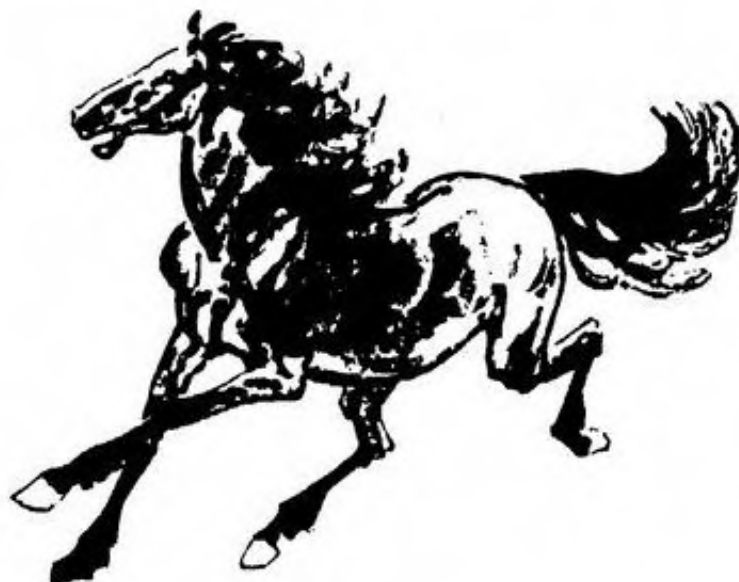
رد الشاعر على القصيدة

أرسل الشاعر / المؤلف بجاد لهاب المطيري على الشاعر
مزيد حسن السريحي قصيدة غزلية وعندما وصلت إلى
الشاعر مزيد حسن السريحي رد عليها بهذه القصيدة .
قال الذي يلعب على الشين والسين
ويحرص على رد البيوت الجزالي
حي الوانيت وحي من فيه لافين
ألفن هلا وألفين مني كمال
وأهلا عدد ما يبرضن البساتين
وأعداد ما تمطر حقوق الخيالي
وأعداد ما لبي الحجيج الملبين
وعد الحجر هو والشجر والرمالي
با الي وصل ما فوقه الا غلامين
منجبينن باللازوم العيالي
وصلوا على وارد اثنين وثمانين
جمسن يقرب نازحات السهالي
جمسن جديدن أمرنن له اسبوعين
وارد رضا الممتاز يا هملاي

ساعت وصلت قلت أقلطو يا محبين
هذا علينا من سعاد الليالي
قلت أقلطو قالوا بلا شك عجلين
ما به قعاد ولا نريد الظلالي
بجاد مرسلنا يبي الرد هالحين
هاك الكتاب ومنك رد السوالي
ثم قلت بجاد مكتوبة على الراس والعين
هاتو كتابه وآخر العلم تالي
وعلى عدوه العيال المسمين
ومديت له يمناي قبل الشمالي
وعقب قرите شفت بعض العناوين
ما عاد لي عذر عن الي شكالي
ما عاد لي عذر بليا براهيم
بجاد يشكي من حسين الدلاي
يشكي على بجاد من تاجر الزين
وحاله غدا من حب زين الخيالي
لطف الحشا غص النهد داعج العين
أبو جديلن فوق الامتان مالي

أدعج غنج يسلب قلوب المشقين
ليا شافه القاضي عن الحق مالي
يا بجاد حنا باكر الصبح ماشين
نمشي ونتعجب مالنا والحلالي
حنا معك يا بجاد بالعسر واللين
ليا ما نحصلك عنود الغزالي
انكانها بالمال سقنا الملايين
وانكانها بالجاه جبننا الرجالي
جبننا رجالن يطلقون المساجين
ولهم عوايد عند تالي التوالي
وانكان ماجت بالرجال الحشيمين
ولا بالحلال ولا الرفيق الموالي
لعلها همزت خفوق الجناحين
وقت العصير ومقتفيه الشمالي
تلقى عوضها بنت حام المتلين
الي على الخده تحط الهلالي
وتكسب ثلاثك بالمطيري ثلاثين
وترتاح من كثر العنا والجدالي

هذا ومن يسمع مجازن عن الشين
وأرجو السموحة يا كرام السبالي
وعندي خبر للناس سلم وقوانين
وكلن على حقه صعيب المنالي



هذا رد الشاعر مزيد حسن السريحي ، على الشاعر شريد
المطيري عندما سمع ان شريد مسند على السريحي
بقصيدة عزلية ولكن السريحي لم يحصل على القصيدة
(الشريد) فاجابه في هذه القصيدة

الغزلية

حي البيوت الي لفاني نداها
عداد ما تمطر روايح مخايله
وعداد من صلى وزار المدينة
وعداد ما شدت لبيته رحايله
كتاب من يشكى المحبه وضيما
ظيم الهوى يشكى عليه دغايله
يشكى الهولا بارك الله بالهوى
وعزى لمن حمل الهو كان شايله
شريد شكالي واشتكى حب غالي
من واحد شاف العنا منه طايله
يشكى عليه حب ملهوفت الحشى
الي جدائلها على المتن مايله

نجل العيون الي حسين جمالها
 الي توريك الغلا مع دلايله
 الي سوالفها تضيع همومك
 ومن حبها حاله من الود ايله
 جرح الهو لاصاب ماله مداوى
 انشد خير دراسٍ كل فايله
 لو تجتمع كل الاطباء وطبهم
 ماعالجو جرحا خفيه دغايله
 دواه يا شريد وعمدت علاجه
 رص النهود وشم ريحت جدائيله
 على النقا الواضح وسنت نبيه
 ما هو على درب الردى مع محايله
 وان كان خلك يا شريد يودك
 اصبر ولا بدك تحصل محاصله
 وان كان خلك يا شريد تنكر
 خله لعله ما تعود رحايله
 خله وتلقى يا شريد بداله
 ولا خير في من لا تحوشك جمائيله

الشاعر شبيب الراشد

○ هذه القصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري

عندما سمع أحد الأشخاص يستهزئ بالدوشان امراء
قبيلة مطير :

لي الشرف ربعي وهم عز راسي

وليه بذكراهم معزة ونوماس

هم ربعي الدوشان يابن الاخلاسي

وان كان ما بك معرفه انشد الناس

انشد تاريخ عنه محدن بناسي

وقتا مضاً يكتب تاريخه بالادراس

ذكرى تعود بكل عام دراسي

ذكرى وشرف ما هي بذكر للادناس

ذكر الشيوخ مطوعين القواسي

الي لهم سلطة على قمة الراس

تهز هييتهم هضاب رواسي

اليا زعزعوا جوزا على قب الافراس

وجاء نهار فيه يجلي العماسي

يوم عبوس ولبسه الدرع والطاقس

والموت فيه مع الحياة متواسي

وتعد فيه افعال ناس على ناس

يعد فعل شيوخنا يا سداسي
وتدري مهابتهم بعيدين الارماس
يا تبع يابن التبع ويش انت حاسي
كلمتك ليه خلت البال ينحاس
ربعي مطوحت الصعب يالهداسي
اذكارهم وافعالهم ترفع الراس
شيوخ الى رد البرا بنعكاسي
الهم على العدوان ما رد ومرواس
كم فرجوا من قالتن ما تقاسي
ولهم ينادي النصر من عالي الأقواس
وهم زين مضيوم ذكر وستراسي
امره عقب ما صارت اخماس واسداس
والطيب ورث اجداد مبنى وساسي
شيوخ مراجلهم قديمه من الساس
واليوم دنيا صار فيها التماسي
قامت تورينا غريبات الاجناس
دنيا على ما قيل تمشي انعكاسي
والذيب جاء غيره مهاجم وفراس

وسيطر بها ولد الثعل والبساسي
وقام الأسد والنمر يخشون الابساس
والحر فيها شاف ضيم التعاسي
وصارت حباريها على وكر قرناس



الشاعر شبيب راشد

هذه القصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري
وهو يمدح بها الشيخ فهد الأحمد الصباح :

ان غبت عن دار الكويت الحبيبة
قمنا نتابع ما تقول الجرايد
ونسلم مقالات النفوس الاديبه
الي لعز الدار منها فوايد
سلام يا زخر الجدود العربية
الي لكم في قمة المجد رائد
يا شيخ حلال الأمور الصعيبه
لك ماض التاريخ بالفعل شايد
اخذت وسام المرجله بالغصيبه
ما هو بترشيحاً من اهل الوعايد
وفلست من له حقوة ما هقيب
وطمنت راسه عقب ما هو بزايـد
ولبست عدوانك اثار الغليب
وخليتهم على أرض بادا بوايد
فوزتك في تيلاند ما هي غريبه
وعليك ما شيء غريباً وكايد

وقد فزت والله بالليالي التعيبه
 الي بها سينا تقدم شهايد
 ومع جيش أبوعمار فلك احكيه
 وشبيت في قلب المعادي وقايد
 وانت العقاب الي اكفوفه عطيه
 الي بجل الصيد يدم الصوايد
 صقر الصقور الي بعال الجذيه
 له ضربه منها تشاف النكايد
 وانت الشجاع الي مع الفعل هيبه
 شخصيتاً تدار بوقت الشدايد
 يا مسقي العدوان كاس الغليه
 ويا من على العدله لك الله قايد
 تفكير مع رايأ سليماً تجيبه
 وفعلاً يهابونه ارجالاً عنايد
 ويا من قطع له مرحله قبل شيبه
 ونال العلا من عقب داس المكايد
 هذا كلاما لكل شخص يحكيه
 وتشهد على ما قلت كل البدايد

الشكر لله ..

الشاعر شبيب الشمر

وهذه قصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري وهو
يمدح الشيخ محمد يوسف سعود الصباح ويذكر بعض
مكارمه فيها .

الشكر لله عالم كل ما لاج
بين الضلوع اسرار يعلم خفاها
الي برزقه عايش خلق افواج
واليا بغى يرحم عباده هداها
ثم اشكر أبو سعود انا شكر محتاج
اشكرك من نفسي وغاية مناها
اشكرك شكر المؤمن المخلص الحاج
الي جميع فروض ربه قضاها
وارفع لك البيضاء على روس الابراج
من مر بالبرج الكويتي قراها
الله يمتع في حياتك بالافراج
وتسلم لنا يمنا يبين صخاها
يمنا لها مع طوق الجود منهاج
ولا هي عن المحتاج نقصر عطاها

انت الذي فكيتني وقت الاحراج
من عقب ما ضيق عليه فضاها
الله يمتع بك لنا ذخر وسراج
ونفسك عسى الله ما يقصر هواها



الشاعر شبيب الشعر

وهذه قصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري
وهو يخاطب فيها محمد عبد الله الجرع أحد أمراء ميمون
من قبيلة مطير .

انت الأمير الي بعيد شبحاتك
منته من إلى نظراته حده ودون
يامير ما والله يسوي سواتك
حتا الذي يملك ملايين قارون
في وقتنا اليومه قليله صفاتك
من الذي يعطي قسيمه ولها عون
شريت للمحتاج بمخصصاتك
وشجعتهم بالمال وراي يبنون
انت الأمير الي معزت عزاتك
ونت الذي مشيت في ما يريدون
والحفتهم عن شد برده عباتك
ورichtهم عن شطتن رزقها كون
الله يمتع بك لنا في حياتك
وتسلم يابو نواف من كل شاطون

ورضيت ربعك من كبار حسناك
 وجميع من زارك مشامك ممنون
 وثبت مرسامك بهامت عداك
 وخليتهم من سم الافعى يذوقون
 وركيت في كبد المعادي عصاتك
 وكم واحد ان يضحك وهو منك مغبون
 لا شك ما يقدر يسوي سواتك
 صعبه علي الى يتبع الهون بالهون
 ياطلب العليا مهى بشهواتك
 الا بعسر النفس وبليس ملعون
 والى عسرت النفس تحصل مناتك
 وتلقا بها حتا الأجانب يطيعون



قصيدة قالها الشاعر :

شبيب راشد المطيري يسندها على الشاعر : مزيد

حسن السريحي عندما صابه الكسر برجله .

دنيا لنا بانت إبعض التكاليف

نشوف منها يا السريحي تحدي

فيها تبين من هواها عواصيف

تضحك لناس والناس تمشي بضدي

كم واحد فيها يشوف التكايف

وكم واحد فيها على ما يودي

إن أقبلت زينه وعجلة محاريف

وإن أدبرت حتى الجبل له تهدي

يابو صعب لو إن الاقدار بالكيف

قلنا لها عن رجل مزيد تعدي

لا عل رجل ما تجيها الصوايف

ألّي إليا جاء واجبن ما تصدي

ولا هي على الشينات عجلت محاريف

ولا قط عنها علم الأنذال ردي

والله ما نرضى عليك بتخاليف

لو كان مكتوب الولي ما يردي

الآدمي ماله بنفسه تصاريف
وما كان مقسومٍ فلاعنه بدي
لعلها يابو السريحي تخافيف
تكفير ذنبٍ ولك حياتن تمدي



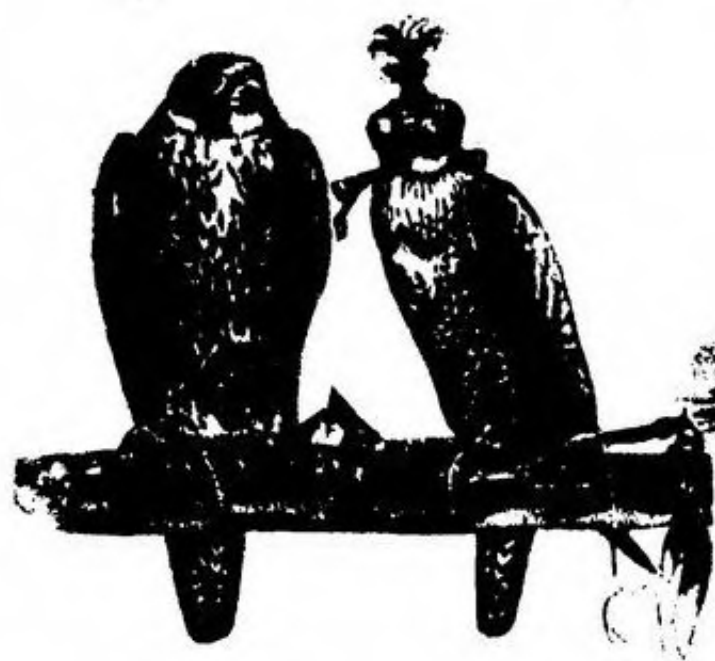
رد الشاعر/مزيد حسن السريحي على
الشاعر/شبيب راشد المطيري بعد ما سمع قصيدة
شبيب ، رد عليه السريحي بهذه الأبيات :
لا هنت يا اللي ولف القاف توليف
وارسل كلاما واضحا مجرهدى
يا مرحبا بك عد ذاري العواصيف
ترحيبتا من خاطرا لك يودي
وعداد ما ترسي الرواسي على السيف
وعداد ما زار المدينة وردي
سلاما احلى من حليب المشاعيف
واحلا من السكر ابدر المجدي
للصاحب الي ما نسي الحق يا منيف
رفقت رفيقه ما نساها تحدي
وابدى وعبر ما تكن المهاديف
حذب الظلوع الي لقلبه تردي
شبيب ريف اهل الركاب المواجيف
وعز الرفيق الي عن الحق عدي
ماحسب الدنيا وزود المصاريف
على القسى واللين وجه يندي

من لا بتا يوم الملاقا نواتيف
افعالهم بالضيق دايم تعدي
اليا طوحت بيض العذارى الزغاريف
ثم زعزعو عباد والريع سدي
تشهد لهم دهم الفرنج المزاغيف
وشهود الد عباد من كل بدي
كم فرقوا من رؤوس ناسا مواليف
والي يريد اشهود له مستعدي
يفداه أبو وجهين عجل المحاريف
الي صديق وماشي مش ضدي
الي نفل جيله بهرد السواليف
علما يجيبه لك وذا له يودي
ماني على هذا كثير التحاسيف
لو ان جده يا شبيب اخوجدي

الباب السابع

القنص

القنص قل من لا يعرف القنص وهو الصيد فيذهب من
يستهوئ القنص الى البر حاملين الصقور والبنادق لاستعمالها
في الصيد وهنا يحكي الشاعر عن شعوره تجاه هذا الشيء
والاعجاب به .



قصيدة للشاعر : سمير الهرشاني بالقنص

متى يقال اسهيل عقب البطا شيف
وعاض بسموم القيض حلو البرادي
واقفا ثمر حذب الجريد المهاديف
والبدو تطري شدة للمنادي
واقبل هداد مشقلب الخرب يا سيف
الي على كيفي وغاية امرادي
ونركب على الي جهازا بالتكاليف
لقطع الفياقي والسهال الابعادي
ومعنا قرانيسا على غاية الكيف
طيور الحباري في ليالي الهدادي
هذا اشقرا جثلا ليا شيف ما عيف
وهذاك شامين كبير الثنادي
وهذا اجروديا عديم التواصيف
وهذاك فيه ادقوق فارس تنادي
واليا لقينا خايعا فيه اثر صيف
وتشوف فيه اثر الحباري اجدادي
سويت فنجالا على غاية الكيف
بشبوب رمثا من نشانيش وادي

مقيال لين يطرف الوقت تطريف
 احساب ساعاته ثلاث اعدادي
 وعقب صلاة العصر قمنا خفاخيف
 مستعجلين وشيلنا بجتلادي
 وكل نقل طيره وخلا السواليف
 وصار المعاند بينا بالمزادي
 وتزبرن مثل الرجوم المقانيف
 كلن يبا يطلع الطلعة وكادي
 وتل السبوق الفارس عقب توقيف
 وراعيه قال بقولة الزم ينادي
 وسقنا وراه وعجنا له عواصيف
 ومطرفين اسلاحنا يالاياي
 وقع بحرف الروض واف الاطاريف
 وجينا نديرة مشينا بالركادي
 وشفنا الحباري وسط روضه محاذيف
 دونه وزنه مثل جدع الهوادي
 ارقابهن تشدى ازنود المزاغيف
 برقنا وحدري ريشها به سواي

ومالوا عليهن العيال النواتيف
بمطرزات الصنع خضر اجدادي
وبالروض ما خلّيت قفوى تحاسيف
صدنا وطاب الكيف والطير صادي
وهذي طرات العمر يا مدور الكيف
والعمر لا بداخره للنفادي



الشاعر سمير الهرشاني

قال الشاعر سمير محمد صليهم الهرشاني هذه القصيدة في
القنص

لا والله الا يبس عشب النواوير
وقامت لواهب الشمس تحطمها
واقفي هداد الطير ياراعي الطير
ما عاد يكشف برقعه من عدمها
الا طلوع اسهيل وقت المعابر
لا من شمس القيض قفي وحمها
وذعزع براد الوقت عقب المعاصر
وراعي النخل باقي عشوقه صرمها
وشفنا من القبله مزون مزابير
والسيل فيها كل بير هدمها
وجونا طروش من عكاشات وسدير
وقالوا حلاويات يشبع بهمها
يا ماحلا قول ازهبو يامناعير
وقشاطنا قمنا نولم اولها
والصبح باكر قانصين على خير
ومرواحنا قور تلاصف رضمها

وفروع وديان ترب المعاشير
 ومنازل راعي الغنم مازحمها
 ارض خلا ماتنتبت الا النواوير
 وقفر تساقيه الشمال بنسمها
 ومعنا اشقر جثل ادقوقه مفاتير
 حر الى شاف الحباري غشمها
 قرناس بكر ما بريشه تدامير
 ومنا كبه حدب كبار اثومها
 لحاق خرام الحباري المدابير
 له عادة لاصف روحه غشمها
 والى شبح في ناظره واهل السير
 وجاها مثل دلو تصرم وذمها
 نجم وطق ونثر الريش تنثير
 والي تخيش قدم وجهه لطمها
 حناذبنا الي بروضه مخامير
 وهو على الي صاد ياكل لحمها
 يموردات جدد بالجفافير
 نرمي بهاوالله يسوق بسهمها

بيدين سمحين الوجيه المسافرين
ربع تعرف الموجبات ولزمها
وخويهم لو عال ما فيه تكدير
يروح منهم طرشته ماخصمها
هذي طرات العمر والوقت تقزير
ونفس الفتى لا بدها من عدمها
تمت بذكر الله ولي المقادير
على محمد بالصلاة تختمها



مقتطفات من الحكم والامثال

قال الشاعر / مرشد البذالي

كم واحد ربه يعدل عجزها
من طلعت صاروا مشاكيل وفهود
عنهم مهمات الافاعي كتفها
ماحد يجيهم بطش والحق ممدود

قال الشاعر / المؤلف السريحي

به ناس ما والله على قربها اشفيت
من غيضم ممنون لو يزعلوني
ياما على فرقا بعضهم تمنيت
فرقا الولايف مفختات الضعوني

وقال الشاعر / محدا الهداني العنزي

هنيكم ياهل القلوب المريحات
يالدالين الي على بركة الله
هنيكم بقلوبكم مستريحات
ياليت قلبي كل ما جاء ينساه
خطو الولد يرضى العلوم القبيحات
يقفي ويقبل كالهنوف المرضاه

وقال الشاعر / عبيد الرشيد

اضرب على الكايد ليا صرت بحلان
وعلى الولي وصل الرشا وانقطاعه
عيب على الي يتقي عقب ما بان
وعيب طمان الراس عقب ارتفاعه

وقال الشاعر / المؤلف

رزقنا عند الولي منش السحاب
خابرينه عند رب العالمين
كان رزقي من ورا ناس زلايب
ما نبي من يمه رزق يجيني

وقال الشاعر / عبدالله القريفة المطيري

المراجل ما تهى هاسويا
كود من عض النواجد في سنونه
ما علينا من مساريد القفيا
كان باب الرزق معهم يقطعونه

وقال الشاعر / سليمان بن شريم

تراه ما ينفعك عمك ولا اخوك
ليا صار ما تقضي لزومك بيمينك
وتراك لو تمشي على الرجل صعلوك
احسن من الي تلتجيه وياطاك

وقال الشاعر / المؤلف

يا الربيع عندي كلام ما به جد الى
معزة النفس ترفع راس راعيها
ممشاك حر بشمس ما به ظلال
اخير من منة يوزيك راعيها

وقال الشاعر / مرشد البذالي

كم واحد يمه جدودة نسفها
على الشمال ورد مع دربه ردود
لا يفتخر بافعال ناس وصفها
له الفخر كانه وقف ما قف العود

مقتطفات

من الحكم والامثال

قال الشاعر تركي بن حميد

من لا يدوس الرأي من قبل ما ديس

عليه داسوه العيال القرومي

ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس

تبدى عليه من الليالي ثلومي

وقال الشاعر / المؤلف

ان جتك عيله وجت من واحد غالي

وساعة الصدر ما تحسى حسانيتها

خلك لزلّة رفيقك دوم حمالي

شيم رخيص الجماعة لاجل غاليتها

وقال الشاعر / حميدان الشويعر

الفتنة دايمة نايمه

بس الاشرار توعيتها

والارنب ترقد ما توذي

ولا اشوف الناس تخليها

وقال الشاعر / غنيم الحريبي العارضي

الظفر ساعة وانحل ما جوبه
والمواقف لها حزات وارجالي
يا عمار بسوق الموت مجلوبة
ما حسبنا على الدنيا لها تالي

وقال الشاعر المؤلف

يا بني صعب خلك لما قلت سماع
ابي كلام قللتك تقتديبه
احذر تصير بشون الادنيين طماع
شؤون ابنعمك يا صعب وش تبينه
اجعل طريق الحق مدخل ومطلاع
وانا كفيلك ما تجيك الغليبة

وقالت الشاعرة / بخوته المريه

يا وجودي وجد من حظ معروف وضاع
بين نساى ومن بين جحاد الجميل
او وجود الي فقد ما قف القمر الشجاع
محزومه بالضيق وانجاه مختلف الشليل

وقال الشاعر / سعدون العواجي

شبر من البيدا يعوضك بالافزاع
وسود الليالي يبعدنك عن الضيم
ليا صار ما توفي عميلك من الصاع
ما ينقعدك عند حصل النواهم

وقال الشاعر / المؤلف

وانا على ما بالي طاب خاطري
الا ولا نفسي هواها يقودها
على بعض ناس لجيت هلت
تضحك وهي سوء البلى في كبودها
لا هم عدوان توريهم الجفى
ولا هم صدقان كفو من يرودها

وقال المرحوم الشاعر / صقر النصافي

دنيا تهوم وتاخذ الناس هومه

كم فرقت من جمع ناس عمومي

يا ما نعم باطرافها فرخ بومة

كثرت دنانيره وصار محشومي

لياضحك كل ضحك في يمومه

وليا كضم كل الجماعة كضومي

ولو هو حصل في ماقع فيه قومه

خطر تقوم امه وهو ما يقومي

المرحوم محمد بن سعود بن فيصل

المرحوم الأمير محمد بن سعود ابن فيصل بن تركي آل سعود

هو أحد أمراء البيت السعدي الكريم - وهو شاعر مشهور وشجاع معروف له قصائد كثيرة منها هذه القصيدة :-

بدت ذكر الله على كل شاني
الواحد المعبود بالرشد له فن
وخلاف ذا ياراكبين سماني
يشدون شياهم على الجول يهون
قطم الفخوذ مقولات الأذاني
شقر ولون أذبالهن لونهن هن
بتر الفخوذ مدخلات التفاني
اكواعهن لزوارهن ماينوشن
هجن مجاميج همام هجاني
عوصن على هوز العصا ما يدانن
رقابهن مثل الجريد اللياني
يشدن ريم بالسهل يوم ينحن
وإليا اعتليتوا فوف حيلن سماني
داروا على غيراتكم لا يخفن

وان روحن مع سهلة كالحناني
ترا الزمل مالا ج بقلوب أهلهن
ترحلوا مني حلول الأزاني
قبل الطيور لارزاقهن يطيرن
مدوا ليا شفتوا سنا الصبح باني
من دار جدي ياسعد يوم يلفن
بأسفل شعيب سدير عند الشباني
قرم يرحب بالنصاحين ماجن
وعند الفهيد معزب مرحباني
وكل يقول بجيرتي ما يفوتن
كل يجيب من الحطب والأواني
وسوالف يطرب لها البال وانجن
وتلقا رجال يفهمون المعاني
ومجالس يثنا بها رايب البن
سيروا لاخو نوره عريب المجاني
والى لفن ركبنا لا يردن
لا يحسبني عن بطاه امتواني
لأزم نجيه بغير شك ولا ظن

لو كان في برزان زين المباني
 أجموعنا وجموعكم بيتلاقن
 الناس مثل الناس ماغز باني
 ومن قال انا الطيب يعايبه ابن من
 الزين ما يد قم شبابة السناني
 والشين ما يقصر يدين يطولن
 وإليا اجتمع زين وفعل اليماني
 جنة نعيم بالحشا وان تلاقن
 القاز يعبأ للضروس المتاني
 واعرف ترى سن اللبن يشلعه سن
 وعلي راس فيه مثل النواني
 مثل البروق بليل غدرا ينوضن
 علم بهامة نادر زغرتاني
 ماكر حرار نادر بان له فن
 إليا ركبنا فوق بنت الحصاني
 عيب علي احرافها لين يقفن
 اضرب بحد السيف والعمر فاني
 لين العذاري ياسعد لي يعذرن

فعلا مثل فرض الصلاة البياني
واعرف ترى خمس الفرايض يصلن
حتى ايش ينقاله الشيشخاني
معنا افرنجي على البعد يشفن



الشعر مثال بزمصيل

هذه القصيدة قالها مثال جار الله بن مصيل
العبوي بالمرحوم شبنان وهف ثامر العبوي رحمه
الله .

مرحوم ياعودا دفناه بلعيد

ثاني عياد من الضحية دفناه

يدفن ودمع العين مثل الغماريد

ياكثر دمع العين من عقب فرقاه

نبكي على شبنان نخر الأجاويد

عز الرفيق الي من الضد ينخاه

فيه الكرم والجود من غير تحديد

وكل العلوم الطيبة من سجاياه

هو الرفيق الي يمجدك تمجيد

الي إليا بان الخل فيك يرفاه

من عقب ما يمشي سويا مع البيد

اليوم غاب عن الوطن ما تحلاه

لو الصياح مع البكاء كثره يفيد

لأصبح صوتا كل الأمة توحاه

ولا شك ما ينفع صياحا وتجريد

ولا يقعد الميت كثير المناداه

يا الله ياواحد فريدن بتوحيد
انا ومن يدعي معي تقبل الدعاه
تخلدة من بين الألحاد تخليد
ولا عل قبرة وسع بيته بدنياه
وليا جاء نهار الحشر يوم التناشيد
تضمن له الجنة كتابه بيميناه
واجبر عزا الي بدد الدمع تبديد
يصفق بكفه كل ما حل طرياه
واجبر عزا ربه ابو زيد وعبيد
وفهاد اخوه وكل امت دنياه
وابو طلال الي صدق بالمواعيد
لعل سيات المنايا تعداه
ومحمد الشبنان قرم الأواليد
العود ماخلى من الطيب يقناه
الحمد لله كلبوهم صناديد
ولا مات عودا عقب اثنين شرواه
انشهد ان الطيب بين كما الحيد
وعسرا على النذل المهبا ما يرقاه

والا الردى ما جود ماله تحاد يد
راعيه اليامنه بغا العذر يلقاه
يلقونه الانذال هم والمقاريد
هل النميمة والوجيه المهباه
الي تسردك من الهرج تسريد
تذبح وتطعن في سيوفا مخباه
مثل الكلاب الربضات الملايد
ومن صد عنهم عر طولك بعلباه
وابليس راكبهم على كل تأييد
والكل منهم حالف ما يتعداه

الشاعر مطلق قطيم المطيري

قال الشاعر مطلق قطيم المطيري هذه القصيدة من

النقد والحكم

ياناس بعض الناس معطى ومحروم
معه حلال ما يطلع عشوره
لو كان يملك خزنة الترك والروم
مهو بنافع عند وقت الضرورة
تجي وترجع منه بهوم وغوم
ظميان لوشطه تدارج نهوره
يحلف اديان بها كذب وحلوم
لو كان دُوك بالجليب محدورة
كنه على ترك المواجيب ملزوم
والنفس بالكبر الخبيث مغرورة
هام المراجل في سواليف وعلوم
وهو يقصر عن معيشة بزوره
لا جاك يمشي لابس بشت وهوم
رجال جسم وزول سكبّه وصورة
ولو كان من ربع رجاويل وقروم
نفسه على ترك اللزوم معسورة

واشعاد لو انه محاسب ومليوم
عن المراجل قاصرات شبورة
طير لياهدوه يخيل من الحوم
ما يعجب الصقار لاطلق سيوره
ولون في خده علامات ووسوم
حتى ان راعى الصنف يَعْرِف طيوره
وين الرجال الي لهم رموز ورسوم
الي تنومس من تجيه وتزوره
هذا ورزق الناس يافهيد مقسوم
من عند رب شع بالحق نوره
رب يزيل الظلم من كل مظلوم
نهار خلقه بالسراط محشورة
هذا سلمك الوالي ييو سلوم
واصبر على برد الزمن والحرورة
وصلاة ربي عد ما تنشى غيوم
لي على الاسلام نفسه غيورة

قصيدة/محمد فالح النجدي واشتهر بها ولده مقم
الصقري من عنزة وقد لقبها بن رشيد الشيخة
واصبحة يضرب بها الامثال في الجزيرة العربية
ياالله ياالمطلوب يااول الاقدار

انت الذي مدات جودك لطيفة
يااله ياالمعبود عاون هل الكار
وتحل شدات عليهم كيفية
الي مجالسهم بها بن وبهار
ونجر توالي الليل تسمع رجيفه
مكارم للضيف عجلات وبكار
ومفطحات في صحون نظيفة
يامزنة غرا من الوسم مبدار
الي جذبنا من بعيدا رفيفه
تمطر من الهدري لياخشم سنار
تروى فياض محقبة والحتيفة
وتضفي على كل القفاري والأقطار
وتصبح بها خدان ربعي مريفة
بعد الحيا فاحت بها ريح الأزهار
تخالف النوار مثل القطيفة

ترعابها العرى وتبنيها طار
 عقب الضعف راحت ردوم منيفة
 واذوادنا ماير تعن دمنه الدار
 الا هكا الفياض الصحاحح النظيفة
 يرعن بجبر وعبدالله وجبار
 خيالة يوم الملاقى عنيفة
 وقطعاننا يرعن بناسر واجهار
 من دونهن نروى الغلب والرهيفة
 وحننا قريج ما نغبي سنا النار
 عدونا لوه بعيد نخيفة
 ودار بها الحقران ماهي لنا دار
 وش عاد لو كانت ربيع مريفة
 ماهي حكايا مسرد عقب مانار
 الي هرب واطراف رمحه نظيفة
 ان سوهجوا عنها قليلين الأبصار
 من دونها نروى السيوف الرهيفة
 الصبر مفتاح الفرج هو والأفكار
 ومن لا صبر تصبح احواله كسيفة

خطو الولد مثل البليهي لياثار
زود على حمله نقل حمل اليه
وخطو الولد ينشي على موت النار
صفر على عود تظبه كتيه
وخطو الولد مثل النداوي ليا طار
صيده من الجزلات ما هي ضعيفة
وخطو الولد ما يسوى ربع دينار
مع العرب يشبه لخطو الهديفة
وخطو الولد يامال قصاف الأعمار
لا نافع نفسه ولا منه خيفه
وحنا كما الشخص عن الصرف ما بار
بالوزن يرجع والمصارى خفيفة
الا ومع ذلك لك الله لنا كار
عن جارنا ما قط نخفي الطريفة
ونرفا خمال الجار لو هو بعد بار
نضحك حجاه بالعلوم اللطيفة
نرفا خماله رفيه العش بالغار
ونودع له النفس القوية ضعيفة

ولا نبدي الخافي ليا صارما صار
نفرح قصير البيت لو بان حيفه
احد على جاره بختري ونوار
واحد على جارة صفاه محيفه
الجار لابده مقفى عن الجار
كل بجيرانه يعد الوصيفة
ومكرم اسبال الضيف حق وتعبار
لا من ولد العفن شح برغيفه
لابدها ترجع تواريخ واذكار
وتبقى لدسمين الشوارب وظيفة
صلاة ربي عداد مأخضر الأشجار
على النبي له الشريعة نظيفة

خاتمة الكتاب

كلمة تقدير

عزيزي القارئ : -

انه لا يسعني بالنهاية الا ان اتقدم بجزيل التقدير الى كل من ساهم في انجاح وابرار هذا الكتاب الى حيز الوجود ليحتفظ بقيمته الادبية بين الكتب الاخرى

عزيزي القارئ في نهاية هذا الكتاب اتمنى ان قد وفقت في اختيار ما هو جيد ومناسب من قصائد وسوالف واتمنى ايضا ان قد وفقت بنقله بالصورة المطلوبة .

والله و لي التوفيق ،،،

المؤلف

مزيد السريحي

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس الكتاب

الموضوع	صفحة
كلمة تقدير بقلم مناور غانم الجنفاري	٣
كلمة شكر بقلم شبيب راشد المطيري	٩
نبذة عن حياة الشاعر (مؤلف الكتاب)	١١
كلمة شكر بقلم المؤلف	١٣
(الباب الأول (قصائد المناسبات)	
مقدمة الشعر - المؤلف	١٩
عيد الكويت الوطني الثاني والعشرين - المؤلف	٢٣
حل مجلس الأمة بالمرسوم الأميري - المؤلف	٢٦
تهاني بمناسبة حلول شهر رمضان - المؤلف	٢٨
عيد الكويت الوطني العشرون - المؤلف	٣١
قصيدة وطنية - المؤلف	٣٤
دعاء - المؤلف	٣٤
افتتاح ديوانية شعراء النبط - المؤلف	٤٠
حكم ونصائح - المؤلف	٤٢
نصيحة إلى ولدي صعب - المؤلف	٤٦
خلاف بين قبيلة وأميرها - المؤلف	٤٩
عادات وتقاليد أصيلة - المؤلف	٥٢
وصف القل والكثر - المؤلف	٥٧
مدح بدر بن هزاع الدويش - المؤلف	٦٠
عزة النفس - المؤلف	٦٢
نادرة الشعر - المؤلف	٦٥

٦٩	الربيع والفجع - المؤلف
٧١	حكم - المؤلف
٧٤	نصيحة الى حفيدي - المؤلف
٧٧	في جفي الصديق

(الباب الثاني (السوالف والقصص))

٨٣	قصة العوارض المشهورة
٨٨	الشاعر سعد بن حويل العارضي
٨٩	قصة الشاعر عبيد بن طوالة الشمري
٩٠	العقيد صاهود بن لامي
٩٣	الشاعر جار الله بن مصيول المطيري
٩٥	قصة بجاد بن صياح المطيري
٩٨	قصة الشاعر حمد بن وازع
١٠١	قصة الشاعر خضير الصعليك الشمري
١٠٣	قصة الشاعر ثامر بن سعيدة الرشيدى
١٠٥	قصة القيعاني المطيري
١٠٧	قصة راعي الخلفة - عالي بن معتق
١١١	قصة نصار المحلسي
١١٦	قصة وفاء - زنيفر بن نوبان
١١٩	قصة كرم - حسن السريحي
١٢١	الامير نافع بن فضلية
١٢٢	الامير مطلق بن الجبعا الدويش
١٢٣	قصة غير معروفة
١٢٥	الماضي والحاضر - مرشد البذالي
١٣٠	الشاعر بركات الشريف
١٣٦	قصيدة في عبد الرحمن بن مزيد الدويش
١٣٩	قصيدة في الامير ملحان بن خالد بن بصيص
١٤٥	قصيدة مزبد السريحي بالامير ملحان

(الباب الثالث (القلطة) ١٥٠

١٥٢	محاورة بين مطلق الثبتي وشليوبح
١٥٦	محاورة بين مستور العصيمي وشليوبح
١٥٩	محاورة بين مطلق الثبتي وشليوبح
١٦١	محاورة بين ناصر بن سرحان وشليوبح
١٦٤	محاورة بين السريحي وفرح هذال
١٦٦	محاورة بين الريحي وجزاع مجري
١٦٩	محاورة بين السريحي وفرح هذال

(الباب الرابع (قصائد الامراء) ١٧١

١٧٣	الامام تركي بن عبد الله آل سعود
١٧٧	الشيخ تركي بن حميد
١٨٢	الشاعر دعسان بن خطاب الدويش
١٨٥	الشاعر غنيم بن بطاح
١٨٨	الامير محمد احمد السديري
١٩١	الامير محمد احمد السديري
١٩٣	الشاعر عبد الله بن ربيعة
١٩٧	الشاعر مزيد حسن السريحي
٢٠٣	الشاعر مزيد السريحي يمدح الامير سلمان
٢٠٦	الشاعر دعسان بن خطاب الدويش
٢٠٨	الشاعر مزيد السريحي في وصف حفل الامير
٢١٣	الشاعر مزيد السريحي في الامير سلطان
٢١٥	الشاعر مزيد السريحي في الامير صعفق
٢١٨	الشاعر صعب السريحي في الامير صعفق
٢٢١	الشاعر مزيد السريحي في ناصر بن شرار
٢٢٦	الشاعر مزيد السريحي في الامير السديري
٢٢٨	الامير عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن الفيصل

(الباب الخامس (الرثاء) ٢٣١

- ٢٣٣ الشاعر السريحي في رثاء المرحوم صباح السالم
- ٢٣٧ الشاعر السريحي في رثاء بندر الدويش
- ٢٤١ الامير السديري في رثاء الشيخ ورنس
- ٢٤٥ الشاعر السريحي في رثاء والده
- ٢٤٧ الشاعر السريحي في رثاء أخاه
- ٢٥١ رد مرشد البذالي على السريحي
- ٢٥٣ الشاعر جزاع مجرى الرشيد في سيف مبارك
- ٢٥٥ الشاعر مفرج محمد في رثاء ابن اخيه
- ٢٥٦ الشاعر عبد الله بن جدعان يوصي ابن اخيه
- ٢٥٧ الشاعر صعب السريحي في الامير محمد الجرع
- ٢٦٠ الشاعر صعب السريحي يرد على ناصر الفردوس
- ٢٦٢ الشاعر مطلق بن قطيم
- ٢٦٤ الشاعر السريحي يسند على صديقه عميش
- ٢٢٦ الشاعر مزيد السريحي - عتاب الجار
- ٢٦٨ الشاعر السريحي في خالد الطيار
- ٢٧٠ الشاعر السريحي يمدح عبد الله بن صباح
- ٢٧٢ الشاعر السريحي في عبد الله بن صباح
- ٢٧٤ الشاعر السريحي في عبد الله بن صباح
- ٢٧٧ الشاعر السريحي في الفريق محمد بن هلال
- ٢٨١ الشاعر دليم بن عوض يسند على السريحي
- ٢٨٣ رد السريحي على دليم
- ٢٨٥ الشاعر راشد مرشد يسند على مزيد
- ٢٨٦ رد السريحي على راشد مرشد
- ٢٨٨ الشاعر سحلي العواري يمدح السديري
- ٢٩٠ الشاعر سحلي يسند على بدر هزاع
- ٢٩٢ الشاعر سحلي في حسين بن عادي
- ٢٩٤ الشاعر سحلي يسند على خلف المطيري

٢٩٦ الشاعر محمد الخنس يرد على سحلي
٢٩٨ الشاعر مفرح الظمني يسند على الخنس
٣٠٢ الشاعر الخنس يرد على الظمني
٣٠٥ الشاعر السريحي بالحفل السنوي بالرياض
٣١٠ الشاعر السريحي يقول حكم
٣١٥ الشاعر السريحي يسأل عن جماعته
٣١٨ الشاعر السريحي في ذكرى اصدقائه
٣٢١ الشاعر السريحي في وصف احوال البادية
٣٢٥ الشاعر السريحي في جنو الصديق
٣٢٥ الشاعر السريحي في امثال وحكم
٣٢٨ الشاعر السريحي في امثال وحكم
٣٣١ الشاعر شامان السهلي
٣٣٦ الشاعر السريحي متألماً بجراحه
٣٣٦ الشاعر السريحي في مقابلة صديق
٣٣٨ الشاعر السريحي في النميمة
٣٤١ الشاعر عبد الله بن سبيل علي ابن ربيعان
٣٤١ الامير جهز بن شرار
٣٤٤ الامير جهز بن شرار
٣٤٧ الشاعر عبيسان الحميداني
٣٥١ الشاعر عبيسان الحميداني

(الباب السادس (الغزل) ٣٥٥

٣٥٧ الشاعر محمد الخنس
٣٥٩ الشاعر محمد الخنس
٣٦١ الشاعر السريحي والبذل
٣٦٤ الشاعر البذل والسريحي
٣٦٧ الشاعر السريحي والبذل
٣٧١ الشاعر البذل والسريحي

الموضوع	الصفحة
الشاعر مزيد السريحي	٣٧٣
الشاعر مزيد السريحي يرد على البذال	٣٧٧
الشاعر السريحي يسند على نواف شقير	٣٨٠
الشاعر السريحي يسند على سعود بن ثويران	٣٨٢
الشاعر نواف بن تراحيب يرد على السريحي	٣٨٤
الشاعر سعود بن ثويران يرد على السريحي	٣٨٦
الشاعر فهد بن جبريل يسند على السريحي	٣٨٩
الشاعر السريحي يرد على ابن جبريل	٣٩٢
الشاعر مزيد السريحي مع هزاع	٣٩٤
الشاعر السريحي يسند على نواف	٣٩٥
الشاعر بجاد بن لهاب يسند على السريحي	٣٩٧
الشاعر السريحي يرد على ابجاد	٤٠٠
الشاعر السريحي يرد على شريد المطيري	٤٠٤
الشاعر شبيب راشد المطيري	٤٠٦
الشاعر شبيب يمدح الشيخ فهد الاحمد	٤٠٩
الشاعر شبيب يمدح محمد سعود الصباح	٤١١
الشاعر شبيب في محمد الجرع	٤١٣
الشاعر شبيب يسند على السريحي	٤١٥
الشاعر السريحي يرد على شبيب	٤١٧

الباب السابع (القنص) ٤١٩

الشاعر سمير الهرشاني	٤٢١
الشاعر سمير الهرشاني	٤٢٤
مقتطفات من الحكم والامثال لمجموعة من الشعراء	٤٢٧
الشاعر محمد بن سعود بن فيصل	٤٣٤
الشاعر مثال بن مصبول يرثي شبنان	٤٣٨
الشاعر مطلق بن قطيم	٤٤١
الشاعر محمد فالح النجدي العنزي	٤٤٣